

recepción como miembro académico de la Facultad de Arte de este último; y las secciones "Vida de las Artes", y "Noticiero Artístico Internacional".

**Arte Popular Chileno.** Definiciones, problemas y realidad actual. Se trata de un volumen que contiene la relación de la Mesa Redonda de los especialistas chilenos en folklore, realizada como uno de los números de la XIX Escuela de Invierno de la Universidad. El sumario indica que contiene una sección de Arte Popular y artesanía, a cargo de la Sociedad de Amigos de Arte Popular; Preservación del arte popular por Mariana Bichón, Relación entre el mejoramiento económico y cultural de la gente y mantención de las formas típicas por Roberto Montandón, y un estudio de Oreste Plath. Además un anexo con trabajos de diversos investigadores.

**Orientación y organización de los estudios sociológicos en Chile** por Hernán Godoy Urrúa. Contiene una Introducción, y capítulos sobre el desarrollo de la Sociología, la orientación de la in-

vestigación sociológica, la orientación de la docencia y la profesión del sociólogo.

## DISTINCION A LA PROF. OLGA POBLETE

En una ceremonia efectuada en el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad el 30 de Marzo pasado, la profesora del Departamento de Historia de la Universidad, y colaboradora de nuestro Boletín, señora Olga Poblete, recibió la Medalla de Oro con que la distinguió el Consejo del Instituto Internacional de la Paz. Especialmente viajó desde la URSS para concederle personalmente esta distinción, el Vicepresidente del citado Instituto y director del Instituto de Derecho de la Academia de Ciencias de la URSS, señor Victor Tchikivadze.

## DOS PALABRAS SOBRE LA EDUCACION ARTISTICA Y LAS NUEVAS PERSPECTIVAS CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS

Por el prof. TOMÁS MALDONADO  
De la Universidad de Ulm

Se entiende por educación artística —aunque no siempre, pero por lo menos a partir del siglo XVIII— tres cosas principalmente: 1) la formación de artistas, es decir, de hombres capaces de concebir y de ejecutar las obras de arte; 2) la formación de artesanos dotados de aptitudes artísticas, es decir, capaces de concebir y de ejecutar de una manera artística los objetos destinados al uso; 3) la "elevación" del gusto artístico popular, es decir, promover en los sectores más numerosos y menos cultivados de la población un interés por las obras de arte del pasado y del presente, como también permitir y hacer posible el estimar y juzgar estas obras en su justo valor, y saber distinguir entre ellas aquellas que son de calidad y aquellas que han sido descuidadas.

A fin de obtener estos tres objetivos, nuestra cultura ha creado ciertas instituciones: academias de bellas artes, escuelas de artes aplicadas y museos de arte. La actividad de estas instituciones, luego de un período de eficacia relativa o, al menos de relativa coherencia en cuanto a sus propios objetivos, ha entrado en un período de crisis aguda, donde ni la eficacia ni la coherencia son ya verificables.

Los factores siguientes parecen haber contribuido a esta crisis: la influencia de movimientos artísticos modernos, cuya formidable acción depuradora ha conseguido en un lapso muy corto, en el espacio de medio siglo apenas, descubrir todos los tabúes, todos los ritos y estéticas estereotipadas elaboradas penosamente por nuestra cultura a partir del "cuatrocientos"; la disminución del artesanado, consecuencia del poderoso desarrollo de la producción industrial; el divorcio cada día más acentuado entre el arte de los museos y el arte de la calle, entre el gusto de un pequeño número y el gusto de la mayoría; finalmente, la impotencia de la estética y de la crítica de arte —al menos hasta el presente— de valerse de métodos científicos para el establecimiento de los fenómenos que ellas estudian, describiendo o criticando, y esto a pesar de los