

pesar de que es un Shakespeare sin Shakespeare: es decir, sin la palabra viva del genio, es una fiel interpretación de su obra. Además de sus otros méritos, esta película es un ejemplo del empleo funcional del cinemascopio: emplea la pantalla ancha para escenas panorámicas cuando puede sacar provecho de su uso; el resto de la película ha sido rodado en pantalla normal. Para los muñecos empleó un material nuevo: el látex, que permite mayor flexibilidad y plasticidad de movimientos.

Jiri Trnka expresa por intermedio de sus frágiles marionetas sus conceptos y sus convicciones acerca de la vida. Los muñecos para él tienen una gran ventaja sobre los actores vivos: son mucho más dóciles, aceptan la expresión y la forma que les concede la mano y la imaginación de su creador, mientras que un actor siempre imprime los rasgos de su individualidad al personaje que encarna. Así la marioneta puede llegar a ser un carácter sintetizado en símbolo.

En las marionetas Trnka encontró su destino. A pesar de que sigue trabajando como pintor, está enamorado de sus hombrecitos de madera y yeso, de trapo y plásticos, y vive con ellos como un padre con sus hijos. No solamente prepara el diseño de cada muñeco, sino que también talla o modela sus cabezas, y diseña los vestidos. Trnka depositó su alma en las marionetas. Conoce la fuerza de su fragilidad y a través de ella expresa los más profundos sentimientos humanos.

Es cierto que Trnka es la figura de mayor envergadura de entre los titiriteros checoslovacos. Pero sería injusto no mencionar a algunos de sus alumnos y a los representantes de otras escuelas. Está, por ejemplo, Bretislav Pojar, un experimentado actor, animador de la mayoría de las películas de Trnka. Es un discípulo de Trnka, con un sentido de humor y de sátira extraordinario. De sus películas voy a mencionar una sola: por encargo del Estado hizo una

cinta de propaganda contra el alcoholismo —que denominó "Una copita más". Esta cinta sobre las aventuras de un motociclista quién después de tomar unas cuantas libaciones se convirtió de un muchacho prudente en un terror de la carretera, hecha sin mayores pretensiones, ganó el primer premio en la categoría de muñecos animados en Cannes en 1954.

En Moravia hay dos grupos que se dedican a las películas de marionetas. A la cabeza de uno de ellos está Hermína Tyrlová, "Nudo en el pañuelo", fue presentada al Primer Festival de Cine Documental Internacional realizado en Chile, cuyos muñecos de trapo conquistaron muchos éxitos en el extranjero. El segundo grupo está encabezado por Karel Zeman que tiene un estilo propio, muy distinto de los demás grupos. Él fue el primero en el mundo que usó para sus películas de trucos una combinación de dibujos, marionetas y actores vivos. Se inició en el género con una película de muñecos de cristal *Inspiración*. Su mayor éxito hasta ahora fue el largo metraje rodado a base de la novela de Julio Verne "La invención diabólica" que mereció el primer premio en el Festival Mundial de Bruselas en 1958. Hay otros nombres de directores jóvenes recién salidos de la facultad de cinematografía de la Academia de Música y Artes Escenográficas que están avanzando hacia el primer plano y de los cuales oiremos en el futuro muy cercano.

El film checoslovaco de muñecos ya lleva quince años de vida. Durante esos quince años se ha rodado casi un centenar de películas que conquistaron otro tanto de premios y recompensas internacionales. Pero nuestro mayor orgullo sigue siendo el hecho de que los diminutos muñecos han sido portadores de la tradición cultural de Checoslovaquia en el mundo entero. Ustedes tal vez encontrarán exagerada mi afirmación, a lo mejor estoy sobrestimando mi oficio de agregado cultural, pero yo creo firmemente que la cultura es el mejor vehículo de comprensión y conocimiento mutuo entre los países.

