

Desde el camino: primer cuerpo del edificio y del auditorium

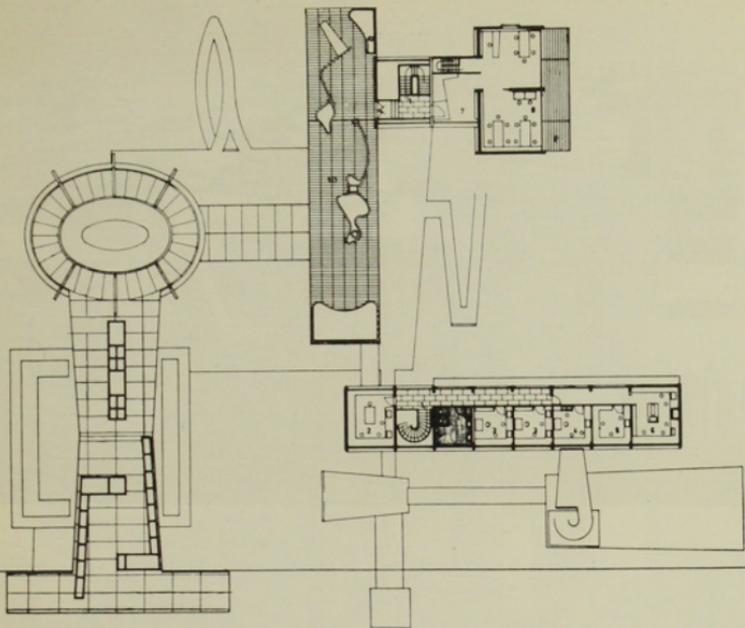
VISITA A LA ESTACION DE BIOLOGIA MARINA

Fotografías de Rebeca Yáñez

En Montemar, bello paraje de la costa de Valparaíso, está situada la Estación de Biología Marina de Montemar. En sus cercanías, se encuentran los más variados biotopos costeros y marinos, y a menos de cien millas hay profundidades mayores de 4.000 metros. Las aguas vecinas acogen, según las estaciones, especies magallánicas y peruanas, y más allá de la faja ocupada por la corriente del Perú, se puede obtener durante los meses de verano, crecido número de especies tropicales.

Cuenta para su trabajo con laboratorios suficientemente equipados, con acuarios de experimentación, con una rica biblioteca especializada, y con embarcaciones e instrumentos de pesca científica. Un barco-laboratorio equipado con el más completo instrumental se construye actualmente en Valparaíso, y comenzará a trabajar en el verano próximo, abarcando una amplia faja oceánica, desde Valparaíso hasta Arica, entre el continente y nuestros archipiélagos.

El edificio de la Estación, obra del arquitecto don Enrique Gebhard, recién terminado, es motivo de prestigio para nuestra Universidad.



Plano general del edificio

OBJETIVOS DE UNA NUEVA ARQUITECTURA

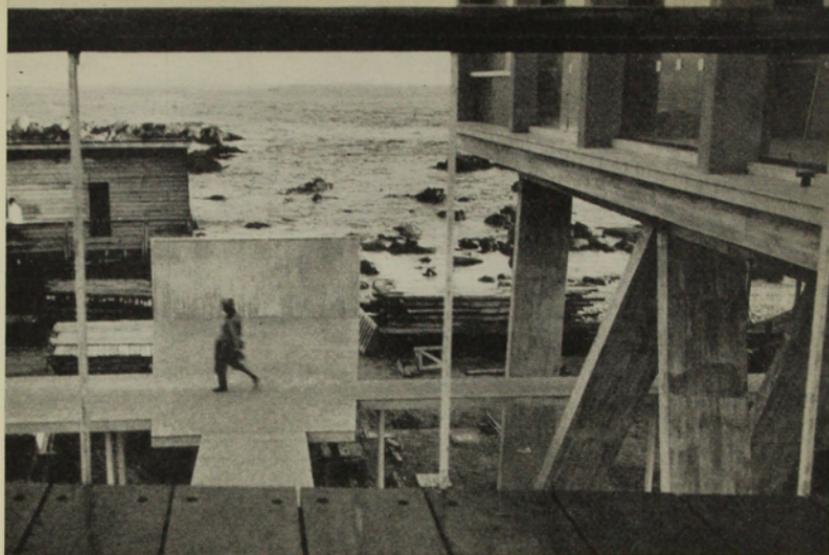
Tres objetivos han debido cumplirse en la construcción de la Estación de Biología Marina de Montemar:

