



Fotografía: Roberto Delgadillo y Loreto Lobato

Ritmos latinoamericanos en la apuesta sonora de Sexto Piso

El conjunto de música, nacido de un taller del Departamento de Música y Sonología (DMUS), lanza el 10 de octubre su primer disco en la Sala Isidora Zegers. La producción incluye creaciones de los integrantes del conjunto, varias de las cuales fueron inspiradas por poesía latinoamericana.

Para los integrantes del conjunto musical *Sexto Piso* hay pocas frases tan inspiradoras como esa de Violeta Parra que dice “escribe como quieras, usa los ritmos que te salgan, prueba instrumentos diversos, sopla la guitarra y tañe la corneta”. Con esos conceptos han dado forma a este proyecto que el 10 de octubre a las 19:30 lanzarán en la Sala Isidora Zegers: su primer disco titulado *Desde el sexto piso*.

El grupo nació en el Taller de Música Latinoamericana que su director, el profesor Claudio Acevedo, imparte hace más de quince años a los alumnos de la Licenciatura en Artes con mención en Teoría de la Música. Actualmente son nueve integrantes los que grabaron esta primera producción, que tiene ritmos de Argentina, Perú, Venezuela, Colombia y Chile, entre otros.

Si bien se define un conjunto de música latinoamericana, *Sexto Piso* aclara que su interés es ocupar estos ritmos como fuente de inspiración, pero que “nunca hemos sido puristas. Respetamos la esencia, pero también agregamos otros instrumentos o recursos que incluso hemos aprendido al estar en la academia. Podemos mezclar ambas escuelas, que es algo que nos diferencia”, añade el académico y como referencia apunta que el grupo interpreta toda la organología de Latinoamérica pero también el cello, contrabajo, saxofón y otros.

Desde el sexto piso cuenta con composiciones de autoría del conjunto, entre las cuales hay creaciones inspiradas por las obras de poetas latinoamericanos como Nicomedes Santa Cruz, Nicolás Guillén y Carlos Pezoa- Véliz.

FACULTAD

Facultad de Artes crea Consejo Interdisciplinario de Extensión

Con representantes de las distintas unidades, estamentos, escuelas y museos, la Facultad de Artes da inicio a una nueva instancia de participación para promover el trabajo conjunto en materia de extensión y vinculación de las actividades que se desarrollan tanto en el interior de la Facultad como en Santiago y las distintas regiones del país.

El Consejo Interdisciplinario de Extensión es una de las primeras iniciativas para que representantes de todos los estamentos y unidades de la Facultad de Artes se reúnan en torno a un proyecto de extensión y vinculación que promueva y visibilice las actividades que se desarrollan y gestan dentro de la Facultad.

“La Extensión Universitaria, con la mirada de una Facultad completa, incluyendo todas las disciplinas y todos sus actores, ha tenido en el Consejo Interdisciplinario, que sesiona por primera vez hace un par de meses, un nuevo impulso. Esta instancia nos permitirá conocer y entender mejor lo que debemos asumir como comunidad académica, en la que todos participan en un objetivo común: establecer parámetros y programas de



importante alcance que den sentido a la Extensión Universitaria como mecanismo de retroalimentación con la sociedad”, expresa el profesor Luis Orlandini, Director de Extensión de la Facultad de Artes.

El Consejo es una instancia interdisciplinaria, integrada por representantes de los tres estamentos (académico, estudiantil y personal de colaboración), los cinco Departamentos de la Facultad de Artes (Danza, Artes Visuales, Teatro, Teoría de la Artes, Música y Sonología), Escuela de Postgrado, unidades de extensión artístico-cultural (Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Popular Americano, Teatro Nacional Chileno y Cineteca de la Universidad de Chile) y el Instituto de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (Isuch).