

VALIOSAS NUEVAS DONACIONES A LA BIBLIOTECA NERUDA

El Conservador de la Biblioteca Pablo Neruda, de la Biblioteca Central de la Universidad, don Jorge Sanhueza, nos informa que el poeta fundador de esta valiosa colección, ha entregado las últimas ediciones de sus obras, traducidas a diversas lenguas de Europa y Asia. Estas son, entre otras, las siguientes:

Las Uvas y el Viento, traducción del checo, de Adolf Kroupa.

Las Uvas y el Viento, traducción al magiar, de Gyorgy Somlyó.

Canto General y otros poemas, traducción al ruso de varios traductores.

Odas Elementales, traducción al alemán de Erich Arendt.

De las ediciones de América Latina se han

-N.º 26 **Diario de la mañana** **Santiago**



LA CANCIÓN DE LA FIESTA

Por que la tierra ardiente se calienta
en un mundo ardiente y ardiente,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Por el viento que sopla de la tierra
de un mundo ardiente y ardiente,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Por el viento que sopla de la tierra
de un mundo ardiente y ardiente,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Por el viento que sopla de la tierra
de un mundo ardiente y ardiente,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Por el viento que sopla de la tierra
de un mundo ardiente y ardiente,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Por el viento que sopla de la tierra
de un mundo ardiente y ardiente,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Por el viento que sopla de la tierra
de un mundo ardiente y ardiente,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Por el viento que sopla de la tierra
de un mundo ardiente y ardiente,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Por el viento que sopla de la tierra
de un mundo ardiente y ardiente,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.



Resaca de las olas y viento,
que se van al mar y al mar y al mar,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Resaca de las olas y viento,
que se van al mar y al mar y al mar,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Resaca de las olas y viento,
que se van al mar y al mar y al mar,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Resaca de las olas y viento,
que se van al mar y al mar y al mar,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Resaca de las olas y viento,
que se van al mar y al mar y al mar,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Resaca de las olas y viento,
que se van al mar y al mar y al mar,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Resaca de las olas y viento,
que se van al mar y al mar y al mar,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Resaca de las olas y viento,
que se van al mar y al mar y al mar,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.

Resaca de las olas y viento,
que se van al mar y al mar y al mar,
con sus montañas altas y ardientes,
con sus ríos que se van al mar y al mar.



¡«EL CARRILITO» A COBRE!

restro arabado

Detiene al rico i al pob:

"El Carrilito de a cobre, detiene al rico y al pobre" (año 1879). Su autor era el recordado humorista don Juan Rafael Allende.

Portada de uno de los primeros números del periódico "Claridad", en que aparece el primer poema de Neruda publicado en Santiago

recibido "Oda a la tipografía", editada en Chile; la edición venezolana de Odas Elementales y Veinte poemas de amor y Alturas de Macchu-Picchu, editada en Lima.

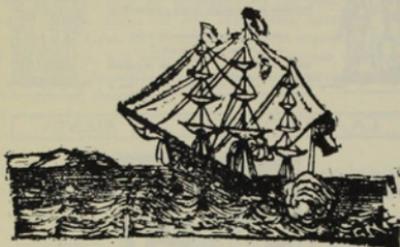
La Biblioteca Central ha adquirido para la Biblioteca Neruda los tres volúmenes de "Odas elementales" y "Estravagario", de Losada; y la edición de Nacimiento de "Las uvas y el viento" y "Viajes".

El pintor chileno Nemesio Antúnez obsequió una valiosa colección de periódicos clandestinos de Santiago, de 1929, junto con algunos afiches de propaganda política de la época. También ha obsequiado regularmente las publicaciones que recibe del Ministerio de Instrucción Pública de Brasil, especialmente las relacionadas con temas bibliográficos.

El pintor y dibujante José Venturelli obsequió 50 dibujos, grabados, acuarelas y litogra-

EL FERROCARRILITO

Año 1.-N.º 175 Diario de la mañana Santiago de Chile



GLORIOSO HUNDIMIENTO DE LA «ESMERALDA»
i Cavao llorando la vengenza escaladora de la «Independencia»

Nuestro grabado

Frente a frente ambos están
El peruano i el chileno: —

Trembla aquí con triste afa
I éste de barriño lloro
Envía a su cap'án
De la «Esmeralda» gloriosa
La oada tripulación

Portada de "El Ferrocarrilito", que se publicaba en tiempos de la Guerra del Pacífico

fías hechas para ilustrar el "Canto General" de Neruda.

El Decano de la Facultad de Bellas Artes, señor Luis Oyarzún, ha hecho diversos obsequios a la Biblioteca, entre los cuales se cuenta el manuscrito del prólogo de Kimon Friar para la obra del escritor griego Niko Kazantzakis "The Odyssey, a modern sequel". También donó los manuscritos de su obra "Mediodía" y más de 50 libros de poesía de diversos autores.

A petición del conservador de la Biblioteca Neruda, se hizo donación a ésta de todos los originales de poesía presentados al concurso 1958 "Gabriela Mistral", de la Municipalidad de Santiago.

El grabador de Concepción, don Eduardo Vilches, donó a la Biblioteca una de las obras más escasas y valiosas de las letras chilenas: la edición original de los poemas de Carlos Pezoa Véliz, obra casi imposible de encontrar hoy día a ningún precio.

Diversos escritores nacionales y extranjeros han enviado sus últimos libros para que sean agregados a la donación Neruda. También se recibió por intermedio del bibliógrafo Raúl Silva Castro, dos manuscritos de poesía de escritores centroamericanos. En total, estas donaciones suman 78 libros y 5 manuscritos.

En cuanto a revistas literarias nacionales, el conservador de la colección ha buscado donantes entre los amigos y visitantes de la Biblioteca. Las adquisiciones más valiosas han sido las siguientes:

Revista "Topaze", 2 volúmenes empastados del primer año de su publicación.

Diario "El Ferrocarrilito", 2 volúmenes empastados correspondientes al año 1880.

Revista "Cosmopolis", de Gómez Carrillo, 2 números.

Revista "Mundial Magazine" de Rubén Darío, 1 volumen de 1914.

Revista "Amauta" de J. C. Mariátegui, 4 números (22, 23, 28 y 30).

La Revista Literaria, Santiago, 1878.

Revista de Santiago, 1848, tres volúmenes.

Revista del Pacífico, volumen II del año 1860.

Se ha logrado completar la colección de la revista universitaria de la revista "Claridad", la famosa publicación de la FECH del año 20, cuya significación excede el campo literario. Es posible que ésta sea la única colección completa perteneciente a una biblioteca pública, pues en la Biblioteca Nacional faltan numerosas entregas.