

Del 23 de mayo al 4 de junio ocupará la sala una exposición retrospectiva póstuma del pintor viamarino prematuramente desaparecido **Carlos Lundstedt**.

Proseguirá el programa con los pintores **Jorge Elliott**, desde el 7 al 18 de junio, **Carmen Johnson** del 21 de junio al 2 de julio, grabados de **Roser Bru** del 4 al 16 de julio; pinturas de **Iván Vial** del 19 al 30 de julio, de **Ximena Cristi** del 2 al 13 de agosto, de **José Balmes** del 16 al 27 de agosto, de **Pablo Vidor** del 30 de agosto al 10 de septiembre, del pintor viamarino **Sergio Rojas** del 13 al 24 de septiembre, de **Ramón Vergara** del 27 de septiembre al 2 de octubre y de **Camilo Mori** del 11 al 22 de octubre. Del 25 de octubre al 5 de noviembre habrá una retrospectiva de homenaje al pintor **Armando Lira** fallecido recientemente en Venezuela.

Del 8 al 19 de noviembre se presentará la última obra de **María Luisa Señoret**, y luego la de **Gustavo Poblete** del 22 de noviembre al 3 de diciembre. Faltan por programar las fechas del 5 al 17, y del 20 al 31 de diciembre. En el Museo de Arte Contemporáneo están consultadas hasta ahora las siguientes exposiciones: Retrospectiva de **Pedro Lira**, *Pintura Española Contemporánea* y Esculturas **Bourdelle**.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

El Instituto de Geografía de la Universidad, ha publicado un estudio de **Reinaldo Börgel**, J. Araya, A. Schultz y R. Saa, sobre "La crecida del río Yeso en diciembre de 1959", un ensayo de geomorfología aplicada.

El Instituto de Ciencias Políticas y Administrativas ha publicado un folleto, titulado "Análisis estadístico de la profesión de Abogado"; bajo el patrocinio del mismo Instituto, ha aparecido el libro del Sr. Hugo Araneda D., "Bases para una codificación tributaria".

Está en circulación el N° 103, enero de 1960, de la *Revista Chilena de Educación Física*, órgano oficial del Instituto de Educación Física y Técnica de la Universidad. Aparecen artículos del Dr. Luis Bisquertt S., "Sobre el papel de la Universidad ante la Educación Física"; Myriam Angulo del Campo, "Danzas folklóricas vascas"; María Marino, "El de-

porte y la gimnasia voluntaria en Suecia"; Valborg Giesike, "La gimnasia recreativa: una nueva forma de higiene mental"; Héctor Salvo F., "Luis Agassiz: un precursor olvidado de la investigación científica en la educación"; Raúl López L., "Pantallas, bloques y cortinas"; Dr. Luis Bisquertt S., "El Dr. Charles Me Cloy". Además trae una nutrida crónica acerca de las actividades del Instituto y la sección bibliográfica.

Edición en Francia de una obra histórica chilena

Un libro del profesor Alvaro Jara será publicado próximamente en su traducción francesa por el Instituto de Hautes Etudes de l'Amérique Latine, dependiente de la Universidad de París, cuyo director es el geógrafo M. Pierre Monbeig.

El libro se titula "Guerra y sociedad en Chile, la transformación de la guerra de Arauco y la esclavitud de los indios", y el trabajo de traducción, ya terminado, fue realizado por el profesor agregado de español, M. Jacques Lafaye. Es digno de destacarse que ha colaborado en la edición de esta obra, junto con el Institut des Hautes Etudes, la VI Sección de Ciencias Económicas y Sociales de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, que dirige el historiador Fernand Braudel. Gracias a estas circunstancias, la primera edición de Guerra y Sociedad en Chile aparecerá dentro de los meses próximos bajo el sello conjunto de las dos prestigiosas instituciones francesas que la han auspiciado.

Noticiero mensual del Museo de Historia Natural.

Año IV, N° 44. Publicación destinada a dar información a los escolares visitantes al Museo. Artículos de Eugenia Navas sobre "Los líquenes", de Rodolfo A. Phillipi "Los gaviotines de Chile", de Greta Mostny y C. Kunsemuller "Informe preliminar de la Expedición Arqueológica al Río Loa Superior", de Nibaldo Bahamonde "Paguros o Ermitaños".

