

La FECH ha organizado para la semana comprendida entre el 31 de agosto y el 5 de septiembre, un Festival Nacional Universitario, tendiente a desarrollar y estrechar las relaciones entre los estudiantes de las universidades del país, y con miras a demostrar la conveniencia de que exista un organismo que agrupe a todos los universitarios chilenos.

Comprende un programa diverso, con presentaciones de conjuntos teatrales, corales y folklóricos, un concurso literario (ver Boletín N° 3), etc.

Además, se plantearán problemas de carácter histórico y de la vida universitaria, en ciclos de mesas redondas.

PRIMER FILM CHILENO EN CINEMASCOPE

Recientemente fue exhibida ante la Duquesa de Kent y los jefes de Misión de países latinoamericanos en Londres, una serie de películas filmadas durante la gira de la Duquesa. Según el Boletín de informaciones británico "Telemundial", una de las que más les impresionó fue la de la llegada de la Duquesa a Chile, filmado por el señor Edmundo Urrutia Pastini, técnico del Departamento de Fotocinematografía de la Universidad, y que tiene la particularidad de estar hecha con el sistema que el señor Urrutia, su inventor, ha llamado "Uscope", similar al conocido cinemascopio, pero de costo muy inferior. El señor Urrutia, que trabajó privadamente durante ocho meses en estas experiencias, es funcionario del Departamento de Cinematografía de la Universidad desde 1929, y ha participado en la filmación de más de 200 cortos, realizados por la Universidad, entre otros, sobre la Isla de Pascua; Aisén, tierra del porvenir; Chile y su pueblo, etc. En 1932 filmó el primer corto con sonido que se hizo en nuestro país.

Su último trabajo en el Departamento de Fotocinematografía ha sido el documental "Ciencia universitaria e industria", de 20 minutos de duración, que será estrenado próximamente. El señor Urrutia nos informa que uno de sus mayores deseos es el de aprovechar su invento, interesando a la Universidad en un corto acerca de los trabajos en la Hacienda La Rinconada, de la Escuela de Agronomía, que por su belleza panorámica se presta especialmente para una película de esta especie.

EXPOSICIONES DEL INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas ha presentado estos últimos meses, en su Sala ubicada en la Casa Central de la Universidad, diversas exposiciones de interés.

La temporada que propicia esta Sala se inauguró con la exposición del notable pintor cubano Mario Carreño, quien presentó una serie de composiciones abstractas, que los críticos elogiaron sin reservas.

A fines de mayo se inauguró una muestra retrospectiva del pintor Isaías Cabezón. Este artista, en cuya obra aún permanece la sensibilidad que hizo posible el movimiento cultural de 1920, fue el introductor en nuestro país del affiche artístico; a él se debe, en parte, el auge que este arte ha alcanzado en nuestro medio. Finalizada ésta, se llevó a efecto a continuación una exposición de Ernesto Barreda, arquitecto y pintor de personal estilo, a través del cual intenta expresar su visión dramática de lo cotidiano.

Durante el mes de junio, la Sala de la Universidad dio a conocer al público la obra de cuatro artistas de Viña del Mar. En primer término expusieron conjuntamente el ceramista Benito Román Rojas, el pintor Hans Soyka y el escultor Ricardo Santander. Después de ellos, inauguró su exposición el connotado grabador Carlos Hermosilla Alvarez. Estos cuatro artistas dieron al elevado número de personas que asistió a las exhibiciones, una grata visión de la importante y valiosa labor que desarrollan en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. En esta ocasión, el Instituto editó una monografía con reproducciones de Hermosilla Alvarez y texto de Antonio Romera.

La labor de la Sala continuó el mes siguiente dedicada

a exhibir, en primer término, grabados daneses. Esta exposición, efectuada bajo el auspicio de la Embajada de Dinamarca, mostró un medio centenar de grabados que dejaron constancia del alto desarrollo y calidad que este arte ha alcanzado en ese país. La presentación de obras de arte extranjeras continuó con cuadros de Oski. El conocido dibujante argentino exhibió, esta vez, una serie de óleos de carácter diferente a su conocido estilo, que revelan la jerarquía de su versatilidad artística.

