Variable. Existe el propósito de lograr que a la enseñanza media se incorpore, dentro de sus planes de estudios regulares, la asignatura de teatro, así como se incorporaron las de música y artes plásticas. Esto exigiría aún más formar el personal docente especializado en esta asignatura.

Junto a la Escuela de Teatro diurna, de carácter universitario y profesional, existe una Escuela Nocturna de Teatro creada recientemente, con el propósito de orientar y capacitar a los actores, directores y técnicos de los actuales teatros gremiales y estudiantiles. Hay un plan de estudio para estas tres especialidades, a desarrollarse en tres años; dos de cursos sistemáticos, y uno de práctica de especialidades.

El interés por ingresar a esta Escuela es bastante notable: para llenar 15 vacantes se presentaron 140 alumnos. Esta Escuela Nocturna encuentra también dificultades materiales para su progreso, ya que no recibe subvención alguna, y sus profesores hacen clases ad-honorem.

El alto nivel artístico alcanzado desde hace tiempo por el Instituto del Teatro de la Universidad (ex Teatro Experimental) y por su escuela dramática, aconsejan, nos declara el director de la Escuela, señor Domingo Piga, de nuevo en este momento, una preocupación mayor de las autoridades correspondientes, para que satisfaga con más amplitud la demanda que le plantea la escena nacional.

ACTUACION DE BECADO CHILENO EN VIENA

El tenor Hernán Würth, quien, becado por la Universidad de Chile, estudia canto en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, ha actuado últimamente con notable éxito —según lo señala la prensa austríaca— en los actos de celebración del cincuentenario de la citada academia.

En la ópera "Alkestis", representada en el Akademietheater, con motivo de la celebra-

ción del cincuentenario de la Academia, el señor Würth tuvo a su cargo representar el papel principal de Admeth, actuación que fue elogiosamente comentada por la crítica vienesa.

CAMBIOS EN PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CONSERVATORIO

Han empezado este año a regir los cambios en los programas de estudio del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad. Se orientan principalmente a dar a la segunda etapa de estudios (curso secundario), un carácter práctico, realista y técnico, para facilitar la capacitación de los alumnos en la labor profesional, basada principalmente en una sólida preparación instrumental y vocal. Se busca, también, obtener de este modo un aumento anual de egresados, como quiera que, junto con disminuirse las horas de clases de cursos complementarios, se ha aumentado la de los cursos centrales.

Entre otras modificaciones, citamos la de la sustitución de la memoria de egresado para la licenciatura, por un programa de concierto, vocal o instrumental. Los títulos que el Conservatorio otorga ahora son, de profesor en un determinado instrumento, de licenciado en interpretación musical y, de ejecutante. Para el primer título se exige bachillerato, estudios musicales completos y material pedagógico; será otorgado por la Universidad y exige una memoria-tesis de carácter técnico sobre su instrumento. El segundo título se otorga con los mismos estudios que el primero, aunque sin pedagogía, y en lugar de la memoria, un programa de concierto. El 3.er título, de ejecutante, exige sólo estudios musicales completos, y será otorgado por la Facultad respectiva.

Nuevos profesores

Este año se han incorporado a la planta docente del Conservatorio los profesores Yvonne Boulanger y Marco Dusi, de canto; Rodri-

go Martínez, de clarinete; Héctor Carvajal, de concertación de ópera; Ignacio Verrotti, de trompeta; y Juan Cruz, de maquillaje.

Entre julio y septiembre próximos se efectuará un cursillo a cargo del profesor Rafael De Silva, especialmente invitado, y otro del profesor Salvador Vescovo, primer cornista de la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires.

En la labor realizada por alumnos y profesores del Conservatorio, se contemplan, programas radiales a partir de agosto, por Radio Universidad Técnica del Estado (3-4 programas semanales); conciertos de difusión en el hall del Club de la Unión y en la Sala Valentín Letelier y en la Biblioteca Nacional. Se anuncian además, los acostumbrados programas para estudiantes secundarios y normalistas.

PARTICIPACION CHILENA EN CONCURSO PIANISTICO CHOPIN

Entre febrero y marzo de 1960, tendrá lugar en Varsovia el VI Concurso Internacional de piano Federico Chopin, considerado el concurso pianístico de mayor jerarquía internacional que se realiza en Europa, dentro de los que han establecido ya una continuidad rigurosa. Chile participó en el concurso anterior, efectuado hace 5 años, con la selección del pianista Oscar Gacitúa, que obtuvo en Varsovia uno de los premios parciales y a través de la pianista Flora Guerra, que integró el jurado internacional en Polonia.

Para el concurso del próximo febrero, se efectuará en Santiago —como para el anterior— un Concurso Nacional, a fin de seleccionar al o a los pianistas que estén en condiciones de participar en el Concurso Internacional.

El nacional tendrá lugar en noviembre próximo, y el Centro Amigos de Polonia de Chile tiene la responsabilidad de su organización, mediante un comité especialmente designado, del que forman parte los dos participantes chilenos en el concurso internacional anterior, ya mencionados.

El jurado internacional del concurso está integrado por personalidades musicales de todo el mundo, entre otros, Artur Rubinstein, Benedetto Michelangeli, Jacques Février, Witold Malcuzinski, Friedrich Gulda, Harold Craxton, Stefan Askenase, Arthur Hedley, Edwin Fischer, Magda Tagliaferro, etc.

El jurado de selección para el Concurso Nacional será próximamente constituido por personalidades musicales chilenas, entre profesores, ejecutantes y críticos de Santiago y de provincias.

El concurso nacional para el VI Concurso Internacional Chopin, otorgará premios consistentes en viaje en avión ida y vuelta a Varsovia, más los gastos de estada pagados, y otros premios.

La edad de los participantes no debe ser menor de 16 años ni mayor de 30. El programa que éstos deben estudiar para tomar parte puede solicitarse al Centro Amigos de Polonia, casilla 3638, o verse en las pizarras del Conservatorio Nacional de Música.

FORMACION DE UNA CINETECA

La Universidad se encuentra empeñada en la formación de una Cinoteca Oficial, para cuyo fin ha dirigido pedidos de colaboración a los países más destacados en la creación de obras cinematográficas, y dentro del país, a aquellos particulares poseedores de films chilenos importantes, o material gráfico relacionado con ellos.

Esta campaña de formación recién se ha iniciado, pero se han recibido ya varios films de la URSS, de Suecia, Polonia y Holanda. Mediante esta iniciativa la Universidad aspira a incorporar el cine a sus servicios de difusión cultural, exhibiendo ciclos clasificados de películas que reseñen su historia y evolución y que constituyan capítulos sobresalientes de la expresión cinematográfica. Este material, además, pasará a formar parte de un Museo de Cine de la Universidad.