

Instituto de Extensión Musical

LABOR CUMPLIDA EN 1947 Y PROGRAMA PARA 1948

Al cerrarse 1947, el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile ha cumplido, con un progreso creciente, siete años de intensa labor. La Orquesta Sinfónica de Chile ejecutó el año pasado sesenta conciertos, comprendidos los dieciocho de la temporada de invierno en el Teatro Municipal, los conciertos populares, los gratuitos al aire libre, en el Parque Forestal durante la primavera, los educacionales, realizados en cooperación con el Ministerio de Educación, y los que tuvieron lugar en provincias, durante las habituales giras de nuestro primer conjunto orquestal.

Actuaron al frente de la Orquesta Sinfónica de Chile en esos conciertos, el Director Subrogante de la misma, Víctor Tevah, el compositor y director chileno Enrique Soro y los directores extranjeros invitados, Paúl Paray, director de los Conciertos Colonne de París; Hermann Scherchen, director de la Sinfónica de Zurich, y una de las más destacadas personalidades de la música contemporánea europea, y el Maestro Fritz Busch. Como solistas destacados figuraron: los pianistas Elianne Richepin, Héctor Tosar, Herminia Raccagni, Hugo Fernández y Roberto Ide; el violinista Freddy Wang; el violinista Zoltán Fischer; el violonchelista Joseph Schuster. Los coros, "Polifónico de Concepción", que dirige el Maestro Arturo Medina, y "Ana Magdalena Bach", dirigido por Marta Canales, tuvieron una destacada participación al interpretar con la Sinfónica de Chile, obras-sinfónico-corales, de J. S. Bach, G. Fauré y C. Debussy.

Entre las principales obras in-

cluidas en los programas sinfónicos, figuraron: de músicos clásicos —Haydn, Concierto para Violoncello; Mozart, Sinfonía de Linz, Beethoven, Sinfonías 2.a, 3.a, 5.a, 6.a y 7.a—. De músicos románticos: Schubert, Sinfonía Inconclusa y Sinfonía en Do Mayor; Schumann, 4.a Sinfonía; Mendelssohn, Sinfonía Italiana y Concierto para Violín; Berlioz, Sinfonía Fantástica; Brahms, Variaciones sobre un tema de Haydn y Obertura Festival Académico; Wagner, fragmentos de Parsifal y de Los Maestros Cantores; Franck, Sinfonía; Tchaikowsky, Romeo y Julieta y Sinfonía Patética. De músicos modernos: Honegger, Pacific 231; Ravel, Dafnis y Cloe, 2.a Suite, Concierto para piano en Sol y Ma mere l'oye; Debussy, El Mar; Roussel, El festín de la araña; Fauré, Pelleas et Melisande; Mussorgsky, Cuadros de una Exposición; Prokofieff, Sinfonía Clásica; Shostakovitch, Concierto para piano; Ireland, Concierto para piano; Walton, Concierto para Viola; Britten, Sinfonía de Requiem; Strauss, Metamorfosis; Reger, Fantasia y Fuga; Hindemith, Nobilissima Visione; Martinu, 2.a Sinfonía; Strawinsky, Suite Burlesca N.º 2 y Scherzo a la rusa; Vogel, Rítmica obstinada; Tosar, Concertino para piano y orquesta. De músicos chilenos: Soro, Sinfonía romántica, Suite en estilo antiguo y aires chilenos; Leng, Canto de invierno; Santa Cruz, Tres preludios dramáticos; Urrutia Blondell, Dos danzas del ballet "La guitarra del diablo"; Casanova, Estampas chilenas; Orrego Salas, Suite "Escenas de cortes y pastores", y Cantata de Navidad.

