

fueron entregados por cinematografistas chinos al Rector Juan Gómez Millas durante su reciente viaje a China. Gran Bretaña ha donado dos documentales: "Días de primavera" y "Entre las mareas". Pablo Neruda ha donado la película de 10 minutos de duración que sobre su *Oda al Mar* realizó un cineasta uruguayo.

**Foros y Muestras.** Desde junio, en el Salón de Honor de la Universidad, la Cineteca realizará dos sesiones seguidas de foros sobre películas de actualidad. Se iniciará esta actividad con *Hiroshima, mon amour* cedida por Leo Films.

En julio se realizará una muestra retrospectiva del cine italiano, desde su primera época. Los films se exhibirán en el Salón de Honor y en el cine Ducal.

Para agosto se ha programado una selección de películas representativas de los cuarenta años de cine soviético, en colaboración con el Instituto Chileno Soviético de Cultura.

## MIL HORAS DE TRASMISIONES

Mil horas de transmisión ha completado el programa de divulgación "Un pueblo canta", que desde hace año y medio mantiene el Departamento del Pequeño Derecho de Autor de esta Universidad. Este espacio radial ha sido cedido gratuitamente por las diversas emisoras de la capital y provincias, y su costo —de haber tenido que pagarse— ascendería a unos E<sup>o</sup> 50.000. Además de horas radiales el programa se ha efectuado con números vivos, los cuales se efectuaron en las Escuelas Internacionales de Verano de Santiago y Valparaíso.

Este programa se transmite además por las radios de la Universidad de Concepción y la Universidad Técnica del Estado.

Se puede calificar el programa como de "biografías musicales". Cada una de estas biogra-

rias abarca la trayectoria musical de compositores de música popular de distintos géneros, como, Pablo Garrido, Vicente Bianchi, Margot Loyola, Petronila Orellana, Laura Hill (de la Isla de Pascua), Francisco Flores del Campo, Violeta Parra, Lautaro Manquileff, Osmán Pérez Freire, etc. Además hay un programa de poesía popular en las cuales se han descrito y radioteatralizado las "payas" de Jesús Brito, Francisco Javier Díaz, "El Ruiseñor Curicano", Lázaro Salgado, etc.

El programa se ha transmitido también por radioestaciones de EE. UU., URSS, España, Argentina, Uruguay, Venezuela, Brasil, China, Perú, etc.

Los libretos han sido redactados por Oscar y Rolando Carrasco y Raúl Iturra Faleka. Los de poesía popular por el escritor Diego Muñoz.

El programa posee una discoteca con cerca de 2.000 títulos incrementados con adquisiciones y donaciones de países como Unión Soviética y Venezuela, y el aporte gratuito y permanente de la casa grabadora Odeón.

Los programas son de 15 minutos de duración, por lo general.

El Servicio de Divulgación del Departamento, dirigido por Raúl García y asesorado por Julio Alegría, ha creado este programa, que es guiado por musicólogos, y cuenta con capacitados libretistas.

## ESTACION DE SERVICIO MUSICAL DEL PEQUEÑO DERECHO DE AUTOR

En abril del año pasado el Departamento de Prensa y Radio de la Universidad de Chile creó un Servicio de Transcripción y Armonizaciones, como sección de su Departamento de Divulgación.

Ha estado a cargo de él, Guillermo Vivanco, joven compositor licenciado en el Conservatorio Nacional de Música.

Ya en el primer mes de trabajo se presentaron treinta autores a solicitar transcripciones. El primer cliente fue Jorge Barrales, profesor primario de Puento Alto, quien solicitó tres transcripciones.

Se han atendido luego autores tan conocidos como Violeta Parra —de quien se han hecho 20 transcripciones— y Francisco Flores del Campo.

Esta sección es para quienes no pueden llevar sus composiciones al pentagrama. El promedio de órdenes de trabajo recibidas es de 30 al mes.

