

teca Nacional, que reveló la enorme riqueza bibliográfica que tiene esta institución, especialmente en lo que se refiere a colecciones de viajeros y atlas. Además, se incluyeron obras de autores hispanoamericanos y europeos que han escrito sobre Humboldt, o de aquéllos que se formaron en su escuela. Se presentó también una sección especial sobre Humboldt y Chile, en la que se expusieron obras de autores nacionales acerca de las actividades de Humboldt, demostrativas de la profunda influencia que éste ejerció sobre todo en el campo de la historiografía y geografía.

Por último, la sección iconográfica comprendió reproducciones sobre la tierra natal, diferentes etapas de su vida y viajes y retratos de escritores americanos y europeos, que tienen alguna vinculación con Humboldt.

#### PROGRAMA DE LA ESCUELA DE INVIERNO DE 1959

La XIX Escuela de Invierno de Santiago, cuyas actividades se desarrollaron del 6 al 18 de julio, ha sido organizada este año en torno al estudio de los problemas del "Arte de nuestra América", a través de una serie de cursos, foros, exposiciones, proyecciones cinematográficas, mesas redondas y symposium.

Los cursos de esta Escuela se distribuyeron en tres secciones: Artes Plásticas, Literatura y Música. Se anuncia la participación de destacados profesores extranjeros, entre los cuales señalaremos a Jorge Romero Brest ("Introducción a la estética de las Artes Plásticas"), Alfred Métraux ("El arte primitivo y el arte contemporáneo"), José Luis Romero ("El ensayo americano"), Exequiel Martínez Estrada ("Literatura Gauchesca"), Juan Larrea ("Rubén Darío y la nueva cultura americana"). Entre las Mesas Redondas anunciadas se encuentran "Lo nacional en la actual creación literaria en América", con Ricardo Latcham de relator; "La realidad y la ficción en la literatura americana", relator Enrique Zuleta Al-

varez. En música "Problemas de la crítica musical en América Latina", cuyo relator será el musicólogo argentino Leopoldo Hurtado", y "Lo nacional en la música de Hispanoamérica" con Gustavo Becerra de relator. En ballet, "Los problemas del ballet en América Latina", cuyo relator será Patricio Bunster, y en Artes Plásticas, "La situación de las Artes Plásticas en Latinoamérica", en el que hará de relator el director de la Escuela de Invierno, profesor Sr. Luis Oyarzún, Decano de la Facultad de Bellas Artes.

En la sección Cine de esta Escuela se exhibirán documentales sobre arte, para lo que se cuenta con la cooperación de las Embajadas de Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra, EE. UU. y Brasil.

Se ha organizado, como actividad complementaria de la Escuela, una serie de exposiciones, entre otras, "Pintura actual de Venezuela", "Máscaras" —el 7 de julio a las 19 horas en el Palacio de Bellas Artes—, y una exposición literaria-iconográfica de los escritores Alonso de Ercilla, Alberto Blest Gana, Gabriela Mistral y Vicente Huidobro (Biblioteca Nacional). Con la colaboración de la Unesco se efectuará una "Mesa Redonda sobre Arte Popular Chileno", del 6 al 11 de julio, y un symposium sobre la difusión de las artes plásticas, la constitución de un Comité Regional y la apreciación mutua de los valores culturales de Oriente y Occidente, en el cual participarán representantes de la Asociación Internacional de Artes Plásticas de Argentina, Brasil, Perú, Venezuela, Uruguay y Chile.

#### *Primera Escuela Internacional de Temporada*

En Tacna y Arica, auspiciada por el Consejo Interuniversitario Regional, desarrollará sus labores la I Escuela Internacional de Temporada, cuyos cursos se han distribuido en tres ciclos: Cultura general, Cultura Latinoamericana y Cursos de Especialización. Habrá, además, un seminario sobre enseñanza

primaria, secundaria y técnica, dirigido por un representante de la Unesco.

Participarán profesores de la Universidad de Chile, Universidad de San Marcos, Universidad Nacional del Cuzco y Universidad Católica de Lima.

