

mejor como cartón de tapicería que como óleo sobre tela. Sería una lástima que no aprovechara estas aptitudes en un arte sin competidores en Chile, excepción hecha de Anita Cortés. Y volviendo a lo dicho en un comienzo: nuestro deseo es que en el próximo Salón estén todos los que son, y que el Instituto de Extensión de Artes Plásticas se empeñe más concienzudamente cuando se trate de la generación del jurado. Que quede en claro en este sentido, que en el campo en que los artistas que constituyeron el jurado se desenvuelven, ellos se justificarían plenamente; no así en uno que les queda demasiado lejos para una cabal apreciación. El Salón, como es lógico, no es más el de los hombres del año veinte, por lo menos de los que conservan el criterio de aquella época. Merece otro jurado (¿por qué no Mori, Lucho Vargas, Antúnez, Ramón Vergara, Lily Garafulic y más de un crítico bien informado, entre otros?, ¿por qué no, artistas residentes de la talla de Mario Carreño? En todo caso, el hecho de que surjan tales dudas es revelador de una situación nueva.

Es evidente que nuestro casi secular Salón no quiere morir. El Instituto, sea que se esfuerce seriamente por colocarse a tono con esta situación, sea que prolongue su siesta, servirá, según la dirección que tome, de oxígeno vivificante o de gas mortífero.

E. B.

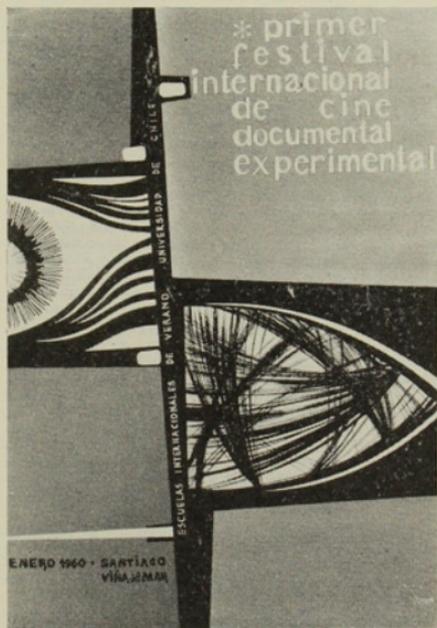
## PAISES ADHERIDOS AL PRIMER FESTIVAL DE CINE

Hasta el mes de octubre la Universidad ha recibido la adhesión al Primer Festival Internacional de Cine Experimental y Documental, de los siguientes países, que se han comprometido a enviar un número de films:

Alemania Federal, Polonia, Estados Unidos de Norteamérica, China Nacionalista, Checoslovaquia, Italia, Bolivia, Uruguay, Israel, Gran Bretaña, Brasil, El Líbano, Turquía, Francia, Argentina, India, Suecia, Japón, Jordania y Venezuela.

La adhesión de estos países en esta fecha, asegura ya el éxito que está llamado a tener el Festival.

Se ha fijado como fecha de su inauguración, el 11 de enero en Santiago, prosiguiéndose el programa los días 12, 13, 14, 15 y 16 en funciones nocturnas en el Teatro Antonio Varas. En cuanto a la fecha de los programas en Viña del Mar, ella será fijada próximamente por los organizadores.



21 trabajos fueron presentados al concurso de afiches convocado por la Universidad para el I Festival Internacional de Cine Experimental y Documental. El jurado concedió el premio único al afiche presentado bajo el seudónimo de "jueves", correspondiente a Sergio Bravo