MOVIMIENTO EN LA CINETECA DE LA UNIVERSIDAD

Giras. La Cineteca ha tomado una parte activa dentro del programa de las Segundas Jornadas de Extensión Cultural que la Universidad ha desarrollado en los meses de abril y mayo. En las ciudades de La Serena, Coquimbo, Vicuña, Ovalle, San Felipe y Los Andes en el Norte; y Chillán, Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt, se ha presen-

tado a los estudiantes y al público en general selecciones de películas presentadas en el Primer Festival Internacional de Cine Experimental y Documental que se realizara en enero pasado. Las exhibiciones han sido precedidas de conferencias explicativas a cargo del funcionario Hernán Valdés.

Donaciones. Se han recibido de la República Popular China los siguientes films: "Las flores doradas", "La ciudad de acero en la pradera" y "En una comuna popular". Ellos

fueron entregados por cinematografistas chinos al Rector Juan Gómez Millas durante su reciente viaje a China. Gran Bretaña ha donado dos documentales: "Días de primavera" y "Entre las mareas". Pablo Neruda ha donado la película de 10 minutos de duración que sobre su *Oda al Mar* realizó un cineasta uruguayo.

Foros y Muestras. Desde junio, en el Salón de Honor de la Universidad, la Cineteca realizará dos sesiones seguidas de foros sobre películas de actualidad. Se iniciará esta actividad con *Hiroshima, mon amour* cedida por Leo Films.

En julio se realizará una muestra retrospectiva del cine italiano, desde su primera época. Los films se exhibirán en el Salón de Honor y en el cine Ducal.

Para agosto se ha programado una selección de películas representativas de los cuarenta años de cine soviético, en colaboración con el Instituto Chileno Soviético de Cultura.

MIL HORAS DE TRASMISIONES

Mil horas de transmisión ha completado el programa de divulgación "Un pueblo canta", que desde hace año y medio mantiene el Departamento del Pequeño Derecho de Autor de esta Universidad. Este espacio radial ha sido cedido gratuitamente por las diversas emisoras de la capital y provincias, y su costo —de haber tenido que pagarse— ascendería a unos E^o 50.000. Además de horas radiales el programa se ha efectuado con números vivos, los cuales se efectuaron en las Escuelas Internacionales de Verano de Santiago y Valparaíso.

Este programa se transmite además por las radios de la Universidad de Concepción y la Universidad Técnica del Estado.

Se puede calificar el programa como de "biografías musicales". Cada una de estas biogra-

rias abarca la trayectoria musical de compositores de música popular de distintos géneros, como, Pablo Garrido, Vicente Bianchi, Margot Loyola, Petronila Orellana, Laura Hill (de la Isla de Pascua), Francisco Flores del Campo, Violeta Parra, Lautaro Manquileff, Osmán Pérez Freire, etc. Además hay un programa de poesía popular en las cuales se han descrito y radioteatralizado las "payas" de Jesús Brito, Francisco Javier Díaz, "El Ruiseñor Curicano", Lázaro Salgado, etc.

El programa se ha transmitido también por radioestaciones de EE. UU., URSS, España, Argentina, Uruguay, Venezuela, Brasil, China, Perú, etc.

Los libretos han sido redactados por Oscar y Rolando Carrasco y Raúl Iturra Faleka. Los de poesía popular por el escritor Diego Muñoz.

El programa posee una discoteca con cerca de 2.000 títulos incrementados con adquisiciones y donaciones de países como Unión Soviética y Venezuela, y el aporte gratuito y permanente de la casa grabadora Odeón.

Los programas son de 15 minutos de duración, por lo general.

El Servicio de Divulgación del Departamento, dirigido por Raúl García y asesorado por Julio Alegría, ha creado este programa, que es guiado por musicólogos, y cuenta con capacitados libretistas.

ESTACION DE SERVICIO MUSICAL DEL PEQUEÑO DERECHO DE AUTOR

En abril del año pasado el Departamento de Prensa y Radio de la Universidad de Chile creó un Servicio de Transcripción y Armonizaciones, como sección de su Departamento de Divulgación.

Ha estado a cargo de él, Guillermo Vivanco, joven compositor licenciado en el Conservatorio Nacional de Música.