

donde hay hambre. Participarán en este ciclo dando lecciones o conferencias personales como el sociólogo español José Medina Echaverría, Víctor Raúl Haya de la Torre, Eduardo Frei, Raúl Sáez, gerente de la ENDESA, el Dr. Salvador Allende, el decano de Agronomía, señor Guillermo Gómez, el Dr. Parmenio Yáñez, el técnico en bosques, finlandés, señor Eero Kalkkinen, el sociólogo norteamericano señor Lynn T. Smith.

El II Ciclo versará sobre *El desarrollo económico latinoamericano y el mercado común*, y constará de un curso de ocho lecciones dictado por el señor Raúl Prebisch, Director Principal y Secretario Ejecutivo de la CEPAL.

El III Ciclo trata de *Sociedad y cultura latinoamericanas en la realidad internacional*, y está organizado por el Consejo Interuniversitario Regional. Participarán, entre otros, Pierre Méndes-France, Germán Arciniegas, Haya de la Torre, el profesor panameño señor César de León, etc.

El IV Ciclo versa sobre *Acción de las Naciones Unidas en Latinoamérica*, consta de 10 lecciones y 4 paneles, con media hora de discusión en cada tema. Los temas son: Oportunidades de información pública, Oportunidades de asistencia técnica, Oportunidades de crédito para el desarrollo económico e Intercambio de puntos de vista sobre resultados y perspectivas de la obra de las Naciones Unidas. Participarán, entre otros, Francisco Walker Linares, Radomiro Tomić, Anibal Pinto S. C., Flavián Levine, Amanda Labarca, Francisco Galdames.

El V Ciclo tiene como centro *Conocimiento de Chile, 150 años de vida independiente*, dividido en a) Visión histórico-política; b) Visión geográfico-económica; c) Visión cultural; d) Becas para chilenos. Participarán Guillermo Feliú Cruz, Arturo Aldunate Phillips, Julio Molina Müller, Raúl Silva Castro, Nicomedes Guzmán, Antonio Romera, Gustavo Becerra, etc.

El VI Ciclo es *Teatro universal contemporáneo*, que abarca a través de cursos, mesas redondas y seminarios una visión panorámica de los aspectos fundamentales del Teatro en el momento actual en los diversos países. Participa especialmente M. André Jolivet, director musical de la Comédie Française. Intervendrán además Giuseppe Cardillo (Italia), Gustav Gerold (Alemania), Atahualpa de Cioppo (Uruguay), Juana de Laban (E.E. UU.), Camilo Depazzano (Argentina), además, Agustín Sirc, Enrique Gajardo, Hernán Behm, Rubén Sotocoin, Domingo Piga, etc.

El VII Ciclo consulta diversos cursos de *Ciencias Básicas*, distribuidos en 11 temas principales. Algunos de ellos serán sobre Estructura de la materia, Física de la Naturaleza, Biología del Sistema Nervioso, Aspectos experimentales modernos de la evolución, etc., Darán

curso, el señor Federico Rutland, Cinna Lomnitz, Harold Behrens, Carlos Martinoya, Danko Brncić y el Dr. Alfred E. Mirsky del Instituto Rockefeller de EE. UU. Este Ciclo está auspiciado por la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

El VIII Ciclo denominado *Psicología y Sociología*, constará de seis cursos. Uno de ellos, el de Psicología Criminal (5 lecciones) a cargo del prof. Luis Jiménez de Astúa.

El IX Ciclo de *Organización y Administración*, está dividido en tres partes: Relaciones Públicas, para empresa privada y para empresa fiscal.

Por último, el X Ciclo, auspiciado por la Escuela de Salubridad de la Universidad, versará sobre los *Problemas actuales de salud pública*.

En Valparaíso la Escuela Internacional de Verano se extenderá del 4 al 23 de enero, dirigida por Carlos Camus Mardones y con la colaboración de la Universidad Técnica Federico Santa María. Constará de diez ciclos: Aspectos de la ciencia y técnica modernas; Aplicación de la técnica a la vida diaria; Educación; Literatura y Humanismo; Conocimiento de Chile; Cursos extraordinarios a cargo de profesores extranjeros invitados; Cursos para funcionarios de aduanas; Administración de empresas; Cooperativismo y Televisión.

Como actividad complementaria habrá una Fiesta de Poesía que constará de cinco recitales colectivos y seis lecciones. Habrá además un Proceso a la Literatura Chilena y un foro sobre El problema de la literatura nóciva, y un foro sobre algunos problemas nacionales: Libertad de enseñanza y Estado Docente, Relaciones Internacionales y Nulidad de matrimonio o divorcio.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL

Desde el 9 al 24 de enero se realizará en Santiago y Viña del Mar el I Festival Internacional de Cine Experimental y Documental, organizado por la Secretaría General de la Universidad, en conjunto con las XXV Escuelas de Verano.

