

rimient in towns", en la cual se describe cómo y por qué está construyendo Gran Bretaña 15 nuevas ciudades para reducir la congestión de las grandes urbes; "Modern Wales", acerca de la planificación y fomento en esa región de Gran Bretaña; "The Inquisitive Giant" sobre el gigantesco radiotelescopio instalado recientemente en Jodrell Bank; "Oxford", sobre la vida de los estudiantes en esa Universidad; "Introducing the United Kingdom" producida con auspicio de la OTAN que muestra un aspecto global de la vida en Gran Bretaña y "Mirror in the Sky" que describe e ilustra descubrimientos en el campo de la radiocomunicación y la ionósfera.

De la Unión Soviética se ha recibido un documental sobre "La Exposición de la ciencia y la industria soviética en 1957".

De la Embajada de los Países Bajos se han recibido "Spiegel van Holland" (Espejo de Holanda), "En de zee was niet meer" (El mar no existía), "Houen zo" y "Panta Rhei".

Los pedidos de estas películas se pueden hacer al local de la Cineteca, San Isidro 65 (Departamento de Fotocinematografía de la Universidad).

CUATRO FILMS DEL CENTRO DE CINE EXPERIMENTAL

Desarrollar temas que expresen la realidad nacional, a través de un nuevo lenguaje cinematográfico, y con un espíritu independiente, ha sido objetivo primordial del Centro de Cine Experimental.

En cuatro cortometrajes en 16 mm. producidos desde julio de 1957, gracias a la cooperación de la Universidad por intermedio de su Secretario General señor Alvaro Bunster, se ha venido concretando ese objetivo.

Así en "Mimbre", de 10 minutos de duración, se muestra cómo el tejedor de mimbre de Quinta Normal, Alfredo Manzano "Manzanito", crea una variada fauna compuesta de caballos, palomas, vacas y gallinas de mimbre. El espectador asiste como visitante al taller de este artesano, y sus impresiones visuales se conca-

tenan con las musicales, pues los realizadores han unido a la labor del mimbreiro la música especialmente compuesta por Violeta Parra.

En "Día de Organillos" de 20 minutos de duración se ha filmado la odisea cotidiana de un grupo de organilleros —Enrique Venegas, Francisco Morales, Félix Torres y Juan Tapia, "Pirulín". El escenario es las calles de Santiago —desde las del centro hasta las de los más humildes barrios— recorridas del alba a la noche por estos personajes. Además, de la música de fondo de Gustavo Becerra, se oyen los tradicionales sonos de los organillos en "Lágrima", "Portero", "25 limones", "Sueño chino", "Españolita".

"Trilla" de 25 minutos de duración, filmada en Calquihue, cerca de Concepción, en un "brillante enero" como dice una de las canciones de Violeta Parra, que se escuchan en el film, presenta la faena de la cosecha de trigo que en esa zona ha conservado su aspecto de otro siglo (siega, trilla a yeguas, aventá) aunque —como indica el realizador Sergio Bravo— la apariencia vistosa y festiva ha ido desapareciendo a causa de la pobreza material. Todos los elementos que aparecen son auténticos: hombres, paisajes, instrumentos de trabajo.

Por último, se ha presentado al público "Imágenes Antárticas" de 17 minutos de duración, producida con ocasión de la expedición organizada por el Comité Ejecutivo del Año Geofísico Internacional en 1957 y que muestra las labores de un grupo de glaciólogos en las Islas Shetland del Sur.

Una de estas películas, "Mimbre", fue recientemente seleccionada para representar a Chile en un Festival Internacional de Documentales, realizado en Moscú. Los films se han exhibido en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, en el Instituto Chileno-Alemán, Instituto Chileno-Soviético, Instituto Fílmico de la Universidad Católica, en la Biblioteca Nacional en una función del Cine-Club Universitario, en un programa de televisión de la U. Católica de Valparaíso, etc.

