

OROPIMENTE

Su nombre, del latín *aurum* = oro y *pigmentum* = pigmento, hace referencia a su intenso color amarillo profundo que le da tonalidades anaranjadas. Antiguamente se utilizó como pigmento amarillo y dorado y también —debido a su alto contenido de arsénico— para fabricar pócimas venenosas.



LA RIQUEZA MINERAL DE CHILE

Todos los elementos químicos que necesitamos para el desarrollo tecnológico son extraídos de minerales y si bien casi siempre consideramos a estos elementos desde un punto de vista económico, queremos invitarlos a descubrir su original belleza a través de algunas imágenes que forman parte de la obra fotográfica “La Riqueza Mineral de Chile”, editada por el Núcleo Milenio Trazadores de Metales, un centro de investigación en Ciencias de la Tierra financiado por la Iniciativa Científica Milenio, alojado en el Departamento de Geología de nuestra Facultad.

Luego de su lanzamiento en 2017, algunas de las imágenes de este libro se convirtieron en gigantografías que hasta hoy visten los andenes de la estación de Metro Rondizzoni. La muestra de arte y ciencia fue una iniciativa que nació de la motivación de Metro de Santiago por

despertar la curiosidad y enriquecer los tiempos de espera de los usuarios con contenidos de ciencia nacional. Junto con ello, se creó también una exposición itinerante de la obra en conjunto con el PAR Explora Sur Oriente, quienes han llevado la muestra de imágenes de minerales en un circuito de bibliotecas, municipalidades y malls de la capital.

“Los minerales no sólo son una fuente de riqueza para nuestro país sino que poseen una belleza natural que puede ser apreciada por todos, por eso quisimos hacer estos materiales de divulgación para toda la comunidad que está un poco alejada de conocer mejor este importante patrimonio nacional”, señala el Dr. Fernando Barra, académico de Geología, editor de la obra y subdirector del Núcleo Milenio Trazadores de Metales. “La Riqueza Mineral de Chile” está disponible en una versión digital que puede visualizarse en <https://goo.gl/Ht1mCC>. 



COBRE NATIVO

El cobre fue uno de los primeros metales usados por los humanos. Tiene propiedades únicas que lo hacen fundamental en nuestro diario vivir. Es un excelente conductor de electricidad y calor, es además un elemento muy maleable, fácil de manipular y tiene propiedades antibacteriales. Los minerales se clasifican como “nativos” cuando están compuestos por un solo elemento químico, es decir, forma minerales sin combinarse con otros elementos.



PIRITA

La pirita tiene un intenso brillo metálico y color amarillento que la confunden con el oro. Por lo mismo se le conoce popularmente como “oro de los tontos”. Pero a diferencia del oro, la pirita es más dura, forma cristales cúbicos o de formas geométricas más complejas, y se oxida fácilmente en contacto con el agua y el aire.



MALAQUITA

Si les gusta el fútbol, quizás han visto malaquita sin notarlo: la copa mundial lleva dos franjas gruesas de malaquita en su base. Es uno de los minerales de cobre más conocidos, y se usa mucho en joyería por su intenso color verde y su textura bandeada en algunas muestras. Los pueblos prehispánicos usaban la malaquita para hacer collares, máscaras y adornos.

ATACAMITA

Es un hidroxicloloruro de cobre cuyo nombre deriva del desierto de Atacama, lugar donde se identificó y clasificó como un mineral nuevo por primera vez en 1802.

La atacamita es un mineral raro en el mundo, pero muy abundante en Atacama debido a la extrema aridez del desierto.

Son comunes los cristales de un intenso color esmeralda. A pesar de su belleza, no se usa en orfebrería tradicional, porque es muy frágil.



ERITRINA

La eritrina es un mineral muy llamativo por su intenso color rojo carmesí. Su nombre deriva del griego *erythros* que significa rojo. Cuando un sulfuro de cobalto se oxida por efecto del aire o el agua del ambiente puede formar la eritrina. Así, este mineral es un óxido de cobalto, que además, contiene arsénico.



PLATA NATIVA

Puede adoptar formas similares a pequeñas ramas de plantas (hábito dendrítico) o depositarse en forma irregular. Quizás el hábito más curioso de la plata —y probablemente único dentro de los minerales— es el crecimiento de cristales en forma de alambres finos caóticamente entrelazados.

