

La organización de la III ASAMBLEA GENERAL, salvedad hecha de detalles insignificantes, fue buena y hubo mucha expedición en los numerosos funcionarios que intervinieron abnegadamente para facilitar la labor de los delegados. La huelga general, que amenazaba "paro general" no logró interrumpir los trabajos; en este caso los obstáculos estaban previstos. La presidencia de las reuniones plenarios —para el debate de los trabajos de comisión— estuvo en manos expertas. El Presidente y Rector Riziere Frondizi exhibió maestría para manejar los dichos debates no obstante que la proverbial "grandilocuencia" latinoamericana lució todas sus galas.

La próxima sede, en 1963, será la ciudad de México, en el hermoso ambiente de la Ciudad Universitaria. Hemos sido crudos en este comentario, inspirados por la buena intención de evitar que el próximo conclave universitario sufra menoscabo, por análogas causas.

EXPOSICIONES DEL BIMESTRE

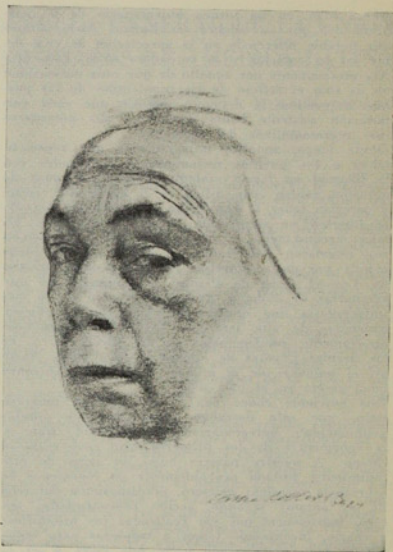
Martínez Bonatti. Entre el 19 y el 17 de septiembre, se dio a conocer una selección de los últimos grabados de Martínez Bonatti.

Bonatti es uno de los más calificados representantes de la joven generación artística, marcada por la búsqueda de lo original, aunque no siempre por rutas auténticamente propias. Entre los pocos artistas de esta generación que, sin embargo, no han rendido tributo a las últimas corrientes afuerinas se encuentra este joven grabador y pintor, que ha impreso a su arte una línea de expresionismo dramático a la que ha sabido mantenerse fiel.

Martínez Bonatti obtuvo en fecha reciente su Licenciatura en Bellas Artes con un trabajo de investigación en el campo de la técnica del grabado, de singular importancia para el desarrollo futuro de este arte. El artista ha inventado y elaborado un método para imprimir a varios colores utilizando una sola plancha. El método calcográfico de Bonatti no sólo abre amplias perspectivas al aspecto meramente técnico de las artes gráficas, sino que también a las nuevas posibilidades de forma y expresividad de las mismas. Posteriormente, Bonatti tomó a su cargo la Cátedra de Grabado en la Escuela de Bellas Artes, de la que actualmente se encuentra alejado, usufructuando de una beca concedida por la Universidad de Iowa, Estados Unidos.

Käthe Kollwitz. Durante la segunda quincena del mismo mes de septiembre, la Sala de Exposiciones de la Universidad dio a conocer un conjunto de fotografías y 10 grabados originales de la artista alemana Käthe Kollwitz.

Käthe Kollwitz vivió entre 1868 y 1945. Es decir durante esa época que comienza con el ascenso a la categoría de potencia mundial de la Alemania de Bismarck y que termina con la derrota del nazismo. No pudo ser ajena Käthe Kollwitz, como gran artista que era, a la



Käthe Kollwitz: autorretrato (1924)

profunda solicitación de un tiempo tan pleno de inquietudes y tragedias sociales. Adscrita desde muy joven al movimiento popular, ahogado durante el Imperio, pujante en la República de Weimar, y diezmado con crueldad por el hitlerismo, la obra de esta grabadora lleva el sello dramático de las luchas del hombre por su emancipación social y económica. Lejos de otorgar este carácter la impronta de un "compromiso" peyorativo a su arte, los grabados de Käthe Kollwitz están traspasados por ese aire trágico y profundo de la lucha, de la maternidad y de la muerte, los tres grandes temas de su obra.

Los diez grabados originales de esta artista serán donados al Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad por el Instituto de Relaciones Culturales con el Extranjero, de la República Democrática Alemana, en un acto solemne que pronto se llevará a efecto.

