

## I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EXPERIMENTAL Y DOCUMENTAL

La Universidad de Chile ha resuelto organizar, durante el transcurso de las Escuelas Internacionales de Verano de 1960, el Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, que se desarrollará en el mes de enero de ese año en las ciudades de Santiago y Viña del Mar.

Este festival, dedicado a un género de producción que no es habitual en los programas comerciales, tiene el propósito fundamental de ofrecer una visión general de la situación del cine en el mundo, propiciando de esta manera un mejor conocimiento de la vida cultural y artística de numerosos países.

Se ha invitado a participar en el festival a instituciones y centros de todos los países del mundo, en donde existe creación cinematográfica, solicitándose además el apoyo de las organizaciones diplomáticas de cada país.

Damos a continuación el reglamento de este festival.

### *Reglamento del Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental*

No se admitirán películas que efectúen propaganda de hechos, sistemas o teorías políticas o religiosas.

Se limita a cinco el número de películas que podrá presentar cada país, no existiendo limitación en el metraje de éstas. En caso de exceder dicho número, la Universidad de Chile procederá a efectuar una selección, limitando los films al número máximo establecido.

Lo anterior se hace extensivo a Chile, con la diferencia de que la Universidad solicitará y aceptará cualquier número de películas de los productores nacionales, para seleccionar los cinco mejores que hayan de presentarse.

Las películas podrán presentarse indistintamente en pase de 16 ó 35 mm. y en sus versiones originales, acompañándolas, cuando fuera necesario, de un texto explicativo de su desarrollo.

Las invitaciones oficiales para participar en este festival, serán dirigidas a las entidades representativas de cada país. Sin embargo, la dirección del festival podrá invitar, eventualmente, a realizadores y productores en forma independiente de las solicitudes oficiales.

Cada país, organización o persona que acepte participar en este festival, deberá notificarlo oficialmente.

Los films que participen en este festival, deberán ser

recibidos por la Universidad de Chile antes del 30 de noviembre de 1959.

Los films deberán ser dirigidos a la Secretaría General de la Universidad de Chile, casilla 10-D, Santiago, y cada uno deberá venir acompañado de una ficha conteniendo todos los detalles técnicos de interés.

Un jurado designado directamente por la Universidad de Chile, será el encargado de juzgar los films presentados a este festival.

Se establecen los siguientes premios:

- a) Premio al film documental artístico;
- b) Premio al film documental de viajes;
- c) Premio al film documental científico;
- d) Premio al film documental experimental;
- e) Premio al film documental etnográfico y folklórico;
- f) Premio al film documental para niños;
- g) Premio al film documental de publicidad;
- h) Premio al film documental cultural;
- i) Premio al film documental de dibujos animados;
- j) Premio al film documental de muñecos animados;
- k) Premio al mejor documental chileno sobre cualquiera de los temas mencionados anteriormente.

Podrán optar a los premios las películas producidas en el curso de los años 1958-1959.

El Jurado podrá otorgar, aparte de los premios mencionados, todas las menciones que estime de interés. El Jurado se reserva el derecho de declarar desiertos —total o parcialmente—, los premios establecidos, en el caso de que los films presentados no reunieran, en su concepto, los valores necesarios para optar a las distinciones señaladas.

La Universidad de Chile se hará responsable de la conservación de los materiales cinematográficos recibidos, hasta el momento de su despacho al destino de origen, debiendo, en cada caso, los productores o realizadores, estipular el valor de las copias enviadas al festival, a fin de realizar los seguros correspondientes.

### NUEVAS DONACIONES A LA CINETECA DE LA UNIVERSIDAD

La Cineteca de la Universidad ha recibido de Gran Bretaña, la Unión Soviética y Holanda una serie de documentales en 16 y 35 mm, de divulgación científica y cultural, los cuales están a disposición de los Institutos y Escuelas.

