

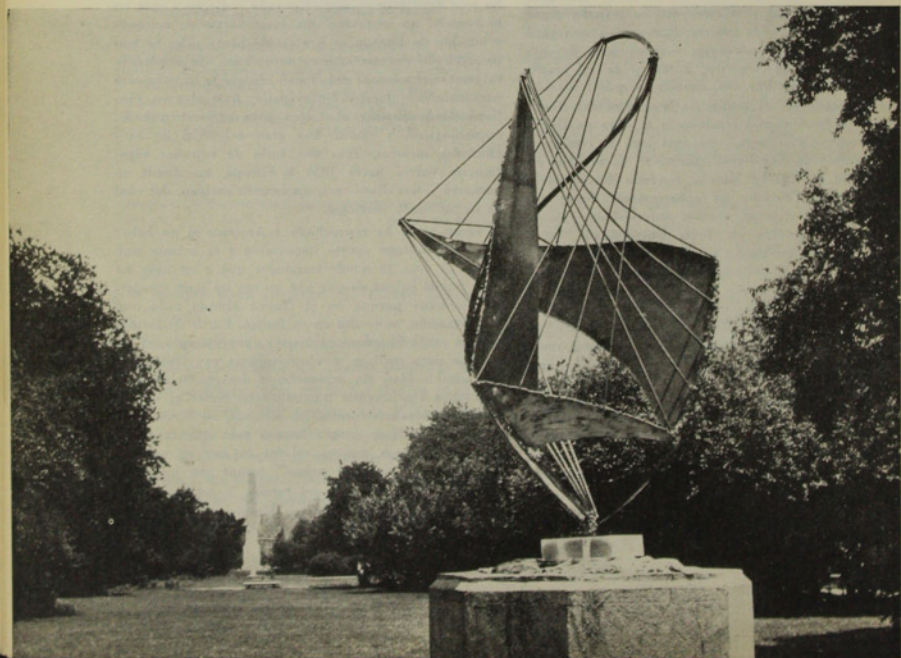
ALGO PARA MEJORAR LA FISONOMIA DE SANTIAGO

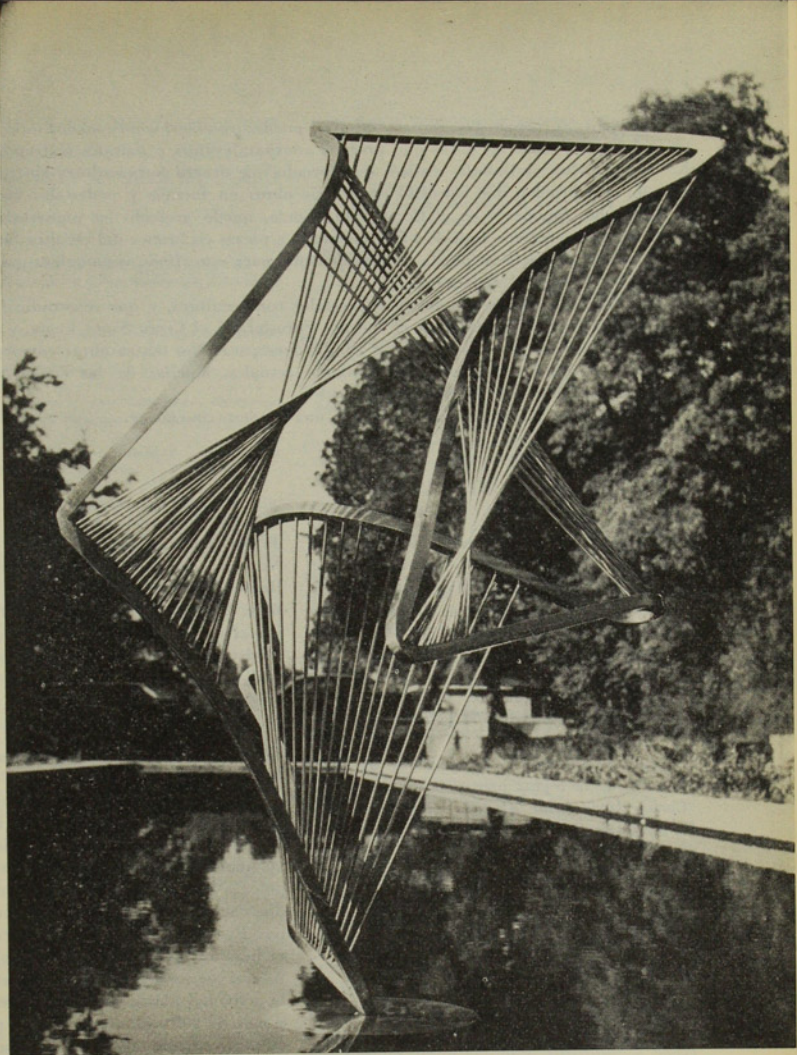
(fotografías de rebecca yáñez)

Entre los factores que reducen el interés urbanístico metropolitano, debe considerarse la escasez de obras de arte en parques y jardines santiaguinos. Cuando se ha observado esta carencia de elementos de hermosecamiento de la ciudad, se ha dicho que el reducido presupuesto municipal no alcanza para cubrir necesidades más urgentes que éstas.