El funcional: Es decir, resolver las complejas funciones del Edificio, emplazar su sala de alimentación y de clasificación de los productos de la vida marina, su biblioteca, su auditorium, su museo, etc. Los accesos al mar. Todo esto para dar paso a la Arquitectura.

Lo geográfico: El paisaje y el respeto de la playa. Un Edificio que permita ver el Océano Pacífico y que además, encuadre deliberadamente su cambiante paisaje. Una Arquitectura para las soleadas costas de Viña, su máspreciado valor turístico. Que no oculte las rocas, la arena ni las aguas del mar.

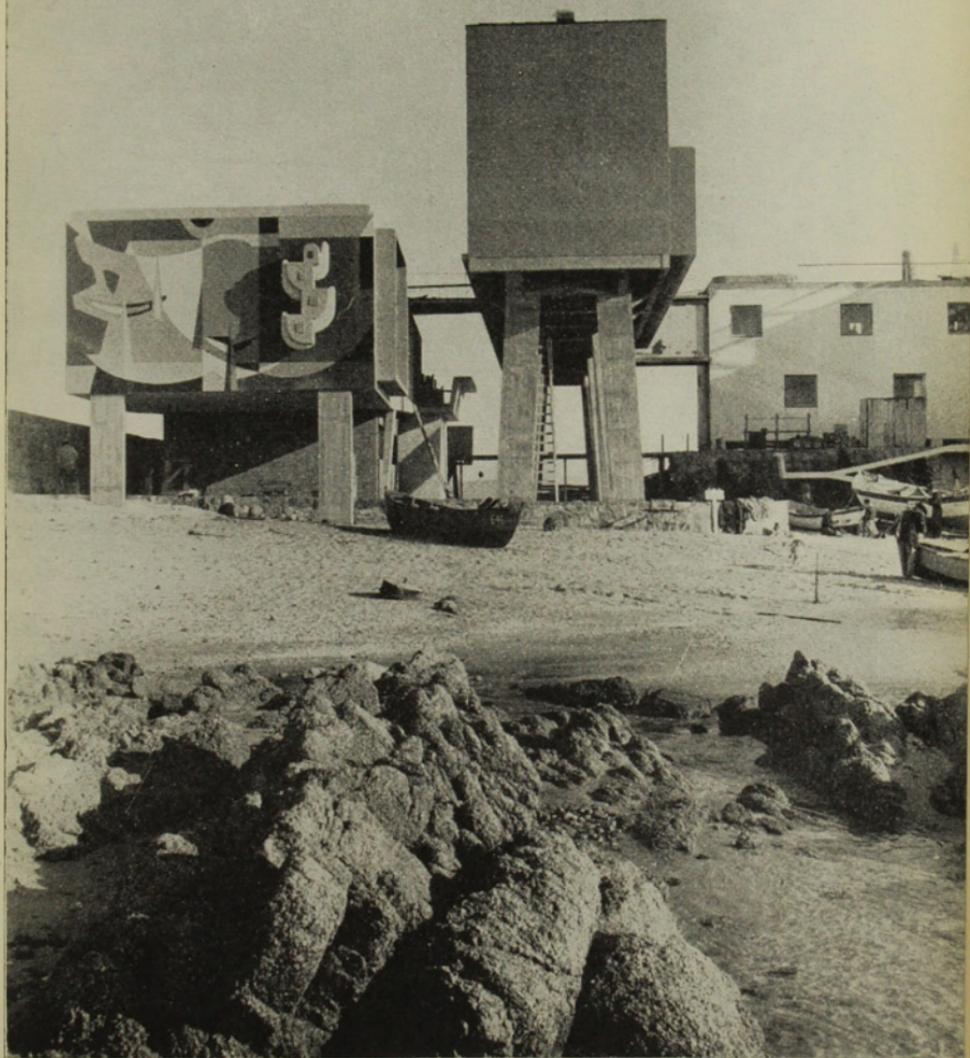
La Arquitectura: El juego y el equilibrio de los volúmenes, el encuentro exacto de los materiales. La permanencia del espacio y del paisaje como necesidad cultural. Búsqueda de la intimidad de su espacio interior, necesarios al trabajo y al descanso. Destacar los centros de interés dinámico. Creación dialogada entre arquitectos, ingenieros, biólogos y plásticos. Deber de la Universidad de señalar nuevos valores y metas. Este es el atractivo y la fascinación evidente que surge de una nueva arquitectura.