35 países están inscritos para el Festival, en su mayoría con el máximo reglamentario de 5 films por país. Están representados desde países que tradicionalmente han contado con una gran producción cinematográfica como EE. UU., Francia, Italia, Alemania, Japón, URSS, Gran Bretaña, hasta naciones que recién se incorporan a esta actividad cultural, como Panamá, Israel, Jordania, etc. Incluso las Naciones Unidas han aportado una película, cuya estreno se hará con ocasión de este Festival: "El poder y los hombres".

Se estrenará asimismo la última película de Walt Disney: "Ojos en el espacio", y se presentarán los films premiados en Cannes en 1958 y 1959: la película francesa "El pez rojo" y la checoslovaca "Aquí no viven las mariposas".

La representación chilena seleccionada entre 23 películas está compuesta de: "Tierra dulce" dirigida por Fernando Balmaceda y producida por Cinep; "Rodeo en Parral" producida por César Acevedo, y dirigida por Dagoberto Escárdate; "La familia humana" producida por Emelco; "El cobre y sus hombres" dirigida por Patricio Kaulen y producida por Braden Copper Co.; y "Mimbre" producida por el Centro de Cine Experimental con dirección de Sergio Bravo. Fuera de concurso fue seleccionada "Altiplano" de Enrique Zorrilla. Las exhibiciones de las películas se harán en Santiago en los cines Central, Oriente, Santa Lucía, Astor, Windsor, Ducal, El Golf, Pacífico, Plaza, Rex, Real, Lido, Continental, Baquedano, Victoria—todos ellos cedidos gentilmente por sus empresarios— y en el Antonio Varas.

En Viña del Mar, las películas se pasarán en el Teatro Municipal en programas dobles, desde el 19 al 24 de enero.

Se concederán—como hemos informado anteriormente—11 premios en diversas categorías. El jurado encargado de discernirlos está constituido por Alvaro Bunsler, Secretario General de la Universidad; César Cecchi, crítico de cine (ambos en representación de la Universidad); María Romero, crítico de cine; Antonio R. Romera, presidente de la Asociación de Críticos de Arte; y el P. Rafael Sánchez director del Instituto Filmmico de la Universidad Católica.

Damos a continuación la lista de participantes en este Festival:

Alemania Federal "Las manos que bailan", "Forma y función", "Sobre las huellas de la vida", Teatro de títeres", "La madera en la vida del hombre".

Argentina "Un pintor de la patria, Prilidiano Pueyrredón", "Rogelio Yrurtia", "Don Segundo Sombra", "La primera fundación de Buenos Aires".

Australia "Detrás del Más Allá".

Austria "Hasta la vista, Salzburgo", "Mundo Blanco", "Leyenda en el sol", "Viaje en el verano", "Así es Austria".

Brasil "O grande Rio", "Brasília, capital de século", "Arte no Brasil de hoje", "Aço de humanidade", "Brasília 1959", "O semeador", "O oxígeno e suas aplicações", "O largo de Boticario e outros do Rio", "Ouro Preto".

Bulgaria "En el país de los caníbales", "La rueda ciclista de Bulgaria", "Canciones y danzas en el Valle del Río Mesta", "Flores de los picos", "El mar hospitalario".

Canadá "La ciudad del oro", "Angotee", "El mundo está a nuestros pies", "El mirlo", "Montreal".

Colombia "Acerco colombiano".

Checoslovaquia "Aquí no viven las mariposas", "El movimiento y el tiempo", "El nudo", "Fíkmik", "Un cuento de perros".

Chile "Tierra dulce", "Mimbre", "Rodeo en Parral", "La familia humana", "El cobre y sus hombres", "Altiplano" (fuera de concurso).

China (Formosa) "Opera china".

Dinamarca "Un caballo de vacaciones", "Donde las montañas navegan".

Estados Unidos de Norteamérica "N. Y. 9 N. Y.", "Ojos en el espacio", "Los amigos de Charley Russell", "Mundo maravilloso", "Las aventuras de X".

Francia "La corrida prohibida", "El pez rojo", "El y ella", "Los hombres olvidados", "El mar y los días".

Gran Bretaña "Entre las mareas", "Proyectos en Gran Bretaña", "Jornada en el verano", "Pintura de la energía", "Sky-hook".

Grecia "Hleade, antiguo mundo en el tiempo moderno". Dividida en cuatro partes: "Atenas", "El Peloponeso", "Tesalia", "Las islas de Grecia".