EL CADIP CUMPLE 25 AÑOS

El Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP), decano de los grupos de teatro universitarios del país, cumple veinticinco años.

Fueron Pedro de la Barra, Emilio Martínez, y otros, todos estudiantes de Pedagogía, quienes fundaron en 1934 el conjunto, primero para colaborar circunstancialmente en alguna fies-

ta estudiantil, y después, para desarrollar una labor teatral constante y organizada.

En un galpón improvisado para escenario, y con los medios más rudimentarios, se inició entonces un movimiento artístico de importantes consecuencias.

En 1940 se revitalizó el grupo con la llegada de jóvenes que ahora son conocidos directores o actores: Pedro Orthous, Bélgica Castro, Rubén Sotoconil, Jorge Lillo y otros que levantaron el nivel del conjunto, haciendo posible la realización de la antigua idea de Pedro de la Barra de formar un Teatro Experimental Universitario.

Fue así como ese núcleo iniciador en su afán de dedicarse exclusivamente a desarrollar su vocación teatral, se apartó del Pedagógico constituyendo lo que ha llegado a ser actualmente el IUUCH.

CADIP, teatro de estudiantes, no desapareció, sin embargo, y continuó con regularidad sus actividades hasta la fecha.

En el año pasado, el CADIP, apoyado en su mayor edad y experiencia, para estimular y renovar la actividad teatral universitaria organizó el Primer Festival de Teatro Universitario, efectuado en el Instituto Pedagógico, y al cual concurrieron grupos de casi todas las escuelas. El entusiasmo con que fue acogido el Festival, y el trabajo coordinado que lo sucedió, hizo posible que este año se efectuara otro festival similar, organizado por el grupo de la Escuela de Derecho.

A este segundo Festival presentó el CADIP la obra del joven autor nacional Jaime Silva "Las beatas de Talca", obteniéndose éxito de público y de crítica, prueba de la creciente madurez del conjunto, y su capacidad para desarrollar un trabajo organizado.

En lo que resta de este año es probable que CADIP presente aún una o dos obras breves —entre ellas, con seguridad, "El de la valija" del peruano Salazar Bondy— como parte de su programa de celebración del aniversario, además se han organizado presentaciones en el

Teatro del Instituto de las obras de mayor importancia del Festival pasado. Pensando ya en la actividad del año próximo, CADIP, ha iniciado la discusión y lectura de nuevas obras, a fin de renovar su repertorio teatral.

Paulatinamente, durante los últimos años, se ha ido haciendo consciente en los miembros del conjunto la idea de hacer teatro realmente universitario. Se piensa en la necesidad de organizar un movimiento de proyecciones más audaces y renovadoras, ya que los conjuntos teatrales estudiantiles por su relativa liberación de las necesidades e intereses más crudamente cotidianos, y la posibilidad de prescindir en cierto modo de las exigencias de taquilla, están facultados para explorar con mayor libertad de espíritu las posibilidades escénicas propias de la época. Los miembros del CADIP, sin desmesurar la confianza en sus posibilidades, y gracias a las importantes experiencias de los últimos dos años especialmente, esperan tener éxito en la búsqueda de un camino renovador más vivo y más verdadero.

DIFUSION INTERNACIONAL DE LA MUSICA FOLKLORICA

Los Departamentos de Prensa y Radio y del Pequeño Derecho de Autor, con el auspicio del Secretario General de la Universidad, don Alvaro Bunster, han iniciado un plan de difusión internacional de música folklórica que comprende manifestaciones populares consideradas en un aspecto evolutivo histórico y actual.

En la preparación del programa titulado "Un pueblo canta", han participado musicólogos, folklorólogos, payadores y artistas dedicados a la difusión de estas expresiones culturales del pueblo chileno. Los libretos del programa obedecen estrictamente a normas provenientes de los más serios investigadores en estas materias, y la realización de los mismos respeta