Como complemento de este trabajo se ha resuelto imprimir aquellas composiciones que tengan verdadero valor. Mientras no se disponga de medios de impresión propios, el trabajo se hará con particulares. Se ha consultado formar una Comisión de Selección de las obras que serán impresas.

## PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

*Vida de un araucano. El estudiante mapuche L. A. en Santiago de Chile en 1959. Por Carlos Munizaga.* Publicada por el Centro de Estudios Antropológicos y con prólogo de Alfred Métraux aparece este relato autobiográfico de un mapuche avecinado en Santiago. El señor Munizaga hace un comentario metodológico, y una introducción. Según el Dr. Métraux "Las observaciones que el señor Munizaga ha hecho de sus comportamientos (de los araucanos) están llenas de sutileza y los textos que él ha consignado son conmovedores y algunas veces hasta poéticos. Ojalá que estas biografías sean seguidas por otras que enseñen al público a conocer mejor a los descendientes de una tribu que ha contribuido mucho a la gloria de Chile". Impreso en la Editorial Universitaria. Santiago, 1960. 76 páginas.

*Estado actual de las ciencias sociales en Chile. Luis Donoso V. y Alejandro Zorbas V.* Trabajo solicitado al Instituto de Sociología por el Centro Latinoamericano de Investigaciones en Ciencias Sociales de Río de Janeiro, y publicado por este Centro en Brasil. Dividido en tres capítulos: I Reseña Histórica; II El estado actual de la enseñanza de las ciencias sociales;

III Las investigaciones en ciencias sociales. Conclusiones, dos apéndices y tres cuadros estadísticos.

*Anales de la Universidad de Chile. Sumario del número extraordinario.*

*Alejandro de Humboldt: América a través de su correspondencia.*

*Catálogo de la Exposición Bibliográfica e Iconográfica de Alejandro de Humboldt.*

*Benjamin Vicuña Mackenna: Una visita a Humboldt en 1855.*

*Carta de Alejandro de Humboldt a Vicente Pérez Rosales, Agente de Colonización de Chile en Alemania.*

*Charles Darwin: Ocho cartas escritas durante su residencia en Chile en 1834 y 1835.*

*Carlos Keller: Darwin y Chile.*

*Danko Brncic: Cien años de darwinismo.*

*Mario Ciudad: Bergson y Husserl: diversidad en la coincidencia.*

*Félix Martínez Bonati: La concepción del lenguaje en la filosofía de Husserl.*

*Roberto Munizaga Aguirre: John Dewey, filósofo de América.*

*Félix Martínez Bonati: Las ideas estéticas de Schiller.*

*Juan de Luigi: Juan Federico Cristóbal Schiller.*

*Eliodoro Yáñez: Epistolario.*

*Guillermo Feliú Cruz: El imperio español y los historiadores norteamericanos del siglo XIX: Washington Irving y William H. Prescott.*

*Benjamin Vicuña Mackenna: Una visita a William H. Prescott en 1853.*

*Gertrud Richert: Johann Moritz Rugendas: un pintor alemán en Ibero-América.*

*Carlos Pantoja: Dos ediciones de un libro sobre Rugendas.*

*David James: Johann Moritz Rugendas.*

*Federico Hernández Serrano: Rugendas en México.*

*Mauricio Paranhos Da Silva: Juan Mauricio Rugendas (1802-1858) y el Brasil.*

## ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Número 117, primer trimestre de 1960. El sumario es el siguiente:

Anna Krause: Jorge Manrique y el culto de la muerte.

Dr. Jorge Ibar Bruce: Ensayo sobre los indios chonos e interpretación de sus toponimias.

Cedomil Góic: Alfonso Reyes o el deslinde literario.

Mario Orellana: ¿Los australopitecos son los más primitivos habitantes de uitaile?

Juan Villegas Morales: Lo doctrinal del "El Burlador de Sevilla y Convidado de piedra".