

Toda la gracia del cabaret político se presenta de la mano del mexicano Tito Vasconcelos



Fotografía: gentileza Kaja negra

El académico del Centro de Investigación Teatral del país azteca fue invitado por el Magíster en Artes mención Dirección Teatral y el Departamento de Teatro, gracias al Programa de Profesores Visitantes de la Iniciativa Bicentenario de la Universidad de Chile. Vasconcelos participa del Primer Festival Internacional de Cabaret que se realiza en Santiago y dicta conferencias abiertas a la comunidad.

El pionero del cabaret mexicano aterrizó en Chile el 4 de octubre con una maleta cargada de ideas e ingenio sobre la labor escénica con contenido político, social y activismo sexual. Su nombre es Gustavo "Tito" Vasconcelos y es el invitado principal del primer Festival Internacional de Cabaret, FIC Chile 2014, que hasta el 25 de octubre realiza la Corporación Nacional para Difusión de la disciplina y que cuenta con el apoyo del Magíster en Artes mención Dirección Teatral y el Departamento de Teatro.

Invitado por ambas unidades académicas en el marco del Programa de Profesores Visitantes de la Iniciativa Bicentenario de la Universidad de Chile, Vasconcelos también dictará un seminario en dependencias del De-

partamento de Teatro entre el 9 y el 18 de octubre, y una conferencia magistral abierta a la comunidad sobre la historia del cabaret político contemporáneo que, con entrada liberada, se realizará el 22 de octubre, a las 19:30 horas, en la sala Agustín Siré (Morán 750).

Además, entre el 20 y el 24 del mismo mes preparará un espectáculo de cabaret con los asistentes del Seminario en la Casa de la Ciudadanía Montecarmelo (Bellavista 0594), show que se presentará el viernes 25, a las 19:00 horas, de forma gratuita.

El detalle de las actividades que realizará Tito Vasconcelos se pueden revisar en www.artes.uchile.cl/postgrado.

FUNCIONARIOS

Pamela Albornoz: "Me siento comprometida con la Facultad de Artes"

Mi nombre es Pamela Albornoz San Martín y soy secretaria del Departamento de Danza.

Mis papás trabajaron toda su vida aquí, en la Universidad de Chile. Mi mamá en el Isuch y mi papá en el coro de la Universidad y en la Escuela de Teatro. Aquí se conocieron y se casaron, por eso es que siempre digo que la Universidad de Chile me dio la vida. De hecho, estudié en el Isuch hasta segundo medio, e incluso audicioné para estudiar danza en esta Universidad, pero no quedé. Por eso, cuando el año 2005 llegué a trabajar como secretaria del Vespertino de Danza, me sentí como en casa. Conocía a muchas personas, ex compañeras del Isuch que estaban en el ballet, funcionarios y también profesoras.

Lo más complejo que me ha tocado vivir fue el proceso de reestructuración del Departamento de Danza. Fueron tres años en los que tuve que dedicarle mucho tiempo al trabajo, porque la secretaria que había acá jubiló justo en ese periodo y yo tuve que hacerme cargo de todo: vespertino, pregrado, extensión, docencia, dirección. Había que sacar adelante al Departamento y eso significó mucho trabajo porque eso tenía que resultar.

A veces creo que tanta dedicación me ha pasado la cuenta, sobre todo con mis hijos, a quienes siento que he dejado un



poco de lado. Pero ahora que llegó una nueva secretaria al Departamento estoy dando un paso más hacia mi familia, equilibrando mis roles de mamá, trabajadora, dueña de casa y también de estudiante, ya que en 2010 entré a la carrera de Administración en Recursos Humanos y ahora estoy estudiando Ingeniería en Gestión Pública. Me queda sólo el próximo año para terminar la carrera.

No sé cómo he logrado hacerlo todo. Sé que el trabajo es sólo una parte de tu vida, pero lo hago con cariño. Me siento comprometida con la Universidad, con la Facultad. Aquí he crecido como persona y profesionalmente también, y todo lo que he vivido me ha llevado a creer en mis capacidades, a decir que yo puedo ser más.