Sin embargo, se trataría más bien de falta de interés que de costos; de carencia de una política urbanística consecuente, que de imposibilidades materiales. Los monumentos que, de tarde en tarde, surgen en parques y avenidas —por lo general de gusto más que discutible—, constituyen la meta única de la autoridad edilicia, desde hace muchos años. No se ha llegado a comprender que, aparte de los monumentos que recuerdan a los héroes, a los estadistas o a los benefactores públicos, y que toda ciudad se precia en erigir, existe además la simple obra de arte, destinada al ornato de parques y jardines públicos, y que dan belleza y valorizan las áreas verdes urbanas. Para ésto se cuenta con artistas nacionales que, a no dudarlo, estarían orgullosos de hacer algo por su ciudad. El costo de tales obras no es, de manera alguna, prohibitivo. Naturalmente, quienes decidan acerca de las obras que deben adquirirse y colocarse en los sitios públicos, deberán ser artistas y personalidades calificadas. Se evita así postre un adfesio. Escultores, pintores, arquí-que, con criterio ligero, el ornato resulte a la

Otra forma abstracta, también en bronce, del mismo escultor, colocada sobre un pedestal vacío del Parque Japonés de Santiago





Sobre un espejo de agua del Parque Japonés, nuestra "prueba" de escultura abstracta, con una obra de Sergio Castillo.
Duró en el pedestal lo que demoró en tomarse la fotografía

tectos-paisajistas, urbanistas, críticos de arte, pueden resolver, comisionados especialmente por los municipios, sobre las obras que vayan a adornar jardines y parques metropolitanos.

No hace mucho, el Boletín realizó una "prueba" de ornato con escultura abstracta. El resultado de esta prueba, que consistió en colocar obras en fuentes y pedestales vacíos que hay en el Parque Japonés y en el Cerro Santa Lucía, quedó grabado en numerosas fotografías, de las cuales ofrecemos aquí dos. Corresponden a piezas en bronce del escultor Sergio Castillo. La escultura abstracta se presta admirablemente para estos fines, comoquiera que cumple una función estrictamente decorativa.

Proponemos, pues, que se ocupen esos pedestales con escultura, y que se estudie la manera de situar en el Parque Japonés, en el Parque Forestal, en el Cerro Santa Lucía, y en las numerosas plazas de barrio que presentan condiciones para ello, tantas obras como puedan obtenerse a bajo costo de los escultores chilenos actuales, muchas de las cuales se llenan de polvo en sus talleres.

La prueba que aquí presentamos vale por una modesta iniciativa.

E. B.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Aisén. Seminario de Investigación sobre el desarrollo de la provincia. Editado por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad, este Seminario difiere de los anteriores (Atacama, Antofagasta, Cautín, Magallanes y Gran Santiago) en que ha sido redactado de manera orgánica, por Robert Brown y Carlos Hurtado, del Instituto de Economía en base a todo el material informativo compilado.

Se trata de un aporte considerable al conocimiento de la lejana provincia austral.

"Carlos Hermosilla Alvarez". Esta monografía es el número 16 de la Colección de Artistas Chilenos que edita el Instituto de Extensión de Artes Plásticas. Incluye un estudio de Antonio R. Romera y 31 reproducciones de los mejores trabajos del grabador viñamarino.

Fundamentos del cálculo diferencial operacional por Eduardo Guerra Vega. Lo edita el Departamento de Ciencias de la Universidad de Chile de Valparaíso. Apuntes de clases compuestos a base de los novedosos sistemas *varityper* y *multilith*, que permiten un notable realce en su presentación.

Catálogo de la exposición bibliográfica e iconográfica de Alejandro de Humboldt. Edita-

do por la Universidad de Chile y la Biblioteca Nacional, con una biografía humboldtiana de Hoefer, publicada en el tomo XXV de la *Nouvelle Biographie Générale* (1861), traducida por el profesor del Instituto Pedagógico Isaac Edelstein, y un detalle de las secciones Bibliográfica e Iconográfica de la Exposición celebrada con motivo del centenario de la muerte de Humboldt.

Revista de Arte N.os 13-14. Trae un interesante sumario, del cual destacamos: Foro sobre el arte abstracto a través de la pintura de Mario Carreño (versión taquigráfica); El 69º Salón de Artes Plásticas; Panorama de la pintura alemana contemporánea; Tres ensayos: Antropología del arte, por Julio Molina M.; Estudio comparativo sobre el arte precolombino, por Romolo Trebbi; El sentido del color en el hombre americano, por Leopoldo Castedo. Además se incluyen numerosos artículos sobre la actividad plástica en Chile y en el exterior, y más de 200 reproducciones de pintura y escultura. El número presenta una lujosa portada a tres colores de Mario Carreño.

Todas estas obras las distribuye Editorial Universitaria.