La Extensión Cultural de la Universidad de Chile, 2ª edición, 1960. Folleto de 20 páginas que contiene un Bosquejo Histórico de la Universidad de Chile, y una reseña de los organismos de la Extensión Cultural, sus funciones y actividades. Edición dirigida por Luis Arenas Gómez.

Boletín del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, N° 1. Contiene una reseña de las actividades del Instituto durante 1959. Con artículos de Eugenio Pereira Salas, Sergio Montecino, Enrique Lihn y Galvarino Plaza.

Boletín de la Revista de Arte, N° 2. Con artículos de Hernán San Martín "Enigma arqueológico en Colombia", "Trece pintores italianos", por Enrique Lihn. Discursos de Luis Oyarzún y André Malraux en la

recepción como miembro académico de la Facultad de Arte de este último; y las secciones "Vida de las Artes", y "Noticiero Artístico Internacional".

Arte Popular Chileno. Definiciones, problemas y realidad actual. Se trata de un volumen que contiene la relación de la Mesa Redonda de los especialistas chilenos en folklore, realizada como uno de los números de la XIX Escuela de Invierno de la Universidad. El sumario indica que contiene una sección de Arte Popular y artesanía, a cargo de la Sociedad de Amigos de Arte Popular; Preservación del arte popular por Mariana Bichón, Relación entre el mejoramiento económico y cultural de la gente y mantención de las formas típicas por Roberto Montandón, y un estudio de Oreste Plath. Además un anexo con trabajos de diversos investigadores.

Orientación y organización de los estudios sociológicos en Chile por Hernán Godoy Urrúa. Contiene una Introducción, y capítulos sobre el desarrollo de la Sociología, la orientación de la in-

vestigación sociológica, la orientación de la docencia y la profesión del sociólogo.

DISTINCION A LA PROF. OLGA POBLETE

En una ceremonia efectuada en el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad el 30 de Marzo pasado, la profesora del Departamento de Historia de la Universidad, y colaboradora de nuestro Boletín, señora Olga Poblete, recibió la Medalla de Oro con que la distinguió el Consejo del Instituto Internacional de la Paz. Especialmente viajó desde la URSS para concederle personalmente esta distinción, el Vicepresidente del citado Instituto y director del Instituto de Derecho de la Academia de Ciencias de la URSS, señor Victor Tchikivadze.

DOS PALABRAS SOBRE LA EDUCACION ARTISTICA Y LAS NUEVAS PERSPECTIVAS CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS

Por el prof. TOMÁS MALDONADO
De la Universidad de Ulm

Se entiende por educación artística —aunque no siempre, pero por lo menos a partir del siglo XVIII— tres cosas principalmente: 1) la formación de artistas, es decir, de hombres capaces de concebir y de ejecutar las obras de arte; 2) la formación de artesanos dotados de aptitudes artísticas, es decir, capaces de concebir y de ejecutar de una manera artística los objetos destinados al uso; 3) la "elevación" del gusto artístico popular, es decir, promover en los sectores más numerosos y menos cultivados de la población un interés por las obras de arte del pasado y del presente, como también permitir y hacer posible el estimar y juzgar estas obras en su justo valor, y saber distinguir entre ellas aquellas que son de calidad y aquellas que han sido descuidadas.

A fin de obtener estos tres objetivos, nuestra cultura ha creado ciertas instituciones: academias de bellas artes, escuelas de artes aplicadas y museos de arte. La actividad de estas instituciones, luego de un período de eficacia relativa o, al menos de relativa coherencia en cuanto a sus propios objetivos, ha entrado en un período de crisis aguda, donde ni la eficacia ni la coherencia son ya verificables.

Los factores siguientes parecen haber contribuido a esta crisis: la influencia de movimientos artísticos modernos, cuya formidable acción depuradora ha conseguido en un lapso muy corto, en el espacio de medio siglo apenas, descubrir todos los tabúes, todos los ritos y estéticas estereotipadas elaboradas penosamente por nuestra cultura a partir del "cuatrocientos"; la disminución del artesanado, consecuencia del poderoso desarrollo de la producción industrial; el divorcio cada día más acentuado entre el arte de los museos y el arte de la calle, entre el gusto de un pequeño número y el gusto de la mayoría; finalmente, la impotencia de la estética y de la crítica de arte —al menos hasta el presente— de valerse de métodos científicos para el establecimiento de los fenómenos que ellas estudian, describiendo o criticando, y esto a pesar de los