

pinturas de Tunnard parecía resumir cada cosa que él conocía, y fue muy dificultoso convencerlo de que el artista no estaba en absoluto obsesionado por la televisión, los radiocircuitos y el tubo de rayos catódicos. Quizás una explicación yace en el hecho de que cada época parece tener formas que le son propias, y las cuales aparecen por consiguiente en el arte. Las propias palabras *rococó* y *barroco* llevan con ellas imágenes de ciertas formas y figuras y el parecido entre los primeros biplanos y las pinturas cubistas del mismo período es muy digno de destacarse. ¿Es una coincidencia que las formas vistas en muchas de las esculturas modernas sean similares a aquellas de los planos de los jet de hoy? ¿o es que el artista está siguiendo en este caso la estela del diseñador de aviones? Ambos están interesados en conseguir una forma perfecta, en un caso funcional, en el otro estética; y, sin embargo, frecuentemente la forma puramente funcional puede ser estéticamente satisfactoria. En el caso de John Tunnard sus formas son eminentemente contemporáneas, y esto explica la atracción que ejercen sobre científicos, ingenieros y arquitectos.

Psicología y viajes por el espacio. La influencia de Freud y Jung en las bellas artes aún no ha sido suficientemente medida y examinada. Recientemente, en los Estados Unidos y en Gran Bretaña, ha habido ejemplos de pintura cercana al automatismo, y algunas de las obras de Tunnard caen dentro de esta categoría. Hay en el presente un gran interés en la imaginaria creada de esta manera. Esas imágenes, a veces desordenadas o eróticas, pueden ser resultados de asociaciones de ideas, o formas arquitectónicas, o pueden ser por entero nuevas formas que son una síntesis de una ordenación amplia de experiencias sufridas por el artista.

Es probable que el arte sea un terreno de estudio más fructífero para el científico que la ciencia para el artista. Que los viajes por el espacio tengan una influencia sobre la pintura está por verse, pero las pinturas de John Tunnard parecen ser heraldos de la era del espacio. La ingravidez de los viajes por el espacio puede sentirse asimismo en las pinturas de Jackson Pollock, en cuyas formas el peso está ausente, y la pintura en la superficie no es sino un receptáculo de la energía visible en forma de líneas dinámicas que parecen volar por el espacio.

Hablando en general, sin embargo, ciencia y tecnología no puede decirse que sean inspiradoras directas de los artistas. Dos excepciones son Henry Moore, cuyas figuras de cuerdas fueron sugeridas por formas matemáticas observadas por el artista en el Museo de Ciencias; y Hans Erni, cuyas pinturas han sido estimuladas por las hazañas científicas y tecnológicas. Sólo Leonardo da Vinci combinó una maestría en todas las ciencias conocidas, con la habilidad para producir obras artísticas maestras, y la ciencia para nosotros ha llegado a ser demasiado vasta y demasiado especializada, como para que aparezca su semejante. Si un artista vive en una época científica y siente atracción por el progreso científico, algunas cosas de éste podrán llegar a su trabajo, pero no es necesario para él abrazar una disciplina científica, o pasar su vida estudiando nuevas formas reveladas por el microscopio electrónico.

(*"Discovery"*, N° 12, vol. 20).

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La concepción del lenguaje en la filosofía de Husserl, por Félix Martínez Bonati. Separata de los Anales de la Universidad de Chile. 86 páginas, tamaño 32.

Bergson y Husserl: diversidad en las coincidencias, por Mario Ciudad. Separata de los Anales de la Uni-

versidad de Chile. Serie Negra, N° 3. 46 páginas, tamaño 32.

El pintor Isaías Cabezón. Textos de Humberto Fuenzalida. Con un catálogo de las obras del pintor y numerosas reproducciones. 87 páginas de texto. Editado por la Facultad de Bellas Artes en su serie Colección de Artistas Chilenos, N° 16.

Cuentos Folklóricos de Chile, selección de Yolando Pino Saavedra. Contiene 75 cuentos, una advertencia preliminar, lista de narradores, de obras consultadas y comentarios. 420 páginas. Edición de la Facultad de Filosofía y Educación.

Rugendas, pintor romántico de Chile, por Tomás Lago. Ediciones de la Universidad de Chile. 198 páginas de texto, numerosas reproducciones y una extensa bibliografía.

