

los pobres", de Dino Buzatti, presentada por el Grupo de Construcción; "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde, a cargo de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, y "L'ècole de veuves", de Jean Cocteau, representada en el idioma original por el conjunto del Instituto Pedagógico de Valparaíso. Este Festival está auspiciado por el Centro de la Escuela de Derecho, la Dirección de la Escuela, la FECH, el Depto. de Extensión Cultural y el ITUCH.

#### *Actividades del Grupo de Leyes*

El Grupo ATELEX, de la Escuela de Derecho, además de abocarse a la preparación del Segundo Festival de Teatro Universitario, ha preparado la obra "Farsa y justicia del señor Corregidor", de Alejandro Casona que se ha representado en Derecho, Escuela Dental, Instituto Pedagógico y Liceo 6 de Niñas. Se han programado representaciones en el Manuel de Salas, el Sindicato Mademsa y el Liceo San Luis.

#### ALGUNOS TRABAJOS EN INVESTIGACION FOLKLORICA

La recolección de materiales folklóricos del país y su estudio científico, ha sido el objetivo principal de los trabajos del Instituto de Investigaciones Folklóricas "Ramón A. Laval", dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación.

El personal de este Instituto, compuesto por el Dr. Yolando Pino, director, y los profesores investigadores, Marino Pizarro y Bernardo Valenzuela, ha efectuado excursiones científicas a diferentes regiones del país para recopilar materiales, reveladores de una riqueza persistente de tradiciones culturales del pueblo.

Los resultados de estas investigaciones y estudios, se publican en Archivos del Folklore Chileno, revista editada por el Instituto, cuya publicación regular se ve trabada por crónica carencia de fondos.

El N° 8 de los Archivos, último de los fascículos publicados, contiene los siguientes trabajos: Yolando Pino: En torno a los cuentos folklóricos; Marino Pizarro: El Niño Dios de Sotaquí; Bernardo Valenzuela: La cerámica folklórica de Quinchamalí; Elena Wegener: Anotaciones Folklóricas de Constitución; Bernardo Valenzuela: Algunas comidas y bebidas en la región de Carahue.

Gracias a la publicación de los Archivos, el Instituto ha podido mantener una útil relación con centros de investigaciones folklóricas del extranjero, recibiendo material informativo y las principales publicaciones de la especialidad, con lo que se ha podido disponer de una biblioteca especializada en constante incremento. Por otra parte, los resultados de estas investigaciones han sido dados a conocer en los centros más importantes de la especialidad de América, España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Austria, Suiza, Suecia, Checoslovaquia y Rumania.

El profesor Yolando Pino tiene listo para la publicación el primer tomo de "Cuentos populares recogidos de la tradición oral chilena". El señor Pizarro ha ampliado su estudio sobre el "Folklore de Monte Patria", y el profesor Valenzuela ha reunido material para la publicación de una "Historia de la cerámica en Chile". Aparte de otros trabajos individuales, el personal del Instituto prepara, en colaboración, el estudio de una comunidad del norte del país y otro, en la isla de Chiloé.

#### EXPOSICION BIBLIOGRAFICA SOBRE HUMBOLDT

Bajo los auspicios de la Facultad de Filosofía y Educación y la Biblioteca Nacional, en la sala de exposiciones de ésta última, se abrió la Exposición Bibliográfica de Alejandro von Humboldt, en conmemoración del centenario de su muerte.

La muestra abarcó una sección bibliográfica propiamente tal, en la cual se exhibieron las colecciones que de ese autor posee la Biblio-

teca Nacional, que reveló la enorme riqueza bibliográfica que tiene esta institución, especialmente en lo que se refiere a colecciones de viajeros y atlas. Además, se incluyeron obras de autores hispanoamericanos y europeos que han escrito sobre Humboldt, o de aquéllos que se formaron en su escuela. Se presentó también una sección especial sobre Humboldt y Chile, en la que se expusieron obras de autores nacionales acerca de las actividades de Humboldt, demostrativas de la profunda influencia que éste ejerció sobre todo en el campo de la historiografía y geografía.

Por último, la sección iconográfica comprendió reproducciones sobre la tierra natal, diferentes etapas de su vida y viajes y retratos de escritores americanos y europeos, que tienen alguna vinculación con Humboldt.

#### PROGRAMA DE LA ESCUELA DE INVIERNO DE 1959

La XIX Escuela de Invierno de Santiago, cuyas actividades se desarrollaron del 6 al 18 de julio, ha sido organizada este año en torno al estudio de los problemas del "Arte de nuestra América", a través de una serie de cursos, foros, exposiciones, proyecciones cinematográficas, mesas redondas y symposium.

Los cursos de esta Escuela se distribuyeron en tres secciones: Artes Plásticas, Literatura y Música. Se anuncia la participación de destacados profesores extranjeros, entre los cuales señalaremos a Jorge Romero Brest ("Introducción a la estética de las Artes Plásticas"), Alfred Métraux ("El arte primitivo y el arte contemporáneo"), José Luis Romero ("El ensayo americano"), Exequiel Martínez Estrada ("Literatura Gauchesca"), Juan Larrea ("Rubén Darío y la nueva cultura americana"). Entre las Mesas Redondas anunciadas se encuentran "Lo nacional en la actual creación literaria en América", con Ricardo Latcham de relator; "La realidad y la ficción en la literatura americana", relator Enrique Zuleta Al-

varez. En música "Problemas de la crítica musical en América Latina", cuyo relator será el musicólogo argentino Leopoldo Hurtado", y "Lo nacional en la música de Hispanoamérica" con Gustavo Becerra de relator. En ballet, "Los problemas del ballet en América Latina", cuyo relator será Patricio Bunster, y en Artes Plásticas, "La situación de las Artes Plásticas en Latinoamérica", en el que hará de relator el director de la Escuela de Invierno, profesor Sr. Luis Oyarzún, Decano de la Facultad de Bellas Artes.

En la sección Cine de esta Escuela se exhibirán documentales sobre arte, para lo que se cuenta con la cooperación de las Embajadas de Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra, EE. UU. y Brasil.

Se ha organizado, como actividad complementaria de la Escuela, una serie de exposiciones, entre otras, "Pintura actual de Venezuela", "Máscaras" —el 7 de julio a las 19 horas en el Palacio de Bellas Artes—, y una exposición literaria-iconográfica de los escritores Alonso de Ercilla, Alberto Blest Gana, Gabriela Mistral y Vicente Huidobro (Biblioteca Nacional). Con la colaboración de la Unesco se efectuará una "Mesa Redonda sobre Arte Popular Chileno", del 6 al 11 de julio, y un symposium sobre la difusión de las artes plásticas, la constitución de un Comité Regional y la apreciación mutua de los valores culturales de Oriente y Occidente, en el cual participarán representantes de la Asociación Internacional de Artes Plásticas de Argentina, Brasil, Perú, Venezuela, Uruguay y Chile.

#### *Primera Escuela Internacional de Temporada*

En Tacna y Arica, auspiciada por el Consejo Interuniversitario Regional, desarrollará sus labores la I Escuela Internacional de Temporada, cuyos cursos se han distribuido en tres ciclos: Cultura general, Cultura Latinoamericana y Cursos de Especialización. Habrá, además, un seminario sobre enseñanza