

Smith y Waldo Vila, presenta una unidad estilística obtenida a través de la valoración de la superficie, las líneas, los ángulos y los colores planos, que no siempre impide desigualdades de calidad.

*Israel Roa.* El arte gozoso y lleno de solicitudes terrenales de Israel Roa puso fin a la temporada de octubre de la Sala. Un numeroso conjunto de óleos, de reciente data, pone en evidencia la extensa gama de posibilidades de expresión que Roa puede alcanzar a través de su pintura. Desde la cálida materia de sus *Naturalezas Muertas* —que al decir del crítico Victor Carvacho, reivindican la sal y el vino de esta tierra— hasta el dramatismo silente y misterioso de su *"Noche de Algarrobo"*.

El mismo crítico, al referirse al estilo de este pintor, lo califica como desenvolviéndose entre los límites de un expresionismo mitad poético mitad humorístico, recargado a veces de tintes oscuros, pero sin extremismos dramáticos.

I. E. A. P.

### TRES ANIVERSARIOS

*Bergson - Husserl - Dewey*

Desde septiembre a octubre se ha llevado a efecto un programa de conmemoración del centenario de nacimiento del filósofo francés Henri Bergson, organizado por la Sociedad Chilena de Filosofía y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad.

El profesor Pedro León Loyola disertó sobre "Henri Bergson y la filosofía de su tiempo".

El profesor Cástor Narvarte sobre "La religión en la filosofía de Bergson" y el decano Luis Oyarzún sobre "La idea de inspiración en la filosofía bergsoniana".

Se realizaron sesiones de estudio los días 24 y 29 de septiembre y el 1º de octubre, presididas por un miembro de la Sociedad Chilena de Filosofía, quien dirigió un debate sobre las cuestiones planteadas en las conferencias del día anterior.

Luego, se realizó una serie de charlas y sesiones de estudio sobre la vida y obra del filósofo Edmund Husserl. Así el profesor Juan Rivano habló acerca de "Lógica y fenomenología", el profesor Francisco Soler sobre "El método fenomenológico después de Husserl",

el profesor Armando Roa acerca de "Conciencia psicológica y conciencia fenomenológica", el profesor Juan de Dios Vial acerca de "Fenomenología y Filosofía", el profesor Félix Schwartzmann sobre "Idea de la ciencia en la filosofía de Husserl", el profesor Félix Martínez sobre "Visión del lenguaje en la filosofía de Husserl", y el profesor Mario Ciudad sobre "Bergson y Husserl y la diversidad en la coincidencia". Las sesiones de estudio se realizaron los días 14, 20 y 27 de octubre y el 3 y 5 de noviembre.

Por otra parte, la Comisión Fulbright de Intercambio Educativo y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad, organizaron una serie de actos en torno al centenario del nacimiento del filósofo y educador norteamericano John Dewey, dividido en dos partes.

En un ciclo de conferencias intervinieron el profesor Roberto Munizaga, quien habló sobre "John Dewey, filósofo de América", la profesora Irma Salas, quien dictó charla sobre "John Dewey y la educación chilena", y los profesores norteamericanos Harold Benjamin, quien habló sobre "John Dewey y la educación norteamericana" y Hobert Burns, de la Universidad de Rutgers, sobre "John Dewey y la sociología del conocimiento".

Además, se realizaron seminarios de lecturas comentadas sobre las obras de Dewey "Mi credo pedagógico" y "Educación y democracia", desde el 2 al 13 de noviembre, dirigidos por el profesor Roberto Munizaga.

### DONACIONES A LA CINETECA DE LA UNIVERSIDAD

La Cineteca de la Universidad de Chile ha recibido de Suecia el corto "El ritmo de la ciudad", producido en 1947 por Arne Suckdorf, el cual obtuviera diversos premios en varios festivales de cine internacional, y que es considerado como uno de los clásicos en su género.

La empresa cinematográfica Emelco ha donado 21 de sus noticieros chilenos, desde el Nº 110, y los siguientes cortos: "Universidad Austral de Valdivia", "Talcahuano", "Oro vegetal", "Establecimientos educacionales", "Mosso panel", "Chiletra" y "Sedylan".