Esquema de un universo personal, por Pierre Teilhard de Chardin. Texto inédito, traducido por Luis Oyarzún. Separata de la Revista de Filosofía de la Universidad, N° 2 y 3, 1959.

Informe sobre el agua subterránea en la ciudad de Valdivia, por Juan Karzulović Kokot, geólogo del Instituto de Geología de la Universidad de Chile. Separata del volumen 17 de los "Anales de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas".

Han aparecido además los *Cuadernos Médico-Sociales* del Seminario sobre Formación Profesional Médica. Se trata de una publicación bimensual que se propone estimular el estudio de las nuevas orientaciones de la Medicina Contemporánea y de las condiciones que influyen en la formación médica, a través de artículos inéditos, y traducciones. La publicación está patrocinada por el Colegio Médico de Chile, la Universidad de Chile y el S.N.S. La dirigen los doctores S. Díaz, H. Boccardo y A. Taborga.

Revista de Filosofía, volumen VII, N° 1-2. Con el siguiente sumario: Editorial: Responsabilidad frente a la catástrofe de Chile; Armando Roa: El método de investigación clínico-fenomenológico en Psiquiatría; Cástor Narvarte: Razon y vida en el pensamiento de Bergson; Eduardo Kinner: La filosofía social de H. Bergson; Textos y cursos: Martín Heidegger: "...Poéticamente habita el hombre" (traducción de Ruth Fischer); Juan Rivano: Experiencia de error y doctrina del conocimiento. Notas bibliográficas. Revistas. Libros. Editada por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

Revista Musical Chilena, N° 70, marzo-abril de 1960. Resumen: Editorial; Elisa Gayán: Orientación profesional y las carreras musicales; Hermann Kock: El Tonic-Sol-Fa chileno; Pedro Nuñez Navarrete: Edu-

cación musical en los liceos; Julio Perceval: Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios Orgánicos y Corales en Chile; Gustavo Becerra: "El Leis Motiv" en la obra de Alfonso Leng; Daniel Quiroga: Anotaciones en torno a don Luis Arrieta Cañas. Además secciones de Educación Musical, Crónica e informaciones generales.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS POR LA BIBLIOTECA CENTRAL DE ESTA UNIVERSIDAD

Abril de 1960

LIBROS

- ABETI, Giorgio. Historia de la astronomía. México, Fondo de Cultura Económica, 1956. 386 p. (Breviarios, 118).
- ANDERSON, Bern. Surveyor of the sea, the life and voyages of captain George Vancouver. Seattle, Washington, University of Washington press, 1960. 274 p.
- ANTROPOV, P. Recursos minerales de la Unión Soviética. Moscú, Ed. en Lenguas Extranjeras, 1957. 83 p.
- BACHELARD, Gastón. El aire y los sueños, ensayo sobre la imaginación del movimiento. México, Fondo de Cultura Económica, 1958. 329 p. (Breviarios, 139).
- BATY, Gastón. El arte teatral, por Gastón Baty y René Chavance. México, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Breviarios, 45).
- BEAUVOIR, Simone de. Memorias de una joven formal. Traducción de Silvana Bultrich. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1959. 387 p.
- BLARDUNI, Oscar. La personalidad del delincuente. La Plata, Instituto de Investigaciones y Docencia Criminológicas, 1959. 44 p. (Colección de Cuadernos de Criminología, N° 7).
- BOCHENSKI, I. M. La filosofía actual. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 337 p. (Breviarios, 160).
- BORGES, Jorge Luis. Manual de zoología fantástica, por Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero. México, Fondo de Cultura Económica, 1957. 159 p. (Breviarios, 125).
- BRODRICK, Alan Houghton. El hombre prehistórico. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 422 p. (Breviarios, 107).
- BROWN, J. A. C. La psicología social en la industria. México, Fondo de Cultura Económica, 1958. 377 p. (Breviarios, 137).
- BUBER, Martín. Caminos de Utopía. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 203 p. (Breviarios, 104).
- CARDOZO, Efraín. Historiografía paraguaya, Paraguay indígena español y jesuita. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1959. 610 p. (Comisión de Historia, Historiografías, V).
- CARRIT, E. F. Introducción a la estética. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 195 p. (Breviarios, 39).
- CELLIER, León. Mallarmé et la mort que parle. Paris, Presses Universitaires de France, 1959. 225 p. (Université de Grenoble, Publications de la Faculté de Lettres et des Sciences Humaines, 20).