

La FECH ha organizado para la semana comprendida entre el 31 de agosto y el 5 de septiembre, un Festival Nacional Universitario, tendiente a desarrollar y estrechar las relaciones entre los estudiantes de las universidades del país, y con miras a demostrar la conveniencia de que exista un organismo que agrupe a todos los universitarios chilenos.

Comprende un programa diverso, con presentaciones de conjuntos teatrales, corales y folklóricos, un concurso literario (ver Boletín N° 3), etc.

Además, se plantearán problemas de carácter histórico y de la vida universitaria, en ciclos de mesas redondas.

### PRIMER FILM CHILENO EN CINEMASCOPE

Recientemente fue exhibida ante la Duquesa de Kent y los jefes de Misión de países latinoamericanos en Londres, una serie de películas filmadas durante la gira de la Duquesa. Según el Boletín de informaciones británico "Telemundial", una de las que más les impresionó fue la de la llegada de la Duquesa a Chile, filmado por el señor Edmundo Urrutia Pastini, técnico del Departamento de Fotocinematografía de la Universidad, y que tiene la particularidad de estar hecha con el sistema que el señor Urrutia, su inventor, ha llamado "Uscope", similar al conocido cinemascopio, pero de costo muy inferior. El señor Urrutia, que trabajó privadamente durante ocho meses en estas experiencias, es funcionario del Departamento de Cinematografía de la Universidad desde 1929, y ha participado en la filmación de más de 200 cortos, realizados por la Universidad, entre otros, sobre la Isla de Pascua; Aisén, tierra del porvenir; Chile y su pueblo, etc. En 1932 filmó el primer corto con sonido que se hizo en nuestro país.

Su último trabajo en el Departamento de Fotocinematografía ha sido el documental "Ciencia universitaria e industria", de 20 minutos de duración, que será estrenado próximamente. El señor Urrutia nos informa que uno de sus mayores deseos es el de aprovechar su invento, interesando a la Universidad en un corto acerca de los trabajos en la Hacienda La Rinconada, de la Escuela de Agronomía, que por su belleza panorámica se presta especialmente para una película de esta especie.

### EXPOSICIONES DEL INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas ha presentado estos últimos meses, en su Sala ubicada en la Casa Central de la Universidad, diversas exposiciones de interés.

La temporada que propicia esta Sala se inauguró con la exposición del notable pintor cubano Mario Carreño, quien presentó una serie de composiciones abstractas, que los críticos elogiaron sin reservas.

A fines de mayo se inauguró una muestra retrospectiva del pintor Isaías Cabezón. Este artista, en cuya obra aún permanece la sensibilidad que hizo posible el movimiento cultural de 1920, fue el introductor en nuestro país del affiche artístico; a él se debe, en parte, el auge que este arte ha alcanzado en nuestro medio. Finalizada ésta, se llevó a efecto a continuación una exposición de Ernesto Barreda, arquitecto y pintor de personal estilo, a través del cual intenta expresar su visión dramática de lo cotidiano.

Durante el mes de junio, la Sala de la Universidad dio a conocer al público la obra de cuatro artistas de Viña del Mar. En primer término expusieron conjuntamente el ceramista Benito Román Rojas, el pintor Hans Soyka y el escultor Ricardo Santander. Después de ellos, inauguró su exposición el connotado grabador Carlos Hermsilla Alvarez. Estos cuatro artistas dieron al elevado número de personas que asistió a las exhibiciones, una grata visión de la importante y valiosa labor que desarrollan en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. En esta ocasión, el Instituto editó una monografía con reproducciones de Hermsilla Alvarez y texto de Antonio Romera.

La labor de la Sala continuó el mes siguiente dedicada