## EXITO ALCANZO EL I FESTIVAL DE ARTE UNIVERSITARIO

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales, con la colaboración de la FECH, la Secretaría General de la Universidad, el Departamento de Extensión Cultural, la Sección Prensa y Radio, la Escuela de Artes Aplicadas y la Editorial Universitaria, organizó un Primer Festival de Arte Universitario, que se desarrolló del 5 al 10 de octubre.

Fueron variadas las actividades dentro de este Festival, consultándose exposiciones de pintura, escultura, artes aplicadas y fotografía, con participación de artistas de todas las escuelas universitarias. Se realizó un programa de cine documental.

En música, participaron en diversos actos el Cuarteto Santiago, el Grupo Instrumental de la Escuela de Medicina, el Cuarteto del Conservatorio Nacional, los Coros de la Escuela Dental, Obstetricia y Educadoras de Párvulos, el Coro Universitario, los de Química y Farmacia, Pedagógico, Instituto de Educación Física y Conservatorio Nacional. Asimismo participó el conjunto de ballet de la Escuela de Danzas.

En teatro, representaron obras los grupos de la Escuela de Ingeniería ("El tío Ramiro", de Aurelio Díaz Meza), de la Escuela de Teatro ("El Caracol" del estudiante Juan Guzman), de la Escuela de Derecho, del Instituto Pedagógico ("Las beatas de Talca" de Jaime Silva) de la Escuela de Medicina "Cuento de verano" de Alejandro Casona), del Instituto de Educación Física ("Nadie puede saberlo", de Enrique Buns-ter). Se contó, asimismo, con la colaboración del conjunto de títeres de la Escuela de Educadores de Párvulos.

Se realizó un festival folklórico, con la participación de grupos de la Escuela de Ingeniería, Agronomía, Instituto Pedagógico, Educación Física, Grupo Cucumén, Grupo Universitario, y de la Escuela de Medicina. El señor Michael Karnis dictó una conferencia sobre literatura norteamericana.

El éxito de este Festival, ha permitido a sus organizadores manifestar su decisión de continuarlo con una sistemática y anual continuidad.

## NOTICIAS ESTUDIANTILES

La Federación de Estudiantes de Chile inauguró una biblioteca en la primera semana de octubre. Esta antigua aspiración estudiantil se logró gracias a una especial cooperación de editoriales e instituciones culturales de la capital.

Esta nueva biblioteca empieza sus funciones con setecientos volúmenes.

### Elecciones

Los días 6, 7 y 8 de octubre se realizaron las elecciones en la FECH. La nueva composición del Comité Ejecutivo de dicho organismo es la siguiente:

Presidente: Patricio Fernández (Ingeniería).

Vicepresidente: Jaime Lavados (Medicina).

Secretario General: Edgardo Zuñiga (Ingeniería).

Vocales: Jorge Cerda (Instituto Pedagógico), Eduardo Labarca (Escuela de Derecho), Luis Oyarzún (Agronomía) y Ricardo Laredo (Agronomía).

## PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

*Cuentistas de la Universidad*, publicado en la Editorial Universitaria, con el auspicio de la Universidad y del Director del Instituto Pedagógico, señor Eugenio González. Selección, prólogo y notas de Armando Cassigoli, y cuentos de Wilfredo Casanova, Jorge Teillier, Fernán Castillo, Poli Délano, Patricio Guzmán, Oscar Hahn, Cristián Huneus, Carmen López, Ernesto Malbrán, Carlos Morand, Felipe Páez, Ariel Peraña, Gladys Rodríguez, Grinor Rojo, Olivia Saavedra, Antonio Skarmeta y Jaime Valdivieso. Volumen de 246 páginas.

*Análisis de los resultados de la selección de ingreso a la Escuela de Medicina, 1952-1958. Encuesta socio-económica de los estudiantes de la Escuela de Medicina en 1958*, por el profesor Dr. Benjamín Viel y el Dr. Patricio Rojas. Estudios publicados por la Escuela de Medicina. En la primera parte se analiza siete años de método de selección, usando como medida de éxito no sólo los resultados obtenidos en el primer año, sino los obtenidos en el total de estudios hasta la graduación, luego de que terminó sus estudios el grupo