

rimient in towns", en la cual se describe cómo y por qué está construyendo Gran Bretaña 15 nuevas ciudades para reducir la congestión de las grandes urbes; "Modern Wales", acerca de la planificación y fomento en esa región de Gran Bretaña; "The Inquisitive Giant" sobre el gigantesco radiotelescopio instalado recientemente en Jodrell Bank; "Oxford", sobre la vida de los estudiantes en esa Universidad; "Introducing the United Kingdom" producida con auspicio de la OTAN que muestra un aspecto global de la vida en Gran Bretaña y "Mirror in the Sky" que describe e ilustra descubrimientos en el campo de la radiocomunicación y la ionósfera.

De la Unión Soviética se ha recibido un documental sobre "La Exposición de la ciencia y la industria soviética en 1957".

De la Embajada de los Países Bajos se han recibido "Spiegel van Holland" (Espejo de Holanda), "En de zee was niet meer" (El mar no existía), "Houen zo" y "Panta Rhei".

Los pedidos de estas películas se pueden hacer al local de la Cineteca, San Isidro 65 (Departamento de Fotocinematografía de la Universidad).

CUATRO FILMS DEL CENTRO DE CINE EXPERIMENTAL

Desarrollar temas que expresen la realidad nacional, a través de un nuevo lenguaje cinematográfico, y con un espíritu independiente, ha sido objetivo primordial del Centro de Cine Experimental.

En cuatro cortometrajes en 16 mm. producidos desde julio de 1957, gracias a la cooperación de la Universidad por intermedio de su Secretario General señor Alvaro Bunster, se ha venido concretando ese objetivo.

Así en "Mimbre", de 10 minutos de duración, se muestra cómo el tejedor de mimbre de Quinta Normal, Alfredo Manzano "Manzanito", crea una variada fauna compuesta de caballos, palomas, vacas y gallinas de mimbre. El espectador asiste como visitante al taller de este artesano, y sus impresiones visuales se conca-

tenan con las musicales, pues los realizadores han unido a la labor del mimbrero la música especialmente compuesta por Violeta Parra.

En "Día de Organillos" de 20 minutos de duración se ha filmado la odisea cotidiana de un grupo de organilleros —Enrique Venegas, Francisco Morales, Félix Torres y Juan Tapia, "Pirulín". El escenario es las calles de Santiago —desde las del centro hasta las de los más humildes barrios— recorridas del alba a la noche por estos personajes. Además, de la música de fondo de Gustavo Becerra, se oyen los tradicionales sonos de los organillos en "Lágrima", "Portero", "25 limones", "Sueño chino", "Españolita".

"Trilla" de 25 minutos de duración, filmada en Calquihue, cerca de Concepción, en un "brillante enero" como dice una de las canciones de Violeta Parra, que se escuchan en el film, presenta la faena de la cosecha de trigo que en esa zona ha conservado su aspecto de otro siglo (siega, trilla a yeguas, aventa) aunque —como indica el realizador Sergio Bravo— la apariencia vistosa y festiva ha ido desapareciendo a causa de la pobreza material. Todos los elementos que aparecen son auténticos: hombres, paisajes, instrumentos de trabajo.

Por último, se ha presentado al público "Imágenes Antárticas" de 17 minutos de duración, producida con ocasión de la expedición organizada por el Comité Ejecutivo del Año Geofísico Internacional en 1957 y que muestra las labores de un grupo de glaciólogos en las Islas Shetland del Sur.

Una de estas películas, "Mimbre", fue recientemente seleccionada para representar a Chile en un Festival Internacional de Documentales, realizado en Moscú.

Los films se han exhibido en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, en el Instituto Chileno-Alemán, Instituto Chileno-Soviético, Instituto Fílmico de la Universidad Católica, en la Biblioteca Nacional en una función del Cine-Club Universitario, en un programa de televisión de la U. Católica de Valparaíso, etc.

EL CADIP CUMPLE 25 AÑOS

El Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP), decano de los grupos de teatro universitarios del país, cumple veinticinco años.

Fueron Pedro de la Barra, Emilio Martínez, y otros, todos estudiantes de Pedagogía, quienes fundaron en 1934 el conjunto, primero para colaborar circunstancialmente en alguna fies-