

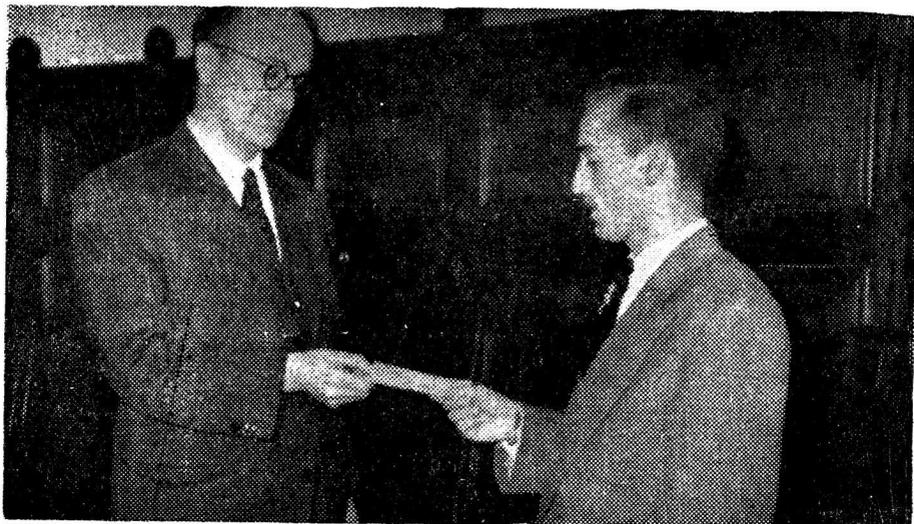
ULTIMAS ACTIVIDADES DEL TEATRO EXPERIMENTAL

Hasta los últimos días del presente año, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile ha desarrollado una intensa actividad artística y docente, que ha consistido en estrenos de obras, organización de conferencias, conclusión del concurso anual de teatro, transmisiones radiales, aprobación de nuevas disposiciones internas y giras a provincia.

Durante el mes de octubre se llevó a cabo el estreno de la tragedia francesa de Jean Anouilh "Antígona", bajo la dirección de Pedro Orthous, obra que alcanzó gran éxito tanto por su contenido filosófico como por su valor dramático y la forma magistral en que fué presentada por el conjunto universitario. Este estreno, fué precedido de dos conferencias ilustrativas: la primera, sobre el momento teatral en Francia, realizada por los señores Fernando, Debesa y Pedro Orthous la segunda, sobre el teatro de Jean Anouilh, a cargo del profesor del Instituto Chileno-Francés de Cultura, M. Etienne Frois, ambas ilustradas con escenas de obras pertinen-

tes. En Diciembre tuvo lugar el estreno de la comedia de Tirso de Molina "Don Gil de las Calzas Verdes", con cuya presentación — que fué auspiciada por la Ilustre Municipalidad de Santiago y por el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Chile — el Teatro Experimental rindió su homenaje a la celebración del tricentenario de la muerte de ese ilustre dramaturgo español. Fué también dirigida por Pedro Orthous, y el profesor universitario, señor José Ricardo Morales, que la adaptó para la escena contemporánea, dió dos conferencias sobre la obra dramática de Tirso de Molina.

Uno de los actos de mayor importancia realizado por el Teatro Experimental ha sido la clausura del concurso anual de obras de teatro, que había sido abierto a fines de 1947. Se recibió gran número de obras (en mayor cantidad que el año último), notándose enorme entusiasmo en los medios artísticos e intelectuales por este torneo. El jurado — que estuvo compuesto por el crítico teatral señor Lautaro García,



Agustín Siré entrega el premio a Fernando Cuadra.

por un delegado del Sindicato de Actores, el señor José Rojas y por un representante del Teatro Experimental, el señor Pedro Orthous — otorgó el primer premio a la pieza titulada "Las Medeas", una tragedia del joven dramaturgo chileno don Fernando Cuadra Pinto, alumno del último curso de castellano del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Se concedieron, además, algunas menciones honoríficas.

Desde hace ya casi tres meses, el Teatro Experimental, contando con el patrocinio del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Chile, realiza semanalmente audiciones de radio-teatro, las que tienen lugar todos los domingos, a las 9.30 P. M., por los micrófonos de Radio Corporación. Se presentan obras famosas del teatro universal, adaptadas por los mismos actores del conjunto, a veces hasta de los textos originales; son dirigidas por Raúl Zenteno y en ellas participan todos los elementos del Teatro. De esta manera, obras de Pirandello, Plauto, Beaumarchais, Ibsen, Shaw, Steinbeck, Anouilh, Priestley, etc., han sido dadas a conocer. Por otra parte, el Teatro Experimental mantiene particularmente una audición de crítica y difusión teatral en esta misma emisora.

Entre las nuevas disposiciones que regirán el destino interno del Teatro Experimental de la Universidad de Chile figuran dos de cardinal importancia. La primera se refiere al aumento del número de Socios-cooperadores de la Institución, quienes, por una cuota anual mínima de \$ 250, adquieren esta calidad que les permite valiosas garantías al mismo tiempo que significa una ayuda moral y económica para el organismo aludido. La segunda, es la reorganización de la Escuela del Teatro, sobre nuevas bases más amplias y fundamentadas que las actuales, proyecto que ya ha sido estudiado y que pende sólo de la aprobación de las autoridades universitarias competentes.

Un hecho altamente alentador ha constituido el gran éxito alcanzado por el Teatro Experimental en su reciente presentación en Viña del Mar, ciudad a la que llegó contratado por la sociedad "Pro Arte", de esa localidad, bajo los auspicios de



Fanny Fischer caracterizó a Antígona, en la tragedia de Jean Anouilh.

la Ilustre Municipalidad viñamarina. En esa ocasión, se presentó en el Teatro Municipal la célebre obra de Luigi Pirandello "Seis Personajes en Busca de Autor", el mayor triunfo del Teatro Experimental. A causa de este excelente resultado, se han iniciado gestiones para que el conjunto universitario realice nuevas presentaciones durante el próximo verano, al paso que se está poniendo término a unas diligencias destinadas a llevar al Teatro Experimental a la ciudad de Concepción, en la segunda semana de Enero, donde presentará los estrenos triunfales de 1948, en el teatro de la Universidad.

Aparte de estas actividades, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile continúa aquéllas que le son de su tráfago diario (publicaciones en la prensa y en las revistas, informaciones al extranjero, participación en veladas y festivales educativos, labor escénica docente en Escuelas, etc.), prueba irrecusable de su gran vitalidad y del entusiasmo y competencia de sus sostenedores, cuyo fruto ha sido particularmente valioso en este año y que seguramente lo será aun más en 1949.