ENRIQUE GEBHARD, *arquitecto*



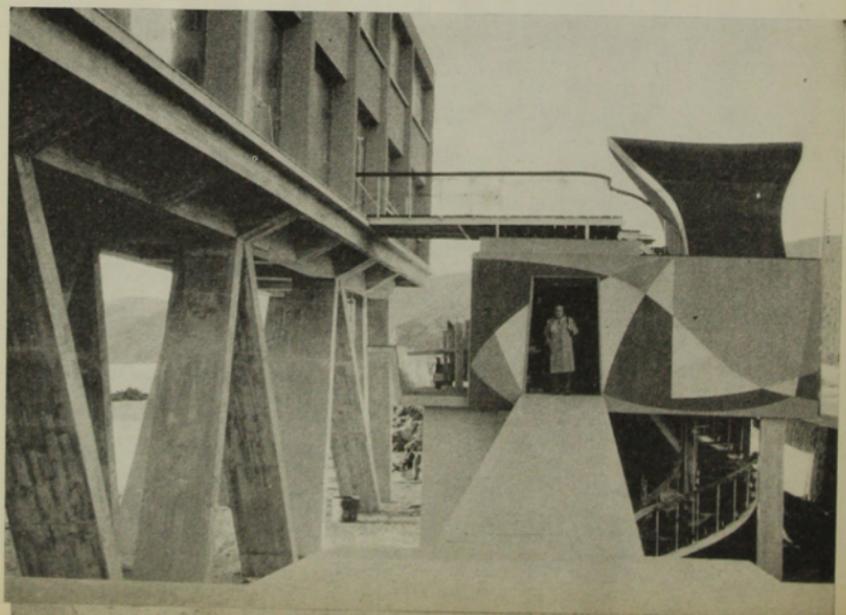
1. Rampa de acceso por el jardín 2. Viniendo desde Concón. Derecha: Aspecto desde la playa

