

Premio Nacional de Literatura

El premio nacional del presente año fué discernido por unanimidad al poeta Angel Cruchaga Santa María por el jurado que presidía el Rector de la Universidad y que era integrado por los representantes del Ministerio de Educación y de la Sociedad de Escritores respectivamente, los escritores Mariano Latorre y Humberto Díaz Casanueva.

Creemos que la mejor referencia a la obra poética del poeta laureado, es reproducir algunos de los conceptos que le dedicó, en un bello estudio, Tomás Lago:

"El ha seguido con insistencia fiel lo que lo empujaba en el fondo de sí mismo, no ha renunciado a nada de lo que era verdaderamente suyo y al final se encontró con la poesía en las manos".

"Leyendo a este poeta, la inteligencia más fría se penetra, a medida que avanza, en sus elementos, de una super realidad equívoca, envolvente, nacida de las palabras, como una onda de alta frecuencia que rechaza al pensamiento lógico. Esta atmósfera blanca, cargada de voces de las cuales no oímos sino su eco, llena de pureza y misterio, polen y vuelo, poblada de presencias de las que no vemos más que sus sombras, termina por llevarnos cada vez más lejos, sumergiéndonos, finalmente, en su mundo.

Hemos hablado de la importancia que tiene para un estudio de la poesía chilena la obra de Angel Cruchaga Santa María; solamente hemos tocado el material literario; fuera de esta órbita quedan la parte humana, su conducta civil, la filosofía de la época, indispensables para iluminar su destino de escritor. De todo eso habría que hablar para tener una visión completa de su obra.

Por ahora es demasiado pronto para fijar sus influencias exactas, pues, la visión aparece perturbada por los acontecimientos inmediatos. En el rápido devenir de cada día el fenómeno Cruchaga desaparece. Invisible a la mirada de afuera se retrae al fondo ulterior, el ámbito especial que queda detrás de las influencias directas sosteniendo el **humus** de todo un período de nuestra historia literaria. Se trata de la fe



Angel Cruchaga Santa María

ardiente en la poesía, de la vehemencia que encienden las palabras, de la aspiración más pura, constante hacia el ideal de la creación artística que debe nutrir las raíces de toda obra poética.

Tal empresa realizada en este caso con el decoro espiritual más grande, durante una vida entera, ha sido fuente generosa de influencias para la poesía chilena de su tiempo. Es, justamente, la importancia de esta obra. Cuando más tarde se revisen los valores de nuestra época, podrá verse más claramente, fulgurar su esquivo acento en las entrelíneas de nuestros mejores poetas contemporáneos".

BIBLIOGRAFIA DE ANGEL CRUCHAGA SANTA MARÍA

LAS MANOS JUNTAS. Im. Universitaria. 1915.

LA SELVA PROMETIDA. S. p. i. París, 1920.

JOB. Poema. Ed. Grim y Kern. Santiago. 1922.

LOS MASTILES DE ORO. Río Gallegos. Argentina. 1923.

MEDIA NOCHE. Ed. Lectura Selecta. Nº 7. (Novela). Santiago. 1926.

LA CIUDAD INVISIBLE. Poemas. Ed. Nascimento. 1928. (Contiene tres libros: "Los Cirios", poemas en prosa, 1923-1924; "La ciudad invisible", poemas; "La hoguera abandonada", poemas, 1925).

AFAN DEL CORAZON, poemas. Im. Universitaria. 1933.

JOB, segunda edición. Imp. Universitaria. 1933.

PASO DE SOMBRA. Poemas. Ed. Nascimento. 1939. (Premio Municipal de Poesía).

ANTOLOGIA. Selección y prólogo de Pablo Neruda. Ed. Losada. Buenos Aires. 1946.

NOCHE DE LAS NOCHES. Poemas en prosa. (Inédito).

ROSTRO DE CHILE. Poesías. (Inédito).

Amanda Labarca en Estados Unidos

Reproducimos la presentación que la División de Radio de las Naciones Unidas, Sección Latinoamericana hizo de la distinguida educacionista y escritora, miembro del Honorable Consejo Universitario, al anunciar el ciclo de charlas radiales que ofreció sobre el panorama de la evolución de la mujer.

"LA MUJER ANTE EL MUNDO"

¿Por qué existe en las Naciones Unidas, una oficina encargada de estudiar la situación jurídica y social de la mujer?. La señora Amanda Labarca, que la preside, explicará en una serie de charlas radiales, la razón de la existencia de toda una sección, creada por el organismo internacional, para ocuparse de la situación mundial de la mujer.

Nadie más autorizada que la señora Amanda Labarca para traducir los mensajes del feminismo contemporáneo, porque cuyas fueron las iniciativas feministas en su país — Chile — y cuya la acción para realizarla.

Entre los numerosos libros de que es autora, ha dedicado a los problemas sociales del mundo actual, los que llevan por título "Mejoramiento de la Vida Campesina", "Adónde va la Mujer", y "Bases para una política educacional", inspirados en el análisis de la realidad iberoamericana, contemplada en panorama continental, que ella misma, en sus viajes, ha captado y estudiado de primera mano.

Pero su labor en favor de la evo-



Sra. Amanda Labarca,
en Estados Unidos.

lución femenina, es sólo un capítulo de toda una carrera dedicada a estudiar los problemas de la vida, en sus fuentes mismas. La educación fué el campo en que inició su actividad en la vida pública, y, como parte de sus realizaciones en ese nivel, ha escrito libros como "Nuevas Orientaciones de la Enseñanza", "Lecciones de Filosofía", "La Escuela Secundaria en los Estados Unidos", e "Historia de la Educación en Chile".