Grupo Rectángulo. A comienzos de octubre, la Sala de la Universidad inauguró una exposición colectiva de los miembros del Grupo Rectángulo.

Este grupo, entre el que se encuentran los nombres de Ramón Vergara, Roberto Carmona, Mario Carreño, Luis Diharce, Matilde Pérez., Gustavo Poblete, James

Smith y Waldo Vila, presenta una unidad estilística obtenida a través de la valoración de la superficie, las líneas, los ángulos y los colores planos, que no siempre impide desigualdades de calidad.

Israel Roa. El arte gozoso y lleno de solicitudes terrenales de Israel Roa puso fin a la temporada de octubre de la Sala. Un numeroso conjunto de óleos, de reciente data, pone en evidencia la extensa gama de posibilidades de expresión que Roa puede alcanzar a través de su pintura. Desde la cálida materia de sus *Naturalezas Muertas* —que al decir del crítico Victor Carvacho, reivindican la sal y el vino de esta tierra— hasta el dramatismo silente y misterioso de su "Noche de Algarrobo".

El mismo crítico, al referirse al estilo de este pintor, lo califica como desenvolviéndose entre los límites de un expresionismo mitad poético mitad humorístico, recargado a veces de tintes oscuros, pero sin extremismos dramáticos.

I. E. A. P.

TRES ANIVERSARIOS

Bergson - Husserl - Dewey

Desde septiembre a octubre se ha llevado a efecto un programa de conmemoración del centenario de nacimiento del filósofo francés Henri Bergson, organizado por la Sociedad Chilena de Filosofía y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad.

El profesor Pedro León Loyola disertó sobre "Henri Bergson y la filosofía de su tiempo".

El profesor Cástor Narvarte sobre "La religión en la filosofía de Bergson" y el decano Luis Oyarzún sobre "La idea de inspiración en la filosofía bergsoniana".

Se realizaron sesiones de estudio los días 24 y 29 de septiembre y el 1º de octubre, presididas por un miembro de la Sociedad Chilena de Filosofía, quien dirigió un debate sobre las cuestiones planteadas en las conferencias del día anterior.

Luego, se realizó una serie de charlas y sesiones de estudio sobre la vida y obra del filósofo Edmund Husserl. Así el profesor Juan Rivano habló acerca de "Lógica y fenomenología", el profesor Francisco Soler sobre "El método fenomenológico después de Husserl",

el profesor Armando Roa acerca de "Conciencia psicológica y conciencia fenomenológica", el profesor Juan de Dios Vial acerca de "Fenomenología y Filosofía", el profesor Félix Schwartzmann sobre "Idea de la ciencia en la filosofía de Husserl", el profesor Félix Martínez sobre "Visión del lenguaje en la filosofía de Husserl", y el profesor Mario Ciudad sobre "Bergson y Husserl y la diversidad en la coincidencia". Las sesiones de estudio se realizaron los días 14, 20 y 27 de octubre y el 3 y 5 de noviembre.

Por otra parte, la Comisión Fulbright de Intercambio Educativo y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad, organizaron una serie de actos en torno al centenario del nacimiento del filósofo y educador norteamericano John Dewey, dividido en dos partes.

En un ciclo de conferencias intervinieron el profesor Roberto Munizaga, quien habló sobre "John Dewey, filósofo de América", la profesora Irma Salas, quien dictó charla sobre "John Dewey y la educación chilena", y los profesores norteamericanos Harold Benjamin, quien habló sobre "John Dewey y la educación norteamericana" y Hobert Burns, de la Universidad de Rutgers, sobre "John Dewey y la sociología del conocimiento".

Además, se realizaron seminarios de lecturas comentadas sobre las obras de Dewey "Mi credo pedagógico" y "Educación y democracia", desde el 2 al 13 de noviembre, dirigidos por el profesor Roberto Munizaga.

DONACIONES A LA CINETECA DE LA UNIVERSIDAD

La Cineteca de la Universidad de Chile ha recibido de Suecia el corto "El ritmo de la ciudad", producido en 1947 por Arne Suckdorf, el cual obtuviera diversos premios en varios festivales de cine internacional, y que es considerado como uno de los clásicos en su género.