

## Colectivo estudiantil Juanito Pérez presenta última exposición en La cueva del conejo

**Esta es la cuarta exhibición organizada por la agrupación nacida entre estudiantes de la Licenciatura en Artes mención Artes Plásticas y de la Licenciatura en Artes mención Teoría e Historia del Arte. En la muestra se exhiben obras de cinco artistas formados en la Universidad de Chile que trabajan lo social y político desde distintas perspectivas.**

Hasta el 20 de octubre se exhibirá la cuarta y última exposición *Compromiso con la fractura*, ciclo que desde abril de este año organiza el colectivo de estudiantes y egresados de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Juanito Pérez, en Galería Conejo (San Isidro 604, Santiago).

La muestra “habla sobre lo que pasa en las escuelas de arte y presenta distintos ejes de arte, política y sociedad”, cuenta el encargado de la curatoría, Cristian Inostroza, quien seleccionó las obras inéditas de los artistas Cristian Rodríguez, Ricardo “Neto” Lagos, Sebastián Robles, Felipe Rivas y Camila Moya, para ser presentadas en esta oportunidad.



Fotografía: Pilar Gajardo

El colectivo Juanito Pérez es integrado por Álvaro Silva, Belén Carrasco, Fernando García, Gabriela López, Valentina Henríquez, Ítalo Antonucci, Pilar Gajardo, Moya e Inostroza, y su labor se inició el 2013 en torno a las charlas *Chácharas de arte y sociedad* organizadas durante las movilizaciones estudiantiles de aquel momento.

El objetivo de la agrupación estudiantil es “repensar el rol de la disciplina en la sociedad” y relacionarla con la comunidad donde se exhibe la pieza, afirman sus integrantes.

*Compromiso con la fractura* se puede visitar de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas, con “obras que critican a las instituciones del arte, la curatoría y el contexto”, finaliza Pilar Gajardo, productora general de la iniciativa.

### ARTES VISUALES



Con el objetivo de presentar a la comunidad los distintos procesos de investigación y producción de obra en los que actualmente trabajan académicos, tesis y egresados de la Facultad de Artes, el Departamento de Artes Visuales organizó el ciclo de charlas *Procesos de Obra*.

Inaugura esta actividad Daniel Cruz con *Obj/Objeto Tecnológico en el Arte Contemporáneo*, proyecto en el que ha explorado la extensión creativa, histórica, social y cultural que representa la interacción hombre-máquina. Una in-

## Destacados artistas nacionales dictan charlas centradas en sus procesos de obra

**Organizado por el Departamento de Artes Visuales, el ciclo de charlas “Procesos de Obra” se realizará durante octubre y noviembre en la Sala Adolfo Couve de la sede Las Encinas de la Facultad de Artes. En éste participarán artistas y académicos que actualmente desarrollan proyectos e investigaciones que fueron beneficiados con distintos Fondos concursables.**

investigación disciplinaria que cuenta con el sitio web [obj.cl](http://obj.cl) y sobre la que ahondará el 15 de octubre.

Continúa el ciclo *Comisión Ortúzar*, proyecto interdisciplinario que dirige la académica Ana Harcha y que investiga las Actas de la Comisión Ortúzar, instancia que entre el 24 de septiembre de 1973 y el 5 de octubre de 1978 tuvo la misión de debatir y crear el anteproyecto de una nueva Constitución Política para Chile. Los avances de esta investigación serán dados a conocer el 22 de octubre, a las 12:00 horas.

Verónica Troncoso presentará el proyecto *Arqueología de la Ausencia* el 29 de octubre a las 11:30 hrs. Un archivo virtual que plantea la recuperación testimonial de la vida de los Detenidos Desaparecidos en Chile, a través de la puesta en montaje de los archivos personales construidos por sus propios familiares.

Durante noviembre continuará este ciclo, cuya programación se puede revisar en [www.artes.uchile.cl](http://www.artes.uchile.cl).