

AMPLIACION DE LA ESCUELA DE TEATRO

Conversación con su director, prof. Domingo Piga

La Escuela de Teatro, fundada en 1949, ha venido formando profesionales en las diversas especialidades teatrales, como actores, directores, escenógrafos, iluminadores, técnicos de vestuario, utilería, maquillaje, y paralelamente, cumple una labor de extensión realizada fundamentalmente con la compañía del Cuarto Año.

El creciente interés que existe por el arte teatral se confirma con el hecho de que para llenar 33 plazas del 1.er año de la Escuela se presentaron en marzo pasado 80 postulantes.

Los estudiantes de teatro cuentan hoy con la seguridad de tener un porvenir profesional, y cada egresado puede encontrar trabajo en alguno de los numerosos grupos teatrales del país, hecho que hace pocos años hubiera resultado impracticable. Esto se debe a que en la actualidad es cada vez mayor el número de aficionados al teatro, y a que las actividades teatrales se desarrollan en forma ininterrumpida en las principales ciudades del país. El Teatro Universitario de Concepción, por ejemplo, que ahora dirige Pedro de la Barra, que fuera el fundador del Teatro Experimental, ha contratado numerosos actores y técnicos egresados de la Escuela de Teatro.

Para continuar en forma satisfactoria, la Escuela de Teatro encuentra, sin embargo, algunas serias dificultades de orden material, como la de no contar con un local lo suficientemente apropiado. Por el momento han debido habilitarse oficinas como salas de clases.

Luego, existe el problema de no poder acoger a un mayor número de alumnos, lo que sería realizable al ampliarse la Escuela con cursos paralelos. En la actualidad funciona con un total de 70 alumnos, consideradas las obliga-

das restricciones. Por otra parte, la dirección de la escuela se encuentra con el problema de que, por deficiencia de presupuesto, los profesores deben hacer 40 horas semanales en forma honoraria.

La dirección estima, además, necesaria de parte de las autoridades universitarias, y en especial del servicio de Bienestar, una política más amplia de ayuda económica a los alumnos de recursos insuficientes, los cuales constituye una buena proporción. Los planes de estudio de la Escuela consultan un horario bastante absorbente: 32 horas semanales en 1º, 2º y 3.er año, y en 4º año la exigencia para los actores de participar en tres obras al año, y para los técnicos la práctica final, en una obra, de escenografía, iluminación y vestuario, sin la asesoría del profesor. Todo esto lleva a la obligación de dedicar todo el tiempo al teatro, por lo cual la dirección de la Escuela considera necesario calificar las actividades de la Compañía de Cuarto Año como práctica profesional pagada, y aumentar el número y el monto de las becas, lo que permitiría una mayor concentración y aprovechamiento de los alumnos de escasos recursos.

A pesar de estas dificultades, la dirección de la Escuela ha procurado desarrollar en forma segura su programa de acción, limitándose a actividades que se puedan realizar dentro de las disponibilidades actuales.

Existen dos objetivos principales: ampliar la Escuela a provincias, y formar dentro de ella profesores que, luego de egresados, estén en situación de orientar la labor de los grupos de aficionados que necesiten asesores.

En el primer aspecto se ha dado un paso de importancia con la creación de la Escuela filial en Valparaíso, la cual empezará a funcionar este año.

Luego, la perspectiva de nuevos campos profesionales para los egresados ha aumentado estos últimos años, con la incorporación de la asignatura de Teatro en muchos liceos y colegios particulares como una parte del Plan

Variable. Existe el propósito de lograr que a la enseñanza media se incorpore, dentro de sus planes de estudios regulares, la asignatura de teatro, así como se incorporaron las de música y artes plásticas. Esto exigiría aún más formar el personal docente especializado en esta asignatura.

Junto a la Escuela de Teatro diurna, de carácter universitario y profesional, existe una Escuela Nocturna de Teatro creada recientemente, con el propósito de orientar y capacitar a los actores, directores y técnicos de los actuales teatros gremiales y estudiantiles. Hay un plan de estudio para estas tres especialidades, a desarrollarse en tres años; dos de cursos sistemáticos, y uno de práctica de especialidades.

El interés por ingresar a esta Escuela es bastante notable: para llenar 15 vacantes se presentaron 140 alumnos. Esta Escuela Nocturna encuentra también dificultades materiales para su progreso, ya que no recibe subvención alguna, y sus profesores hacen clases ad-honorem.

El alto nivel artístico alcanzado desde hace tiempo por el Instituto del Teatro de la Universidad (ex Teatro Experimental) y por su escuela dramática, aconsejan, nos declara el director de la Escuela, señor Domingo Piga, de nuevo en este momento, una preocupación mayor de las autoridades correspondientes, para que satisfaga con más amplitud la demanda que le plantea la escena nacional.

ACTUACION DE BECADO CHILENO EN VIENA

El tenor Hernán Würth, quien, becado por la Universidad de Chile, estudia canto en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, ha actuado últimamente con notable éxito —según lo señala la prensa austríaca— en los actos de celebración del cincuentenario de la citada academia.

En la ópera "Alkestis", representada en el Akademietheater, con motivo de la celebra-

ción del cincuentenario de la Academia, el señor Würth tuvo a su cargo representar el papel principal de Admeth, actuación que fue elogiosamente comentada por la crítica vienesa.

CAMBIOS EN PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CONSERVATORIO

Han empezado este año a regir los cambios en los programas de estudio del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad. Se orientan principalmente a dar ña la segunda etapa de estudios (curso secundario), un carácter práctico, realista y técnico, para facilitar la capacitación de los alumnos en la labor profesional, basada principalmente en una sólida preparación instrumental y vocal. Se busca, también, obtener de este modo un aumento anual de egresados, como quiera que, junto con disminuirse las horas de clases de cursos complementarios, se ha aumentado la de los cursos centrales.

Entre otras modificaciones, citamos la de la sustitución de la memoria de egresado para la licenciatura, por un programa de concierto, vocal o instrumental. Los títulos que el Conservatorio otorga ahora son, de profesor en un determinado instrumento, de licenciado en interpretación musical y, de ejecutante. Para el primer título se exige bachillerato, estudios musicales completos y material pedagógico; será otorgado por la Universidad y exige una memoria-tesis de carácter técnico sobre su instrumento. El segundo título se otorga con los mismos estudios que el primero, aunque sin pedagogía, y en lugar de la memoria, un programa de concierto. El 3.er título, de ejecutante, exige sólo estudios musicales completos, y será otorgado por la Facultad respectiva.

Nuevos profesores

Este año se han incorporado a la planta docente del Conservatorio los profesores Yvonne Boulanger y Marco Dusi, de canto; Rodri-