La Embajada Británica ha donado: "An expe-

rimient in towns", en la cual se describe cómo y por qué está construyendo Gran Bretaña 15 nuevas ciudades para reducir la congestión de las grandes urbes; "Modern Wales", acerca de la planificación y fomento en esa región de Gran Bretaña; "The Inquisitive Giant" sobre el gigantesco radiotelescopio instalado recientemente en Jodrell Bank; "Oxford", sobre la vida de los estudiantes en esa Universidad; "Introducing the United Kingdom" producida con auspicio de la OTAN que muestra un aspecto global de la vida en Gran Bretaña y "Mirror in the Sky" que describe e ilustra descubrimientos en el campo de la radiocomunicación y la ionósfera.

De la Unión Soviética se ha recibido un documental sobre "La Exposición de la ciencia y la industria soviética en 1957".

De la Embajada de los Países Bajos se han recibido "Spiegel van Holland" (Espejo de Holanda), "En de zee was niet meer" (El mar no existía), "Houen zo" y "Panta Rhei".

Los pedidos de estas películas se pueden hacer al local de la Cineteca, San Isidro 65 (Departamento de Fotocinematografía de la Universidad).

#### CUATRO FILMS DEL CENTRO DE CINE EXPERIMENTAL

Desarrollar temas que expresen la realidad nacional, a través de un nuevo lenguaje cinematográfico, y con un espíritu independiente, ha sido objetivo primordial del Centro de Cine Experimental.

En cuatro cortometrajes en 16 mm. producidos desde julio de 1957, gracias a la cooperación de la Universidad por intermedio de su Secretario General señor Alvaro Bunster, se ha venido concretando ese objetivo.

Así en "Mimbre", de 10 minutos de duración, se muestra cómo el tejedor de mimbre de Quinta Normal, Alfredo Manzano "Manzanito", crea una variada fauna compuesta de caballos, palomas, vacas y gallinas de mimbre. El espectador asiste como visitante al taller de este artesano, y sus impresiones visuales se conca-

tenan con las musicales, pues los realizadores han unido a la labor del mimbbrero la música especialmente compuesta por Violeta Parra.

En "Día de Organillos" de 20 minutos de duración se ha filmado la odisea cotidiana de un grupo de organilleros —Enrique Venegas, Francisco Morales, Félix Torres y Juan Tapia, "Pirulín". El escenario es las calles de Santiago —desde las del centro hasta las de los más humildes barrios— recorridas del alba a la noche por estos personajes. Además, de la música de fondo de Gustavo Becerra, se oyen los tradicionales sonos de los organillos en "Lágrima", "Portero", "25 limones", "Sueño chino", "Españolita".

"Trilla" de 25 minutos de duración, filmada en Calquihue, cerca de Concepción, en un "brillante enero" como dice una de las canciones de Violeta Parra, que se escuchan en el film, presenta la faena de la cosecha de trigo que en esa zona ha conservado su aspecto de otro siglo (siega, trilla a yeguas, aventa) aunque —como indica el realizador Sergio Bravo— la apariencia vistosa y festiva ha ido desapareciendo a causa de la pobreza material. Todos los elementos que aparecen son auténticos: hombres, paisajes, instrumentos de trabajo.

Por último, se ha presentado al público "Imágenes Antárticas" de 17 minutos de duración, producida con ocasión de la expedición organizada por el Comité Ejecutivo del Año Geofísico Internacional en 1957 y que muestra las labores de un grupo de glaciólogos en las Islas Shetland del Sur.

Una de estas películas, "Mimbre", fue recientemente seleccionada para representar a Chile en un Festival Internacional de Documentales, realizado en Moscú.

Los films se han exhibido en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, en el Instituto Chileno-Alemán, Instituto Chileno-Soviético, Instituto Fílmico de la Universidad Católica, en la Biblioteca Nacional en una función del Cine-Club Universitario, en un programa de televisión de la U. Católica de Valparaíso, etc.

#### EL CADIP CUMPLE 25 AÑOS

El Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP), decano de los grupos de teatro universitarios del país, cumple veinticinco años.

Fueron Pedro de la Barra, Emilio Martínez, y otros, todos estudiantes de Pedagogía, quienes fundaron en 1934 el conjunto, primero para colaborar circunstancialmente en alguna fies-