

a transmitir a la sensibilidad humana una especie de conocimiento que no es posible hacerle llegar por otros medios.

Del ejercicio de esta actividad creadora depende el desarrollo de la sensibilidad misma, siendo esta la razón por la cual el arte es tan importante en la vida intelectual y aún en la vida productiva (industrial) de la humanidad, ya que fundamentalmente la ciencia depende de instrumentos perfeccionados por las artes.

Un pueblo no puede llegar a ser una nación, en un sentido histórico y cultural, sino cuando la vida comunal se evidencia por obras de arte apropiadas y durables.

Por muy armonioso y sereno que sea el temperamento humano, no se sentirá feliz mientras no haya participado en actividades de grupo cuya mayor parte la constituyan los juegos y las competencias, lo cual no debemos lamentar.

El arte en sí mismo es una especie de juego y tal como Platón lo ha dicho, la vida es mejor si es mirada como un juego.

La mayoría de los juegos nos agotan física y agradablemente, pero el arte es una especie de juego que nos da energías vitalizando sobre todo a la comunidad.

Es por esto que en el transcurso de la larga perspectiva de la historia los períodos que se destacan y merecen nuestra más profunda simpatía y admiración son aquellos durante los cuales el arte se ha expandido.

(Ponencia de Herbert Read en el Congreso Internacional de Críticos de Arte, efectuado recientemente en Brasil, traducido del francés por Luis Varas A.).

PREMIADOS EN EL CONCURSO LITERARIO DE LA FECH

Entre las actividades culturales de la Federación de Estudiantes de Chile durante el presente año se contó el Concurso Nacional Universitario de Poesía, Cuento y Teatro, realizado con el patrocinio del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile y de la Sociedad de Escritores, y en el que participaron alumnos de todas las Universidades del país.

El Jurado de cada una de las ramas del Concurso estuvo integrado por los siguientes escritores:

Poesía: Julio Barrenechea (FECH), Enrique Lihn (U. de Chile) y Roberto Meza Fuentes (SECH). Cuento: tema universitario: Herbert Müller, Eduardo Anguita y Juan Tejada. Cuento: tema libre: Gonzalo Drago, Waldo Vila y Guillermo Blanco. Teatro: Camilo Pérez de Arce, Egon Wolff y María Elena Gertner.

En el género de Poesía se otorgó el premio —publicación— a "Tránsito Breve", de Rolando Cárdenas Vera de la Escuela de Construcción y Topografía (U. Técnica del Estado), y se acordaron menciones honrosas a las siguientes obras: "Desnudo Amor", de Patricio Marchant, de la Escuela de Derecho (U. de Chile); "Libro de Poemas", de Luis Iñigo Madrigal, del Instituto Pedagógico (U. de Chile - Valparaíso), y "Los Cipreses Adolescentes", de Oscar Hahn Garcés, del Instituto Pedagógico (U. de Chile).

En cuento de tema universitario el premio —\$ 150.000— correspondió a "Una Función de Teatro", de Cristián Huneecus del Instituto Pedagógico (U. de Chile), y se otorgaron menciones a "El Ayudante", de Ricardo Ledermann de la Escuela de Ingeniería (U. de Chile), y a "El Diario Olvidado", de Raúl Gallardo Martínez de la Escuela de Derecho (U. de Chile).

En cuento de tema libre el premio —\$ 100.000— correspondió igualmente a Cristián Huneecus

por su trabajo "Día de Niebla", y se asignaron menciones a "El Final de la Tarde", de Grinor Rojo del Instituto Pedagógico (U. de Chile), y a "El Último Bote", de Ricardo Ledermann, mencionado también en cuento de tema universitario. Además el Jurado recomendó especialmente el relato titulado "Mis Orejas", de Wilfredo Casanova del Instituto Pedagógico (U. de Chile).

El Jurado de Teatro acordó otorgar mención honorosa al drama en un acto "La Espera", de Remberto Latorre de la Escuela de Arquitectura (U. de Chile).

Se presentaron al Concurso 26 obras poéticas, 44 cuentos y una obra de teatro.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS EN NOVIEMBRE EN LA BIBLIOTECA CENTRAL

LIBROS:

