

## ACTIVIDADES DEL TEATRO EXPERIMENTAL EN 1948

Durante el presente año, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, ha demostrado en forma más palmaria que nunca que una compañía de arte dramático, cuando no es esencialmente profesional —vale decir, cuando su objetivo no es puramente comercial— puede realizar diversas manifestaciones que, emparentadas con el fin propuesto, tienen un gran valor cultural e ilustrativo.

Naturalmente, la preocupación más importante ha sido la de presentar obras de teatro. Cuatro han sido hasta ahora sus estrenos oficiales, todos coronados por un clamoroso éxito: "Seis personajes en busca de autor", de Luigi Pirandello, comedia que ha sido exhibida 28 veces y considerada por los Ministerios de Relaciones Exteriores y de Educación como el mejor espectáculo cultural de esta temporada artística, cuya realización escénica fué premiada con un encomiástico voto por parte del Honorable Consejo de la Universidad de Chile; "Morir por Catalina", obra de Santiago del Campo, joven y talentoso autor nacional, que obtuvo el premio "Teatro Experimental 1947"; "Vive como quieras", pieza de Kaufman y Hart, realizada con extraordinario acierto, y últimamente, "Antígona", una sublime tragedia francesa contemporánea, perteneciente a Jean Anouilh. Junto con el estreno de estas interesantes obras, de alta significación dentro del teatro universal, el teatro de la Universidad de Chile ha ofrecido nuevos valores escénicos, tanto en lo que se refiere a actores como a escenógrafos y directores (Carlo Piccinato, Jorge Lillo, David Stitchkin y Pedro Orthous han tenido a su cargo, respectivamente, la dirección de las piezas mencionadas). El próximo estreno del Teatro Experimental será la obra de Tirso de Molina "La Prudencia en la Mujer".

Paralelamente a estos estrenos, la Escuela del Teatro Experimental ha realizado una interesante labor, llevada a cabo por miembros activos de dicho conjunto. La Escuela cuen-



Roberto Parada, destacado valor del Teatro Experimental

ta con diversos cursos de actuación teatral, dividido en grados, además de otros, tales como escenografía, estética e historia del teatro, maquillaje, etc. Los esfuerzos de la Escuela del Teatro —que ha llegado hasta pedir el concurso de profesores extranjeros, tales como el señor Etienne Frois, que enseña la mímica corporal, se han visto ampliamente recompensados por la extraordinaria afluencia de alumnos con que ha contado este año, lo que dió lugar a un severo examen de admisión que seleccionó en forma rigurosa al alumnado.

El concurso anual del Teatro ha reunido este año gran número de obras y se espera con impaciencia el fallo que emitirá el jurado para

saber cuál ha sido la pieza que se hará acreedora al premio y a la representación pública por parte de ese conjunto.

Además de estas actividades, el Teatro Experimental desarrolla otras que también tienden a la difusión y conocimiento del teatro selecto. A propósito del estreno de "Antígona," se ha llevado a cabo una serie de conferencias sobre teatro francés y temas anexos; se hacen publicaciones regulares en diarios y revistas de Santiago, especialmente en el semanario "Pro-Arte", cuya página teatral está a cargo del Teatro de la Universidad; se organizan debates públicos con motivo de las obras estrenadas; se efectúan audiciones radiales; se conceden funciones a las entidades gubernamentales que las solicitan; se invita a personalidades intelectuales a que visiten el Teatro y se impongan objetivamente de su labor; se colabora en la acción cultural del Gobierno; se procura dar a conocer, dentro de lo posible, las realizaciones del Teatro, tanto en provincias — mediante giras artísticas— como en el extranjero, ya sea por medio de la prensa como por medio de una constante participación en exposiciones teatrales, mientras se espera llevar a cabo una gira continental, y se participa activamente en la campaña "pro teatro para la Universidad".

Estas diversas manifestaciones del Teatro Experimental de la Universidad de Chile dan una idea de su extraordinaria vitalidad y del entusiasmo de sus dirigentes y miembros que no escatiman esfuerzos para lograr ver triunfantes sus plausibles propósitos. Pero, aunque con esta labor el

Teatro Experimental podría ya tenerse por satisfecho, no descansa en sus afanes y trata siempre de ampliar su acción hacia nuevos horizontes. Prueba de ello es la reciente creación del Departamento de Teatro de Títeres, que ha producido magníficos frutos.



Pedro Orthous dirige "Antígona", último estreno del Teatro Experimental