

PRIMERAS ACTIVIDADES DEL TEATRO EXPERIMENTAL EN 1949

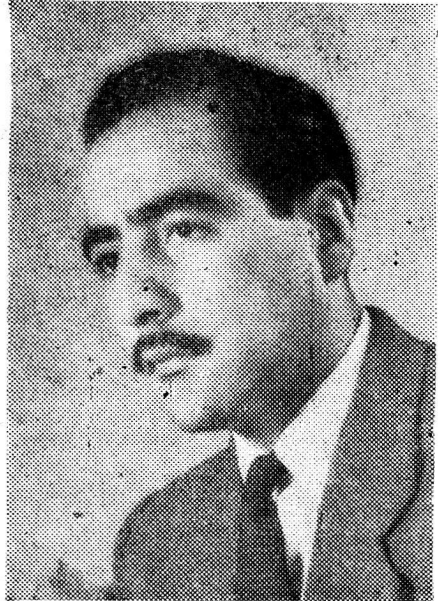
Bajo un excelente augurio se ha iniciado este año para el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que, sin duda, tratará de superar sus exitosas labores precedentes. Desde los primeros días de enero el conjunto de la Universidad se mostró activísimo. Baste recordar las representaciones ofrecidas en el Teatro Municipal y en la sala de audiciones del Ministerio de Educación para los alumnos de la Escuela de Verano de la Universidad; como se recordará, el Teatro Experimental llevó a escena, durante la inauguración de los cursos, la tragedia de Jean Anouilh "Antígona", y, en su clausura, la comedia de Luigi Pirandello "Seis Personajes en Busca de Autor".

Hacia la mitad de enero, el Teatro Experimental se trasladó a la ciudad de Concepción con objeto de cumplir el contrato que lo comprometía a representar en el Teatro de la Universidad de esa localidad; reeditó allí los éxitos de 1948, obteniendo un resonante triunfo y contribuyendo al programa de descentralización en que se encuentra empeñado el Gobierno.

Tras un mes de interrumpido descanso, se iniciaron en marzo las nuevas actividades. Se programaron los primeros estrenos para 1949: "La Visita del Inspector", de J. B. Priestley, obra realista inglesa contemporánea; "La Vida del Hombre", de Leonidas Andréiev, pieza expresionista, y la obra clásica española "La Celestina". La primera de éstas fué entrenada con singular éxito el 23 de Abril, inaugurándose así la temporada dramática en Santiago y el Teatro Municipal, recientemente refaccionado.

Sin embargo, la labor más importante se ha concretado en la reforma que ha sido introducida en la Escuela de Teatro del Teatro Experimental. Esta se debe especialmente a los estudios realizados sobre las Academias de Arte Dramático de Inglaterra, Francia y los Estados Unidos por parte de Agustín Siré y Pedro Orthous, quienes han aplicado dentro de lo posible, sus técnicas y programas a nuestra realidad nacional. En síntesis, la actual Escuela tiende a formar hombres de teatro que, a través

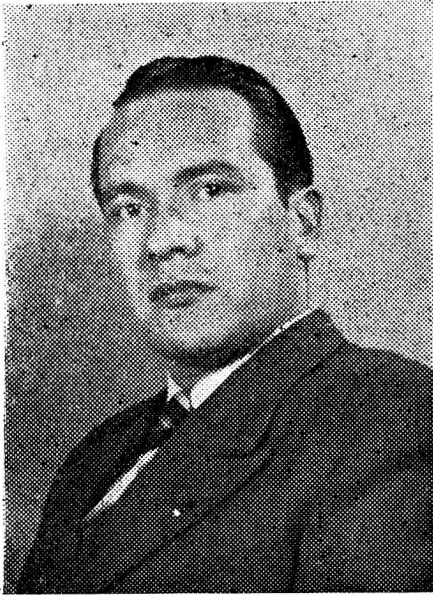
de tres años de estudios, tengan una visión completa de todos los problemas anejos al espectáculo teatral (actuación, dirección, escenografía, luminación, vestuario, etc.), y logren alcanzar una especialización determinada, sin perder de vista la visión de conjunto. Se comprende el esfuerzo que demanda tal organización, pero el Teatro Experimental no ha escatimado sacrificios para llevarla a cabo, contratando distinguidos profesores, habilitando salas y creando nuevos cursos, procurándose laboratorios, escenarios y talleres y luchando por obtener su sala propia, seguro como está de la eficaz influencia que su Plantel docente ejerce sobre el teatro nacional. Esta Escuela despertó enorme entusiasmo entre todas las personas que se interesan por el arte dramático; después de un minucioso examen de admisión, se aceptó admitir a 27 postulantes (entre los



Jorge Lillo, antigua figura del Teatro Experimental, dirigió "La Visita del Inspector"

que se cuentan algunos extranjeros) como alumnos definitivos, sobre más de 100 candidatos, de acuerdo con el máximo que permitía la vacante.

Una muy feliz iniciativa ha correspondido al Teatro Experimental en este año; realizar representaciones a bajísimo precio en la sala de audiciones del Ministerio de Educación, bajo los auspicios del Departamento de Cultura y Publicaciones de esa repartición ministerial. Semanalmente se ha estado exhibiendo "Seis Personajes en Busca de Autor", llevada a escena por la Sección de Difusión Teatral del Teatro Experimental — creada para estos efectos—, y que en



Rubén Sotoconil, destacado actor del Teatro Experimental, tradujo "La Visita del Inspector" (An Inspector Calls), interpretando, además, un importante papel.

la actualidad está integrada por los actores estables del conjunto. "Antígona" y "La Visita del Inspector", serán también representadas. El éxito con que cuentan estas funciones superó las expectativas más optimistas.

Grande y justa satisfacción ha causado a la directiva del Teatro Experimental la especial invitación de que ha sido objeto por parte del Supremo Gobierno de Guatemala, para que ésta contribuya con su presencia y representaciones, a realzar las labores que se realizarán en la Conferencia de Universidades que se celebrará en ese país; igual efecto alentador ha producido la noticia de que tanto el Rector de la Universidad como el Decano de Filosofía y Educación, apoyan esta invitación y desean se haga todo lo posible para que sea debidamente aceptada. Es ésta una de las mejores pruebas del prestigio nacional e internacional de que legítimamente goza el conjunto de la Universidad, quien podría presentar en Guatemala "Seis Personajes en Busca de Autor", "Antígona" y "La Visita del Inspector".

Finalmente el Teatro Experimental ha visto con gran placer acrecentarse el número de Socios Cooperadores, entre los que se cuenta últimamente notorias personalidades, tales como el señor Ministro de Relaciones Exteriores, don Germán Riesco y varios diplomáticos extranjeros (el Honorable señor Charvet y el señor Alphonse Crách, de Francia, el Excmo. señor Ostria Gutiérrez, de Bolivia, etc.). Con el mérito real de sus numerosas obras y sintiéndose vivamente comprendido y apoyado por chilenos y extranjeros, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile prosigue este año su carrera triunfal, lanzándose en pos de nuevos éxitos y a la conquista de todo aquello que aun le falta por poseer, entre lo cual figura en primer plano su sala propia de espectáculos.

* * *

Nunca aferrarse a cosa mundana alguna —ya sea hacienda, ya sea puesto, ya sea tierra, ya sea dinero en el banco— de la que uno pueda desprenderse gustoso sin más de diez minutos de pena...

CARLOS ASHURST