



Fotograma de la película "Mimbre", en 16 mm.

#### SE ORGANIZA CENTRO DE CINE: 4 CORTOMETRAJES DA EN JUNIO

Después de varias reuniones que se iniciaron el año pasado, un grupo de fundadores del Cine Club de la Federación de Estudiantes y de egresados del Instituto Fílmico de la Universidad Católica, se pusieron de acuerdo para la producción de películas, a base de un trabajo de equipo en torno a ideas y finalidades precisas. Nació así el Centro de Cine Experimental, como "una entidad productora de películas, autónoma, formada por personas profesionales o especializadas en los diferentes aspectos de la producción cinematográfica, y que tienden al desarrollo del cine experimental e independiente", entendiéndose por cine experimental "la producción profesional y colectiva de películas que signifiquen la búsqueda de un lenguaje cinematográfico propio, a través del desarrollo de temas que expresen la realidad".

La primera etapa de esta labor de conjunto permitió la iniciación de dos películas, con muy escaso financiamiento. De éstas, el film

"Mimbre" fue proyectado en prueba, sin sonido, al Secretario General de la Universidad, señor Alvaro Bunster, en quien el Centro expresa haber encontrado comprensión y estímulo.

El Director del Centro de Cine Experimental, señor Sergio Bravo, nos informa que la primera película fue producida con el auspicio de la Secretaría General de la Universidad, interesada en estimular esta labor con fines universitarios y culturales. Dicha película está terminada y en enero pasado se proyectó otra, para completar la primera etapa del plan estudiado.

El Centro cuenta ahora con un pequeño taller, que se ha equipado en el Departamento de Fotocinematografía de la Universidad.

Hasta ahora el Centro ha producido cuatro películas de cortometraje, en blanco y negro, con película Kodak de 16 mm. Para ello se han usado dos filmadoras Paillard Bolex de 16 mm. de propiedad de la Universidad. Estas películas hacen un total de 80 minutos de proyección, y serán exhibidas en el mes de junio, en una función pública que se efectuará.

tuará en la Casa Central universitaria. Los films son, "Observaciones Antárticas", de 17 minutos de proyección; "Mimbre", de 10 minutos; "Trilla a yeguas", de 30 minutos y "Día de organillos" de 21 minutos. Han colaborado en estos trabajos el Departamento de Grabaciones del Instituto de Extensión Musical, el Departamento de Radiotransmisiones y el Departamento de Fotocinematografía de la Universidad.

En una memoria que presentará el Centro, se dejará constancia de las experiencias obtenidas en la realización de estas películas, definiéndose así los objetivos de la institución: a) uso universitario de esta forma del conocimiento, b) racionalización de la producción de películas, vale decir, creación de una base material estable y análisis de la política de producción adecuada, y c) profesionalización, o sea, trabajo con equipos adecuados que puedan mantenerse en el ejercicio práctico para asegurar buen rendimiento técnico.

### INVESTIGACION LITERARIA E HISTORICA EN LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Lo valioso de las colecciones de la Biblioteca Central de la Universidad ha hecho de ésta un lugar de investigación literaria y humanística para los estudiosos nacionales y extranjeros. La función que la Biblioteca Central cumple en este aspecto ha alcanzado tanta utilidad como la que presentan sus actividades de biblioteca pública.

Dispone la Biblioteca Central de tres gabinetes especialmente aptos para el trabajo de investigación, los dos en que se custodia la Biblioteca Neruda y el de la Biblioteca Labarca. En el curso de 1958 y en los primeros meses del presente año, entre otros estudiosos, han realizado trabajos en la Biblioteca Central el profesor Jorge M. Chávarri, de la Colgate University, Hamilton, Estados Unidos, quien estudió las obras de Baldomero Lillo, relación con la legislación social de la República; el

profesor Allan Stub Trueblood, de la Brown University, Rhode Island, Estados Unidos, quien estudió las actividades desarrolladas en Chile durante los años de la Independencia por varias personalidades destacadas de los Estados Unidos. Algunas de estas personas terminaron por establecerse en nuestro país donde fundaron familias como las de los Greene, los Fulner, los Gerould. El señor Trueblood, profesor de Literatura Castellana en su Universidad, complementó su trabajo con las investigaciones de las labores desarrolladas en la Brown University por chilenos de relieve como don Jorge Urmeneta, a quien cupo destacada actuación en Chile durante la Presidencia de don Manuel Montt. El profesor Trueblood fue becado en Chile durante nueve meses por la Fundación Fulbright.

Don Ricardo Donoso ha trabajado durante varios meses en los cubículos de la Biblioteca Central para confrontar datos y recoger informaciones sobre las obras introducidas en Chile, durante los años 1778 a 1780, por don José A. de Rojas. La Biblioteca Central posee completas la Historia y las Memorias de la Academia de Ciencias de París y el Journal des Savants, introducidos al país por don José A. de Rojas, importantes colecciones que los herederos del enciclopedista chileno donaron a la Biblioteca del Instituto Nacional, de donde pasaron, a la disolución de ésta, a la Biblioteca Central de la Universidad. Don Ricardo Donoso prepara un extenso libro sobre la personalidad y la labor de don José A. de Rojas.

Don Rafael Elizalde McClure ha sido otro de los asiduos concurrentes a los gabinetes de investigación de la Biblioteca Central. Preparó por encargo del Ministerio de Agricultura, una obra sobre los bosques de Chile. La obra ha sido publicada bajo el título de "La Sobrevida en Chile".

Don Eduardo Molina ha investigado en la Colección Neruda los documentos y consultado los libros que precisa para un estudio crítico de la personalidad y la obra de Rainer María Rilke.