CONCIERTOS DE CÁMARA Y DE SOLISTAS

Entre los conciertos de música de cámara organizados por el Instituto de Extensión Musical en 1947, un singular relieve presentó la interpretación de "El Arte de la Fuga", de Juan Sebastián Bach, por el director Hermann Scherchen y un conjunto de primeras partes de la Orquesta Sinfónica de Chile. La última obra de Bach, que es como una coronación de su estilo, se ofreció en dos conciertos, que tuvieron lugar en el Teatro Municipal. En este mismo teatro se desarrolló la temporada de abono, de música de cámara, durante los meses de Octubre y Noviembre. Fué la base de esta temporada la interpretación por una orquesta de cámara dirigida por Víctor Tevah, de la serie completa de los seis Conciertos Brandeburgueses, de J. S. Bach. Otras obras de relieve en esta temporada, fueron: Mozart, Sinfonía Concertante, en Mi bemol para violín, viola y orquesta; William Schumann, Sinfonía para orquesta de cuerdas; Benjamín Britte, Sinfonietta para pequeña orquesta; Martinu, Tres Ricercari para orquesta de cámara. De músicos chilenos se ejecutaron: Soro, Impresiones Líricas, para piano y orquesta de cuerdas; Santa Cruz, Sinfonía Concertante, Op. 21; Urrutia Blondell, Pastoral de Alhué, para orquesta de cámara; René Amengual, El Vaso, poema para soprano y orquesta de cámara; Alfonso Letelier, Cuatro Canciones de Cuna, para soprano y orquesta.

Conciertos de cámara realizados en Viña del Mar, y de solistas, chilenos y extranjeros, que se llevaron a cabo en Santiago y provincias, bajo la dirección del Instituto, completan la labor realizada en este aspecto.

ESTRENO DEL BALLET "LA LEYENDA DE JOSÉ"

El Ballet de la Escuela de Danza, dependiente del Instituto de Extensión Musical, cumplió una intensa actividad durante 1947, tan-

to en Santiago como en provincias. Ofreció cinco funciones en Concepción y otras ciudades del Sur, cuatro en Viña del Mar, veinte en el Teatro Municipal de Santiago, y dos populares, en el Teatro Coliseo de la capital. Durante la temporada oficial, el Ballet de la Escuela de Danza estrenó "La Leyenda de José", con música de Ricardo Strauss y coreografía de Ernesto Uthoff. Este ballet, cuyos dos actos abarcan una función completa, es una obra de las que presentan más dificultades de interpretación en el repertorio moderno. El cuerpo de ballet de la Escuela de Danza acreditó su maestría, y un completo dominio de la técnica en la versión impecable ofrecida de la obra de Strauss.

Otros ballets que fueron ejecutados, fueron: Coppelia, de Delibes, y Drosselbart, de Mozart, sobre una leyenda de Grimm.

LA TEMPORADA SINFONICA DE 1948

La Orquesta Sinfónica de Chile emprendió, en el mes de Abril del presente año, su sexta gira a las ciudades del Sur, para visitar las ciudades de Concepción, Temuco, Valdivia y Osorno. Bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, ofrecerá varios conciertos de abono y populares en cada una de las ciudades señaladas, donde se estrenarán la Sinfonía Concertante, en Mi bemol, de Mozart; la Sinfonía Trágica, de Schubert; el Divertimiento, para orquesta, de Jacques Ibert, y la Cantata de Navidad y la Obertura Festiva, del joven compositor chileno Juan Orrego Salas. Otras obras de relieve en esta serie de conciertos son el Concierto para violín, de Beethoven; la Sinfonía Española, de Lalo, y Bocetos Sinfónicos, del músico chileno Juan Casanova Viña. Actuarán como solistas durante la gira: la soprano Olinfa Parada, la pianista Herminia Racagnani, los violinistas Fredy Wang y Alberto Dourthé y el violinista Zoltan Fischer.

Un especial significado presen-

tará el magno festival sinfónico-coral, que se ejecutará en Concepción, bajo la dirección del maestro Arturo Medina, y con la participación de los Coros Polifónicos de dicha ciudad. En el festival aludido, se ofrecerán sendas versiones de la Cantata N.º 4, de Juan Sebastián Bach, y la Misa de Requiem, de Gabriel Fauré.

El ballet de la Escuela de Danza, que dirige Ernst Uthoff, actuará durante la gira en todas las ciudades visitadas por la Sinfónica de Chile, para interpretar Coppelia, Drosselbart y la Leyenda de José, entre otros ballets de menor importancia.

La temporada oficial de invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile se desarrollará en los meses de Mayo a Septiembre en el Teatro Municipal. Constará de dieciocho conciertos de abono, conciertos extraordinarios y populares, a precios reducidos. Todos estos conciertos serán dirigidos por los maestros chilenos Víctor Tevah y Juan Casanova Vicuña, y por los extranjeros invitados, Hans Kindler, Director de la Sinfónica de Washington; Jean Martinon, uno de los valores más prestigiosos de la música europea de post-guerra, y Hermann Scherchen, Director de la Sinfónica de Zurich.