Durante los próximos meses, esta sala dará a conocer obras de Pablo Burchard (hijo), Eduardo Martínez Bonatti y Fernando Morales Jordán.

Paralelamente a la labor reseñada, el Instituto ha prestado su auspicio a otros interesantes certámenes ar-

tísticos, entre los que merecen destacarse la exposición titulada "Paisajes y Monumentos de Italia", que atrajo numerosa cantidad de público, la dedicada a presentar "13 pintores italianos", llevada a efecto en el Museo de Bellas Artes, organizadas ambas por la Embajada de Italia.

La difusión de nuestro arte en el extranjero es otro de los motivos de preocupación del Instituto. En cumplimiento de estos objetivos, preparó y envió un conjunto de cinco óleos y una escultura a participar en la Bial de Artistas Jóvenes, que se llevará a efecto próximamente en París. Los artistas elegidos para representar a nuestro país fueron los pintores Marta León, Iván Vial, Carlos Donaire, James Smith y José Balmes y el escultor Sergio Castillo.

SOBRE TRANSITO DE LO ARTISTICO A LO ESTETICO NOS HABLA EL CRITICO JORGE ROMERO BREST

Jorge Romero Brest, ensayista argentino, director del Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, y profesor de Estética en la Universidad Nacional de Buenos Aires, fue uno de los profesores de la última Escuela de Invierno en Santiago. Autor de numerosas publicaciones —entre otras, "El problema del arte y del artista contemporáneo", "La pintura brasileña contemporánea", "Historia de las Artes Plásticas" (obra general en varios tomos), "La pintura europea contemporánea" (edición del Fondo de Cultura Económica), "¿Qué es el arte abstracto?"—, su curso fue uno de los más concurridos.

Critico e historiador de arte, Jorge Romero Brest empieza por declararnos que se interesa cada vez menos por la crítica y la historia del arte, y más por la estética, pero no en un sentido abstracto y teorizante, pues según su opinión el problema del arte debe ser examinado en su ser esencial, fenomenológicamente, desde el acto mismo de pintar. Trata de explicar cómo el hombre se manifiesta a través de la obra de arte, partiendo de la base de que todo hombre es partícipe del fenómeno estético, ya como creador o contemplador.

No se trata, pues, de analizar el fenómeno del arte, sino de la humana estructura estética.

El profesor Romero Brest no dice que esta posición actual suya pueda estar en contradicción con sus anteriores planteamientos, pero que es el producto de muchos años de experiencia como crítico y maestro, y a la vez el de una natural evolución. Rebate actualmente los postulados de los idealistas, los estetas de valores —axiológicos—, los neotomistas. Rechaza toda especulación mental sobre la estética, y todo intento

de transformación de la estética en filosofía del arte. Se siente cerca de una posición existencialista.

En cuanto a sus actuales trabajos, Romero Brest nos informa que está empeñado en acotar el campo de la estética, lo que según su opinión, no se ha hecho satisfactoriamente desde que se empezó a hablar de estética, o sea, hace 25 siglos, con Sócrates. Espera publicar sus tesis en un libro llamado provisoriamente "Tránsito de lo artístico a lo estético. Introducción a la estética". Considera este trabajo como una apertura de camino para una futura obra de mayor envergadura.

Interrogado acerca de sus experiencias docentes —el señor Romero es profesor de Estética en la Universidad de Buenos Aires—, nos dice que es un docente heterodoxo, pues sostiene una posición antitradicional, en el sentido de instar a los alumnos a pensar por su cuenta, en lugar de llenarlos de pensamientos. Es necesario, nos dice, sacar a los alumnos de la pasividad, del estudiar libremente, para conducirlos al diálogo socrático.

Además, insiste en que los alumnos de estética deben estar en relación directa con las fuentes artísticas, y los lleva constantemente a visitar museos, exposiciones, etc.

Nos dice que la Universidad debe preparar a los futuros críticos de arte, para quienes es indispensable una formación filosófica.

Al terminar esta conversación, el señor Romero Brest nos dice que le gustaría advertir a los jóvenes maestros que deben defenderse de los alumnos, no entregarse demasiado a ellos, porque corren el riesgo de limitarse en el trabajo creador personal, que debe desarrollar cada profesor.