#### *VI Escuela de Invierno en Antofagasta*

Esta Escuela, dirigida por el prof. Mario Ciudad, durará desde el 6 al 18 de julio. Consulta un total de 15 cursos, entre otros el del prof. Abelardo Iturriaga ("Algunos problemas de la psicología contemporánea"), Eusebio Flores ("Geografía de Chile"), prof. Claudio Véliz ("Historia del desarrollo económico", para dirigentes sindicales y trabajadores), prof. Laín Diez ("Análisis químico de aguas"). Además, habrá dos ciclos de conferencias, el primero sobre "La función formadora de la Universidad", y el segundo sobre "Las fuerzas armadas y la investigación científica".

#### *VI Escuela de Invierno en Punta Arenas*

Será dirigida por el Dr. Benjamín Viel, y sus actividades se extenderán del 13 al 18 de julio. Están programados 18 cursos, a cargo de Raúl Silva Castro, Leopoldo Castedo, Mauricio Amster, Danko Brncic, Dr. Federico Rutland, Rosa Vicuña, Carlos Clavel, Valdino Zunino, Julio Boch, Raquel Barros.

#### *Escuela de Invierno de Castro*

Por primera vez funcionará una Escuela de Temporada en la isla de Chiloé, con sede en la ciudad de Castro. Dirigida por el profesor Ricardo Benavides, consulta 9 cursos, entre los cuales "Evolución social de Chile", por Carlos Fredes, "Técnicas teatrales" (curso práctico), por Mario Naudon de la Sotta, "Bailes folklóricos de Chile", por Violeta Parra.

### CONCURSO LITERARIO DE LA FECH

La Federación de Estudiantes de Chile, con la colaboración y acuerdo de todas las Federaciones Universitarias del país y con el patrocinio del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile y

de la Sociedad de Escritores de Chile, convoca a un concurso literario de cuento, drama y poesía sobre las siguientes bases:

1. Sólo podrán participar en el concurso los alumnos de cualquiera de las diez Universidades del país.
  2. Las obras deberán ser inéditas.
  3. El concurso abarcará los géneros de cuento, drama y poesía. En el género de cuento habrá dos ramas: cuento sobre la vida universitaria y cuento de tema libre. En ambos casos la extensión de las obras no deberá exceder a 3.500 palabras.
- En el género de drama, el tema será libre y el número de actos no superior a cinco. Entre los de más mérito literario, el jurado preferirá a la obra que más se preste a la representación.
- En el género poético el tema será libre y la obra podrá consistir en uno o varios poemas. La extensión total no deberá ser inferior a 500 ni superior a dos mil versos.
4. Los originales deberán entregarse en tres copias claramente mecanografiadas a dos espacios, en las secretarías de las correspondientes Federaciones Estudiantiles o enviarse directamente por correo certificado al Secretario General de la FECH, Alameda 634, Stgo. El plazo de recepción de las obras vence fatalmente el 10 de agosto de 1959.

5. Los concursantes deberán enviar sus obras bajo seudónimo y acompañarán en sobre cerrado un pliego en el que indicarán su nombre, dirección, número de matrícula, Universidad y Escuela a que pertenecen. Sólo serán abiertos los sobres donde se contenga la individualización de los vencedores, pudiendo los no favorecidos retirar sus trabajos por medio del seudónimo.

6. Para fallar cada una de las ramas del concurso se nombrarán sendos jurados de tres miembros, de los cuales uno será designado por el Rector de la Universidad de Chile, otro por la Sociedad de Escritores de Chile y el tercero por la Federación de Estudiantes de Chile.

7. Los jurados harán públicos sus fallos conjuntamente, durante la primera semana de septiembre de 1959, y podrá cada cual en lo que le corresponda declarar desierto el concurso. Se exceptúa de esta cláusula al tema cuento sobre la vida universitaria, en el cual el jurado, de todos modos, premiará al mejor de los trabajos presentados. En todo caso el valor del premio vacante acrecerá por partes iguales, el monto de los demás galardones.

8. Los premios serán los siguientes:

Para cuento sobre la vida universitaria: Premio de ciento cincuenta mil pesos y publicación de la obra en un diario o revista.

Para cuento de tema libre: Premio de cien mil pesos y publicación de la obra en la misma forma.

Para drama: presentación de la obra por el Instituto