Entre las obras que serán interpretadas, figuran: Beethoven, Sinfonías Primera, Tercera, Séptima y Octava; Oberturas, de Fidelio y Prometeo; Schubert, Sinfonía Trágica; Schumann, Concierto para violoncello y orquesta; Mendelssohn, Sinfonía de la Reforma; Brahms, Sinfonías Segunda y Tercera; Prokofieff, Quinta Sinfonía y Concierto N.º 2 para piano y orquesta; Strawinsky, El Canto del Ruiseñor; Ravel, Bolero y Valses Nobles y Sentimentales Honegger, Sinfonía Litúrgica. Y otras de Juan Cristían y Felipe Manuel Bach; Purcell, Haydn, Mozart, Wagner, Nahler, Strauss, Dvorak, Tchaikovsky, Rimsky Korsakoff, Reger, Berlioz, Messiaen, Ibert, etc. De compositores chilenos serán estrenadas la Primera Sinfonía, de Domingo Santa Cruz, destacada recientemente en el Concurso In-

ternacional, Premio Reichhold; Estampas Chilenas, de Casanova Vicuña, y Obertura Festiva, de Juan Orrego Salas; La Muerte de Alsino, el poema sinfónico de Alfonso Leng, completa el número de las obras de músicos nacionales incluidas. Entre los solistas figurarán los pianistas Rosita Renard, Herminia Raccagni, Hugo Fernández, Margarita Laszloffi, el violoncellista Bernard Michelin y otros de idéntica categoría artística, que se anunciarán oportunamente.

Después de la participación que le cabe a la Orquesta Sinfónica de Chile en la temporada de ópera que se celebra en Septiembre, nuestro primer conjunto desarrollará una temporada de conciertos de primavera al aire libre, y populares en teatros de barrio.

TEMPORADA DE MUSICA DE CAMARA

La temporada de cámara de 1948, presentará una brillantez equiparable a la sinfónica que hemos reseñado. El gran director Hermann Scherchen dirigirá cuatro programas, formados por un festival de música europea contemporánea, otro de música chilena, otro de música clásica, desde el siglo XVI al XIX, ambos inclusive, y un festival Bach, en el que se incluirá, junto a otras obras, la versión completa de La Ofrenda Musical. La presentación del Trio Moyse, en dos conciertos más; la del Cuarteto Wang, y de solistas chilenos y extranjeros, de extraordinario relieve, prestarán a esta temporada todo su alto interés.

KURT JOOSS Y LA ESCUELA DE DANZA

La H. Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical, en las sesiones iniciales de la labor del presente año, procedió a la reorganización de la Escuela de Danza. Este organismo que, gracias al celo, la preparación técnica, y las extraordinarias condiciones didácticas de su director, el maestro Ernst Uthoff, en tan breve plazo

ha podido dotar a Chile de un Cuerpo de Ballet, formado por excelentes danzarines, ampliará las enseñanzas hasta ahora en él ofrecidas. La Escuela ha sido reorganizada, conforme a un plan de estudios, que consulta un curso preparatorio y tres cursos más de capacitación para el alumnado. Al pasar a ser la Escuela de Danza una dependencia del Conservatorio Nacional, sus cursos serán dirigidos por el maestro Ernst Uthoff, y por un profesor jefe, cargo para el que ha sido nombrada la señora Andrée Haas. Se estudiarán en los cursos de la Escuela, las siguientes disciplinas: Rítmica, Danza Moderna, Ballet, Teoría y Solfeo de la Música, Historia Comparada de la Danza, Coreútica y Kinética, Anatomía y Fisiología, Danzas Folklóricas e Historia y Análisis de la Música.

El anterior profesorado de la Escuela, formado por Ernst Uthoff, Lola Botka, Andrée Haas, Rudolf Pescht y Malucha Solari, se ha incrementado con los profesores Vicente Salas Viú, para Historia Comparada de la Danza, y Gustavo Becerra, para Teoría y Solfeo.

La obra artística, de singular significado, desarrollada hasta la fecha por el Cuerpo de Ballet perteneciente a la Escuela, en 1948, alcanzará todavía una mayor importancia. Los trabajos de Ernst Uthoff, como coreógrafo, se verán complementados por la alta experiencia del maestro Kurt Jooss, el famoso fundador del Ballet Jooss, que revolucionó el arte de la danza europea. Kurt Jooss ha sido contratado para el presente año por el Instituto de Extensión Musical, para que dicte cursos técnicos en la Escuela de Danza, y dirija la preparación de algunos ballets para la temporada de 1948.

