

primaria, secundaria y técnica, dirigido por un representante de la Unesco.

Participarán profesores de la Universidad de Chile, Universidad de San Marcos, Universidad Nacional del Cuzco y Universidad Católica de Lima.

VI Escuela de Invierno en Antofagasta

Esta Escuela, dirigida por el prof. Mario Ciudad, durará desde el 6 al 18 de julio. Consulta un total de 15 cursos, entre otros el del prof. Abelardo Iturriaga ("Algunos problemas de la psicología contemporánea"), Eusebio Flores ("Geografía de Chile"), prof. Claudio Véliz ("Historia del desarrollo económico", para dirigentes sindicales y trabajadores), prof. Laín Díez ("Análisis químico de aguas"). Además, habrá dos ciclos de conferencias, el primero sobre "La función formadora de la Universidad", y el segundo sobre "Las fuerzas armadas y la investigación científica".

VI Escuela de Invierno en Punta Arenas

Será dirigida por el Dr. Benjamín Viel, y sus actividades se extenderán del 13 al 18 de julio. Están programados 18 cursos, a cargo de Raúl Silva Castro, Leopoldo Castedo, Mauricio Amster, Danko Brncic, Dr. Federico Rutland, Rosa Vicuña, Carlos Clavel, Valdino Zunino, Julio Boch, Raquel Barros.

Escuela de Invierno de Castro

Por primera vez funcionará una Escuela de Temporada en la isla de Chiloé, con sede en la ciudad de Castro. Dirigida por el profesor Ricardo Benavides, consulta 9 cursos, entre los cuales "Evolución social de Chile", por Carlos Fredes, "Técnicas teatrales" (curso práctico), por Mario Naudon de la Sotta, "Bailes folklóricos de Chile", por Violeta Parra.

CONCURSO LITERARIO DE LA FECH

La Federación de Estudiantes de Chile, con la colaboración y acuerdo de todas las Federaciones Universitarias del país y con el patrocinio del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile y

de la Sociedad de Escritores de Chile, convoca a un concurso literario de cuento, drama y poesía sobre las siguientes bases:

1. Sólo podrán participar en el concurso los alumnos de cualquiera de las diez Universidades del país.
2. Las obras deberán ser inéditas.
3. El concurso abarcará los géneros de cuento, drama y poesía. En el género de cuento habrá dos ramas: cuento sobre la vida universitaria y cuento de tema libre. En ambos casos la extensión de las obras no deberá exceder a 3.500 palabras.

En el género de drama, el tema será libre y el número de actos no superior a cinco. Entre los de más mérito literario, el jurado preferirá a la obra que más se preste a la representación.

En el género poético el tema será libre y la obra podrá consistir en uno o varios poemas. La extensión total no deberá ser inferior a 500 ni superior a dos mil versos.

4. Los originales deberán entregarse en tres copias claramente mecanografiadas a dos espacios, en las secretarías de las correspondientes Federaciones Estudiantiles o enviarse directamente por correo certificado al Secretario General de la FECH. Alameda 634, Stgo. El plazo de recepción de las obras vence fatalmente el 10 de agosto de 1959.

5. Los concursantes deberán enviar sus obras bajo seudónimo y acompañarán en sobre cerrado un pliego en el que indicarán su nombre, dirección, número de matrícula, Universidad y Escuela a que pertenecen. Sólo serán abiertos los sobres donde se contenga la individualización de los vencedores, pudiendo los no favorecidos retirar sus trabajos por medio del seudónimo.

6. Para fallar cada una de las ramas del concurso se nombrarán sendos jurados de tres miembros, de los cuales uno será designado por el Rector de la Universidad de Chile, otro por la Sociedad de Escritores de Chile y el tercero por la Federación de Estudiantes de Chile.

7. Los jurados harán públicos sus fallos conjuntamente, durante la primera semana de septiembre de 1959, y podrá cada cual en lo que le corresponda declarar desierto el concurso. Se exceptúa de esta cláusula al tema cuento sobre la vida universitaria, en el cual el jurado, de todos modos, premiará al mejor de los trabajos presentados. En todo caso el valor del premio vacante acrecerá por partes iguales, el monto de los demás galardones.

8. Los premios serán los siguientes:

Para cuento sobre la vida universitaria: Premio de ciento cincuenta mil pesos y publicación de la obra en un diario o revista.

