

Variable. Existe el propósito de lograr que a la enseñanza media se incorpore, dentro de sus planes de estudios regulares, la asignatura de teatro, así como se incorporaron las de música y artes plásticas. Esto exigiría aún más formar el personal docente especializado en esta asignatura.

Junto a la Escuela de Teatro diurna, de carácter universitario y profesional, existe una Escuela Nocturna de Teatro creada recientemente, con el propósito de orientar y capacitar a los actores, directores y técnicos de los actuales teatros gremiales y estudiantiles. Hay un plan de estudio para estas tres especialidades, a desarrollarse en tres años; dos de cursos sistemáticos, y uno de práctica de especialidades.

El interés por ingresar a esta Escuela es bastante notable: para llenar 15 vacantes se presentaron 140 alumnos. Esta Escuela Nocturna encuentra también dificultades materiales para su progreso, ya que no recibe subvención alguna, y sus profesores hacen clases ad-honorem.

El alto nivel artístico alcanzado desde hace tiempo por el Instituto del Teatro de la Universidad (ex Teatro Experimental) y por su escuela dramática, aconsejan, nos declara el director de la Escuela, señor Domingo Piga, de nuevo en este momento, una preocupación mayor de las autoridades correspondientes, para que satisfaga con más amplitud la demanda que le plantea la escena nacional.

ACTUACION DE BECADO CHILENO EN VIENA

El tenor Hernán Würth, quien, becado por la Universidad de Chile, estudia canto en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, ha actuado últimamente con notable éxito —según lo señala la prensa austriaca— en los actos de celebración del cincuentenario de la citada academia.

En la ópera "Alkestis", representada en el Akademietheater, con motivo de la celebra-

ción del cincuentenario de la Academia, el señor Würth tuvo a su cargo representar el papel principal de Admeth, actuación que fue elogiosamente comentada por la crítica vienesa.

CAMBIOS EN PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CONSERVATORIO

Han empezado este año a regir los cambios en los programas de estudio del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad. Se orientan principalmente a dar a la segunda etapa de estudios (curso secundario), un carácter práctico, realista y técnico, para facilitar la capacitación de los alumnos en la labor profesional, basada principalmente en una sólida preparación instrumental y vocal. Se busca, también, obtener de este modo un aumento anual de egresados, como quiera que, junto con disminuirse las horas de clases de cursos complementarios, se ha aumentado la de los cursos centrales.

Entre otras modificaciones, citamos la de la sustitución de la memoria de egresado para la licenciatura, por un programa de concierto, vocal o instrumental. Los títulos que el Conservatorio otorga ahora son, de profesor en un determinado instrumento, de licenciado en interpretación musical y, de ejecutante. Para el primer título se exige bachillerato, estudios musicales completos y material pedagógico; será otorgado por la Universidad y exige una memoria-tesis de carácter técnico sobre su instrumento. El segundo título se otorga con los mismos estudios que el primero, aunque sin pedagogía, y en lugar de la memoria, un programa de concierto. El 3.er título, de ejecutante, exige sólo estudios musicales completos, y será otorgado por la Facultad respectiva.

Nuevos profesores

Este año se han incorporado a la planta docente del Conservatorio los profesores Yvonne Boulanger y Marco Dusi, de canto; Rodri-