Holanda "Y el mar no existía ya", "Rembrandt, pintor del hombre", "Panta Rhei", "El mar de Houen".

Hungría "Acuario", "Qué camino", "Las bodas de Ecker", "Cigarrillo Daru", "Trineo".

India "El día de la República", "El proyecto del Koina", "Kerala", "Konarka", "Bhoodan Yatra".

Israel "El desierto de Zin", "Nunca moriremos", "La generación del desierto", "Nace una estampilla".

Japón "Japón en invierno", "Terceros juegos olímpicos asiáticos", "Sabor japonés", "Los tesoros nacionales del Japón".

Jordania "Jordania religiosa", "Jordania Económica", "Jordania Turística", "Jordania Política".

Naciones Unidas "El poder y los hombres".

Panamá "San Blas", "La pollera".

Polonia "Cambio de guardia", "En alguna parte de las montañas", "La siderurgia", "El trabajo del corazón de la trucha salmonada", "Le pantin y le pico".

Portugal "Ventana abierta".

Sud Africa "La historia del río Vaal", "Los salvajes son libres".

Suiza "Ginebra, el destino de una ciudad".

Unión Soviética "Amanecer de Moscú", "Las aventuras de dos osos", "La victoria de la ciencia soviética", "Yo fui satélite del sol", "Por la huella del lobo".

Uruguay "Cumeo", "José Artigas, protector de los pueblos libres".

Venezuela "La pintura en Venezuela".

Recientemente se ha incorporado Rumania con "Siete

artes", "Incrustaciones en madera", "Album de arte popular", "Con la cabeza aislada", "Del pasado de la tierra".

Participa además la Unidad Filmica Shell, con "Alas del mundo", "Vuelo a altas velocidades" y "En busca del petróleo".

Italia se hará representar con cinco films cuyos nombres aún no han sido establecidos. Igualmente la R.A.U. La Empresa Filmica Desa de Berlin ha enviado los siguientes documentales: "No hay ratones azules", "Testigos del pasado", "Sala de partos - Entrada prohibida", "Teddy Broom" y "Vía aérea".

LA VALIDEZ DEL ARTE EN LA EDUCACION

por HERBERT READ

En casi todos los países del mundo se estima actualmente que la educación a través del arte, más que la educación artística, constituye una materia que excede las categorías restringidas de la educación vocacional o especializada.

Las razones de esto son complejas, pero si se me permite aprovechar la presente oportunidad para resumir un tema de por sí complicado diría que, si bien es cierto que una reforma de los métodos de la enseñanza artística se hace sentir desde hace largo tiempo y que aun cuando haya sido ampliamente aceptada, excepción hecha de algunos obstinados admiradores de la tradición académica, es también efectivo que las implicaciones básicas de este movimiento no han sido plenamente reconocidas por el grueso público.

La educación a través del arte presenta por dos razones, una importancia que sobrepasa la esfera vocacional o profesional. La primera es de orden psicológico y fue claramente expuesta por Platón hace más de dos mil años.

El desarrollo de una personalidad integral, de una alma armoniosa y en paz, dependen de la capacidad del individuo para establecer un equilibrio entre el mundo interior de los instintos y deseos y el mundo exterior difícil de tratar, y de la capacidad de modelar nuestro ambiente según normas satisfactorias y ennoblecedoras, habría agregado Platón.

El equilibrio psíquico implica para el hombre más que una capacidad de supervivencia en el sentido biológico de la palabra, pues necesitamos no sólo de la satisfacción animal sino que también, después de haber formado nuestra conciencia, de la condición mental que llamamos tan pronto contento como serenidad o felicidad.

La actividad creadora, la capacidad de formar el ambiente que nos rodea, es el medio más directo y más positivo de alcanzar este estado mental.

Una parte del mundo exterior al cual debemos adaptarnos está constituido no solamente por cosas sino que también de otras personas ya que vivimos reunidos en grupos de familias, colectividades urbanas y naciones, y ante la necesidad de comunicarnos con esas "otras personas" hemos creado numerosos idiomas.

Para expresar nuestros pensamientos racionales poseemos un sistema de signos sobriamente organizados en sistemas de palabras y sintaxis lógica, pero un lenguaje verbal no puede expresar nuestras emociones, intuiciones irracionales o super-racionales.

Con este fin hemos creado el discurso simbólico que es un lenguaje no constituido por palabras sino que por iconos, "formas perceptibles que expresan el sentimiento humano" (Suzanne Langer).

El arte es un nombre genérico para este idioma simbólico en todas sus variaciones, siendo su función la de crear y perfeccionar las formas que constituyen este lenguaje simbólico con miras