Para cuento de tema libre: Premio de cien mil pesos y publicación de la obra en la misma forma.

Para drama: presentación de la obra por el Instituto

del Teatro durante el curso del año 1960. El autor recibirá los derechos que por este concepto le correspondan. Para poesía: edición de la obra por la Federación de Estudiantes de Chile en cantidad de mil ejemplares. Se pagarán al autor los derechos que le correspondan de acuerdo con las estipulaciones usuales en los contratos de edición.

Los premios serán indivisibles, pero los jurados podrán otorgar hasta dos Menciones Honoríficas a las obras que sigan en mérito a la premiada. En el caso de las dos ramas del cuento, dicha Mención involucra la publicación de las obras.

La Federación de Estudiantes de Chile invitará especialmente a los concursantes de Provincias que resulten premiados y se hará cargo de sus gastos de viaje y estadía en Santiago durante los días del Festival Nacional Universitario.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La Editorial Jurídica de Chile ha publicado recientemente las siguientes obras de profesores de la Universidad: La revalorización de los bienes activos, por Dagemar W. del Castillo; Manual de Derecho Civil, tomos 3º y 4º, por Victorio Pescio; Diccionario de Jurisprudencia chilena, de Elena Caffarena; Sucesión por causa de muerte, por Meza Barros, en la Colección Manuales; de Sergio Gatica, Aspectos de la Indemnización de perjuicios por incumplimiento del contrato; el tomo 18º del Repertorio de Legislación. Además se ha reeditado el tomo 2º del tratado de Derecho Penal del profesor Gustavo Labatut.

El Seminario de Historia Medieval y Moderna de la Facultad de Filosofía y Educación, ha publicado "Estudios sobre el Galicanismo en América Española", del profesor Mario Gónzaga.

La Editorial Universitaria ha publicado la tercera edición de "Trabajos prácticos de Fisiopatología", de los Drs. Enrique Egaña, Fernando Ugalde, Alvaro Valenzuela, Salvador Candiani, Roberto Carpentier y Oscar Valenzuela, bajo los auspicios de la Cátedra de Medicina Experimental.

En textos de estudio y manuales universitarios ha aparecido: "Antología sobre Estratifica-

ción Social", selección del Instituto de Sociología. "Gonzalo de Berceo y el Mester de Clerecía", estudios y selección de Antonio Doddis, catedrático de Literatura Española Medieval y Clásica, y del Prof. Germán Sepúlveda, del Instituto Pedagógico. En la Colección de Apuntes de Clases se ha publicado "Sombras, Perspectivas y Dibujo isométrico" del Prof. Reinaldo Harnecker de la Escuela de Ingeniería; "Topografía", por el Prof. Arturo Quintana de la Escuela de Ingeniería; e "Introducción al Periodismo", del Prof. Ramón Cortez de la Escuela de Periodismo. Del Prof. Eduardo Guerra del Departamento de Ciencias de la Universidad de Chile en Valparaíso se ha editado "Fundamentos del Cálculo Diferencial Operacional".

Ha aparecido también el Nº 13-14 de la Revista de Arte que incluye una presentación gráfica del último Salón Oficial y el texto completo del foro sobre Arte Abstracto. Cabe destacar la notable calidad de la impresión de este número. El Instituto de Extensión de Artes Plásticas ha editado, asimismo, una Monografía sobre Carlos Hermosilla, de Antonio Romera.

Impresos, también en la Editorial Universitaria, están en circulación los Anales de la Facultad de Química y Farmacia, Tomo X, que contiene tesis de egresados de esa Facultad; la Revista de Ciencias Penales, Nº 3, tomo XVII, tercera época, del Instituto de Ciencias Penales, con artículos de Francisco Grisolia, Enrique Cury y Manuel Poblete, e información anotada sobre jurisprudencia.

La Revista Chilena de Educación Física, órgano oficial del Instituto de Educación Física y Técnica de la Facultad de Filosofía y Educación, ha publicado un número especial en homenaje a su edición Nº 100. Aparecen artículos de Lucien Dehoux, César Beleván, Gofredo Grasso, Georges Lerousseau, Jacinto F. Targa, Carlos Pozo, Waldemar Areño, Charles McCloy, Augusto Chertkoff, Mario González y Zvonimir Ostojic.