PLAN DE ESTIMULO A LA PRODUCCION MUSICAL

Entre las interesantes iniciativas promovidas por el Instituto de Extensión Musical para el desarrollo de nuestra cultura, una especial mención debe dispensarse al plan de estímulo a la producción chilena, en práctica desde el año pasado. Dicho plan consulta

el establecimiento de Premios por Obras, la realización anual de Festivales de Música Chilena, y la creación de Concursos de Composición.

El Reglamento de Premios por Obras establece premios permanentes, que se concederán en cualquier momento en que un compositor chileno lo solicite, mediante la presentación de su obra. Esta obra será examinada por un Jurado, que discernirá sus méritos y acordará el premio que deba otorgarse, de acuerdo con sus características técnicas y de duración, a cuyo efecto el Reglamento contiene una escala de premios, sobre cuya base se fundan las resoluciones del Jurado. Este sistema de Premios por Obras es una iniciativa sumamente original y del más amplio espíritu. Ninguna traba limita al compositor; no se le priva de la propiedad de su música, ni se le cercenan derechos de autor. Todo el Reglamento está concebido como una actitud generosa que la Universidad tiene, por medio del Instituto de Extensión Musical, para con los creadores de música.

Los Festivales Periódicos de Música Chilena representarán una especie de Salón Oficial, aplicado a las actividades musicales. Un Jurado de Admisión selecciona las obras presentadas, de las que pueden ser autores músicos chilenos o extranjeros con un cierto período de residencia. Las obras admitidas se ejecutarán en una serie de audiciones sinfónicas y de música de cámara. Al término de estos conciertos, se concederán premios en dinero y diplomas a las obras interpretadas, de acuerdo con una selección hecha por un Jurado de auditores, constituido por compositores, técnicos y aficionados, que previamente se hayan inscrito para ejercer la función aludida. El número de aficionados que haya hecho uso de su derecho a participar en el Jurado será dividido separadamente por el número de compositores y el de técnicos, y así se determinará el valor proporcional del voto en las dos últimas categorías. Por

ejemplo, si los aficionados inscritos son 200, y los compositores 20, el voto de estos últimos se computará por 10; del mismo modo, si los técnicos son 50, sus votos tendrán un valor de 4. Queda así establecida una fisonomía múltiple en la apreciación de las obras, y un justo equilibrio entre la diversa calidad de los votos.

En los Festivales de Música Chilena se otorgarán los siguientes premios: 1.er grupo: Obras sinfónicas, dramáticas o de ballet, de una duración mínima de 20 minutos. Primer premio: \$ 25.000, Segundo Premio: \$ 15.000. 2.o grupo: Obras sinfónicas, de una duración mínima de 5 minutos. Primer Premio: \$ 15.000, Segundo Premio: \$ 10.000. 3.er grupo: Obras para conjuntos de cámara o para orquesta de cámara, con una duración mínima de 20 minutos. Primer Premio: \$ 20.000, Segundo Premio: \$ 10.000. Según el Reglamento de los Festivales de Música Chilena, la H. Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical está facultada para eliminar de premios en los concursos anuales a alguna de las categorías establecidas, salvo la primera y tercera. En 1948, no se han abierto concursos para el 4.o grupo (Obras para instrumentos solistas, con una duración no inferior a 15 minutos), y para el 5.o grupo (Colección de trozos para instrumentos solistas, ciclos de canciones, coros a voces solas).

El Reglamento de Concursos Variables y Circunstanciales, faculta a la H. Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical para llamar a concurso extraordinario, cada vez que lo estime conveniente, para servir los fines de la docencia, y de la difusión musical dirigida. Estos concursos podrán consistir en las siguientes categorías por obras:

- a) Obras utilizables con fines pedagógicos, escritas para instrumentos solistas, para grupos instrumentales o para orquesta.
- b) Para obras corales para la enseñanza escolar o universitaria.
- c) Adaptaciones y arreglos de obras folklóricas.
- d) Himnos y Cantos, destinados a la difusión popular.

El Instituto de Extensión Musical mantiene la publicación de la Revista Musical Chilena, que hoy es, sin duda, la más importante de su clase que se edita en castellano. La Revista Musical Chilena entra en 1948 en el cuarto año de su publicación, habiendo aparecido ya veintisiete números, en los que se recoge la más amplia información sobre las actividades musicales de Chile y el extranjero, y una selección de ensayos y artículos, en los que han colaborado prestigiosas firmas de la investigación y de la crítica musicales de Chile, los principales países americanos y de Europa.

