

Smith y Waldo Vila, presenta una unidad estilística obtenida a través de la valoración de la superficie, las líneas, los ángulos y los colores planos, que no siempre impide desigualdades de calidad.

Israel Roa. El arte gozoso y lleno de solicitudes terrenales de Israel Roa puso fin a la temporada de octubre de la Sala. Un numeroso conjunto de óleos, de reciente data, pone en evidencia la extensa gama de posibilidades de expresión que Roa puede alcanzar a través de su pintura. Desde la cálida materia de sus *Naturalezas Muertas* —que al decir del crítico Victor Carvacho, reivindican la sal y el vino de esta tierra— hasta el dramatismo silente y misterioso de su *"Noche de Algarrobo"*.

El mismo crítico, al referirse al estilo de este pintor, lo califica como desenvolviéndose entre los límites de un expresionismo mitad poético mitad humorístico, recargado a veces de tintes oscuros, pero sin extremismos dramáticos.

I. E. A. P.

TRES ANIVERSARIOS

Bergson - Husserl - Dewey

Desde septiembre a octubre se ha llevado a efecto un programa de conmemoración del centenario de nacimiento del filósofo francés Henri Bergson, organizado por la Sociedad Chilena de Filosofía y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad.

El profesor Pedro León Loyola disertó sobre "Henri Bergson y la filosofía de su tiempo".

El profesor Cástor Narvarte sobre "La religión en la filosofía de Bergson" y el decano Luis Oyarzún sobre "La idea de inspiración en la filosofía bergsoniana".

Se realizaron sesiones de estudio los días 24 y 29 de septiembre y el 1º de octubre, presididas por un miembro de la Sociedad Chilena de Filosofía, quien dirigió un debate sobre las cuestiones planteadas en las conferencias del día anterior.

Luego, se realizó una serie de charlas y sesiones de estudio sobre la vida y obra del filósofo Edmund Husserl. Así el profesor Juan Rivano habló acerca de "Lógica y fenomenología", el profesor Francisco Soler sobre "El método fenomenológico después de Husserl",

el profesor Armando Roa acerca de "Conciencia psicológica y conciencia fenomenológica", el profesor Juan de Dios Vial acerca de "Fenomenología y Filosofía", el profesor Félix Schwartzmann sobre "Idea de la ciencia en la filosofía de Husserl", el profesor Félix Martínez sobre "Visión del lenguaje en la filosofía de Husserl", y el profesor Mario Ciudad sobre "Bergson y Husserl y la diversidad en la coincidencia". Las sesiones de estudio se realizaron los días 14, 20 y 27 de octubre y el 3 y 5 de noviembre.

Por otra parte, la Comisión Fulbright de Intercambio Educativo y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad, organizaron una serie de actos en torno al centenario del nacimiento del filósofo y educador norteamericano John Dewey, dividido en dos partes.

En un ciclo de conferencias intervinieron el profesor Roberto Munizaga, quien habló sobre "John Dewey, filósofo de América", la profesora Irma Salas, quien dictó charla sobre "John Dewey y la educación chilena", y los profesores norteamericanos Harold Benjamin, quien habló sobre "John Dewey y la educación norteamericana" y Hobert Burns, de la Universidad de Rutgers, sobre "John Dewey y la sociología del conocimiento".

Además, se realizaron seminarios de lecturas comentadas sobre las obras de Dewey "Mi credo pedagógico" y "Educación y democracia", desde el 2 al 13 de noviembre, dirigidos por el profesor Roberto Munizaga.

DONACIONES A LA CINETECA DE LA UNIVERSIDAD

La Cineteca de la Universidad de Chile ha recibido de Suecia el corto "El ritmo de la ciudad", producido en 1947 por Arne Suckdorf, el cual obtuviera diversos premios en varios festivales de cine internacional, y que es considerado como uno de los clásicos en su género.