- ACADEMIA de la Historia de Cuba. Crónicas de la Guerra de Cuba. Reproducción de la edición de "El Figaro", hecha en 1895 y 1896, en dos cuadernos. Introducción por el Dr. Enrique Gay-Galbó. La Habana, Impr. "El Siglo XX", 1957. 146 p. 32 cm.
- ALBERTI, Rafael. A la pintura, poema del color y la línea (1945-1952). Buenos Aires, Losada, 1953. 173 p. 18 cm. (Biblioteca Contemporánea).
- ALEIXANDRE, Vicente. Espadas como labios (1930-1931). Pasión de la tierra (1928-1929). Buenos Aires, Losada, 1957. 146 p. 18 cm. (Biblioteca Contemporánea).
- ALVAREZ, Guzmán, Mateo Alemán. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1953. 152 p. 18 cm. (Colección Austral, 1.157).
- AMORIN, Enrique. La carreta. Buenos Aires, Losada, 1952. 131 p. 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, 237).
- ANDREIEV, L. Sachka Yegulev. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1950. 225 p. 18 cm. (Colección Austral, 996).
- ANONIMO. Los versos del capitán, poemas de amor. 2ª ed. Buenos Aires, Losada, 1958. 115 p. 18 cm. (Biblioteca Contemporánea).
- ARISTOTELES. Moral a Nicómaco, 4ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1952. 238 p. 18 cm. (Colección Austral, 318).
- AUBRY, Octave. El pensamiento vivo de Napoleón. Buenos Aires, Losada, 1951. 186 p. 18 cm. (Biblioteca del Pensamiento Vivo).
- AUSTEN, Jane. Persuasión. 2ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1948. 231 p. 19 cm. (Colección Austral, 823).
- BABINI, José. Historia sucinta de la ciencia. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1951. 226 p. 18 cm. (Colección Austral, 1.007).
- BALZAC, Honorato de. Eugenia Grandet. 2ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1948. 214 p. 18 cm. (Colección Austral, 793).
- BALLESTEROS, Antonio. Organización escolar. 2ª ed. Buenos Aires, Losada, 1957. 174 p. 20 cm. (Biblioteca Pedagógica, 23).
- BAROJA, Pío. La casa de Aizcorri, novela en siete jornadas, 4ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1956. 159 p. 18 cm. (Colección Austral, 365).
- Parados, rey. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1946. 216 p. 18 cm. (Colección Austral, 620).
- Las tragedias grotescas. 2ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1952. 164 p. 18 cm. (Colección Austral, 471).
- BAYO, Ciro. El lazarrillo español. 2ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1946. 229 p. 18 cm. (Colección Austral, 544).
- BECQUER, Gustavo Adolfo. Rimas y leyendas. 19ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1958. 160 p. 18 cm. (Colección Austral, 3).
- BERNARDEZ, Francisco Luis. Florilegio del cancionero vaticano: poesía amorosa galaicoportuguesa de la Edad Media. Buenos Aires, Losada, 1952. 147 p. 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, 233).
- BIGNONE, Ettore. Historia de la literatura latina; traducción de Gregorio Halperín. Buenos Aires, Losada, 1952. 615 p. láms. 22 cm.
- BOSWELL, James. La vida del doctor Samuel Johnson. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1949. 211 p. 18 cm. (Colección Austral, 899).
- BRUNET, Marta. Montaña adentro. Bestia dañina, María Rosa. Flor del Quillén. Prólogo de Guillermo de Torre. Buenos Aires, Losada, 1953. 154 p. 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, 253).
- BOHLER, Charlotte. El desarrollo psicológico del niño, desde el nacimiento a la adolescencia. Traducción de Lorenzo de Luzziaga. 6ª ed. Buenos Aires, Losada, 1958. 167 p. 18 cm. (Biblioteca del Maestro, 5).
- BUSTAMANTE, Carlos Calisto. El lazarrillo de ciegos caminantes desde Buenos Aires hasta Lima. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1946. 255 p. 18 cm. (Colección Austral, 60).
- CABRAL, Manuel de. Antología clave (1930-1956). Buenos Aires, Losada, 1957. 263 p. 18 cm. (Biblioteca Contemporánea).
- CALDERON de la Barca, Pedro. No hay burlas con el amor. El médico de su honra. 2ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1946. 246 p. 18 cm. (Colección Austral, 593).
- CAMOENS, Luis de. Los lusitados. Prólogo de Fidelino Figueredo. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1952. 217 p. 18 cm. (Colección Austral, 1.068).
- CAPDEVILA, Arturo. El amor de Schehrezada, poema dramático. Zincali, poema dramático de misterio gitano. Buenos Aires, Losada, 1957. 157 p. 18 cm. (Biblioteca Contemporánea).
- Rubén Darío. Un "bardo rei". Buenos Aires, Espasa Calpe, 1946. 165 p. 18 cm. (Colección Austral, 607).
- CELA, Camilo, José. Las botas de siete leguas. Viaje a la Alcarria. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1952. 144 p. 18 cm. (Colección Austral, 1.141).
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. 19ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1956. 722 p. 18 cm. (Colección Austral, 150).
- CICERON, Marco Tulio. Diálogos de la vejez y de la amistad. 1ª ed. México, Talleres Edimex, 1958. 157 p. 18 cm. (Colección Nuestros Clásicos. Serie de filosofía, 4).
- COLOMA, Luis. Pequeñeces. 2ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1953. 340 p. 18 cm. (Colección Austral, 413).
- COSSIO, José María de. Los toros en la poesía (antología). 2ª ed. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947. 163 p. 18 cm. (Colección Austral, 490).