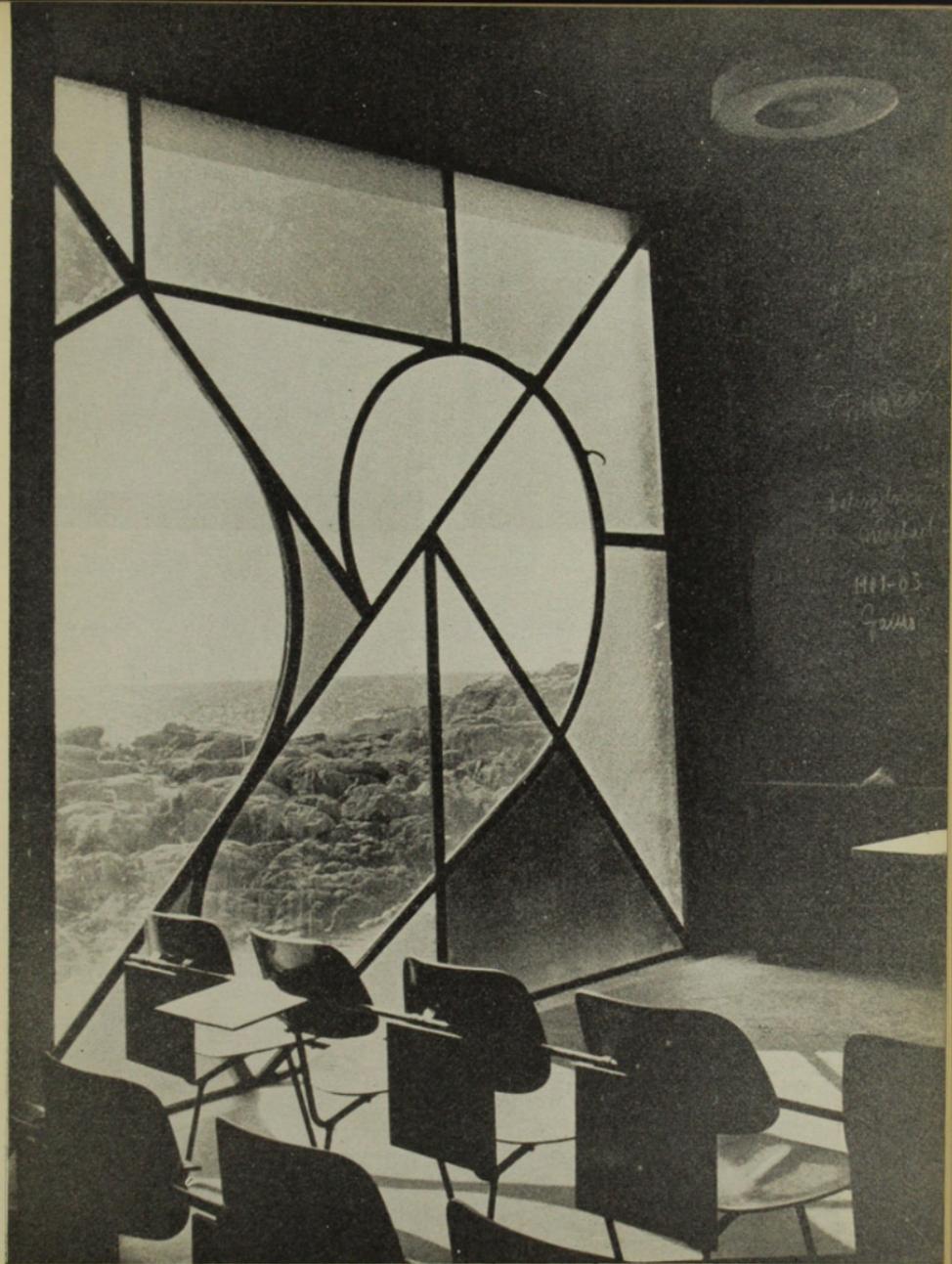






1. Terraza 2 Acceso al auditorium Derecha: Interior del auditorium

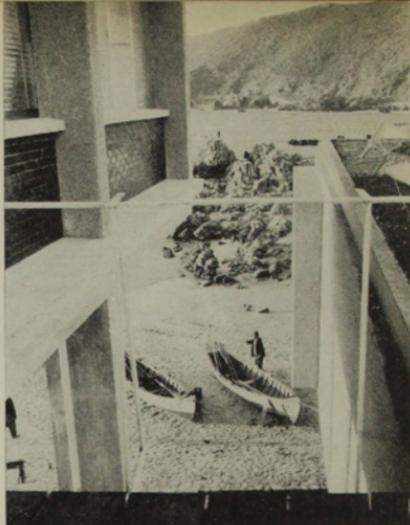




Science
method
H11-03
7/2/43



Jardín sobre el auditorium



Playa de Montemar, desde el edificio

Derecha: El océano

Desde el balcón de la Biblioteca, hacia el camino

