

## EL ROSTRO DE CHILE

por JORGE SANHUEZA

"El rostro de nuestro continente, será el que le demos los poetas..."

Pablo Neruda

Si una fotografía es capaz de hacernos amar más intensamente y comprender con más profunda intimidad el mundo en que vivimos, descubriendo para nosotros nuestra propia realidad, esa fotografía es inobjetablemente una obra de arte y por ello nos educa y nos propone una forma de ser.

Con una fuerza que es propia de la Poesía, la exposición "Rostro de Chile" nos ha mostrado el desconocido territorio de Chile con los hombres que lo habitan, y nos ha obligado a verlo y a sentirlo nuestro. Para comprender al ser humano y amarlo, el arte es aún más poderoso que la psicología, y sólo puede hacérsenos consciente la material fisonomía de la patria luego de haber sido poetizada por medio de palabras o de imágenes, a través de la visión íntegra del artista. La exposición "Rostro de Chile" —preparada para conmemorar los 150 años de vida nacional— ha sido una obra colectiva digna de la Universidad de Chile, que además de llenarnos de entusiasmo y de alegría no dejó disolverse entre brumas estéticas ni escurrirse entre vacías vaguedades esos sentimientos, sino que los fijó en nosotros para que hiciéramos de ellos una actitud permanente frente a nuestra patria. Esta es una forma superior de educación que no debe ser olvidada por la Universidad.

Las fotografías que ilustran las provincias del Norte, em hecho de la muerta geografía fotográfica de los textos y del turismo, un vivo territorio emotivo; hemos podido apreciar el desierto como un paisaje y comprender, antes que todo, que el minero, el hombre que con la pala y la picota ha sostenido durante decenios la economía de Chile, ha estado y está solo en su dura faena, y que su soledad, como la del hombre del Sur, se debe a que lo hemos abandonado. Fácil es ver cómo, en la zona que fue hasta hace poco la región de los bosques y de los lagos, el mismo abandono que ha condenado a la soledad al hombre ha permitido que los bosques sean talados, que la erosión nos prive de los bienes que la tierra cultivada sin ignorancia y con amor nos habría dado. La inmensa riqueza de nuestro país ha sido mostrada en estas fotografías. Queda por delante la tarea de ser consecuentes con lo que ya sabemos. Y al mostrar y al señalar los caminos, la Universidad de Chile es, otra vez, digna de nuestra patria.

La jerarquía artística de la exposición se debe, incuestionablemente, a Antonio Quintana. Hubiera sido de desear que otros fotógrafos como Sergio Larraín, Rebeca Yáñez y Jorge Opazo hubiesen estado presentes también, dada su categoría como fotógrafos. Es deseable que en futuras exposiciones ellos también nos den su visión del rostro de Chile.

De esta exposición la Universidad debe hacer un libro para que el saludable efecto que ella ha causado lo pueda recibir un número mayor de personas. De este modo se podría borrar en parte la perniciosa visión de Chile como país de hoteles, que nos dan tantos libros con imágenes nacionales.

Uno de nuestros poetas dice que

"Chile es como un camino entre planetas, con sus largas playas, sus acantilados rumorosos, sus abismos de océano, su población de pájaros.

"Tal vez no sepan esto los geógrafos.

"Pero deben conocer su patria los poetas".

Esta exposición ha poetizado el territorio patrio.



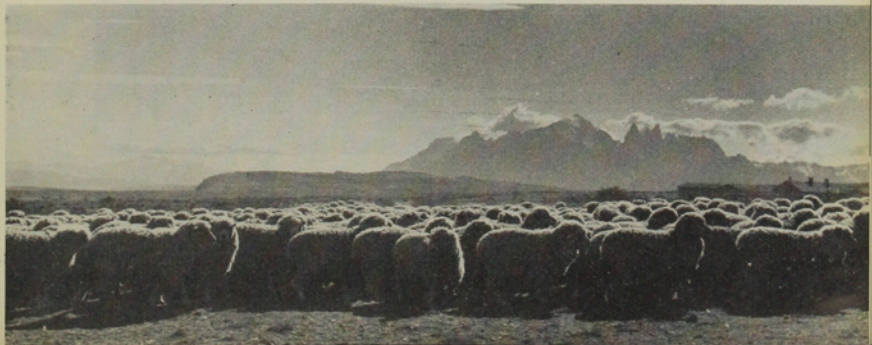
Antonio Quintana Surcos ondulados en Cautín





Antonio Quintana Parque Forestal

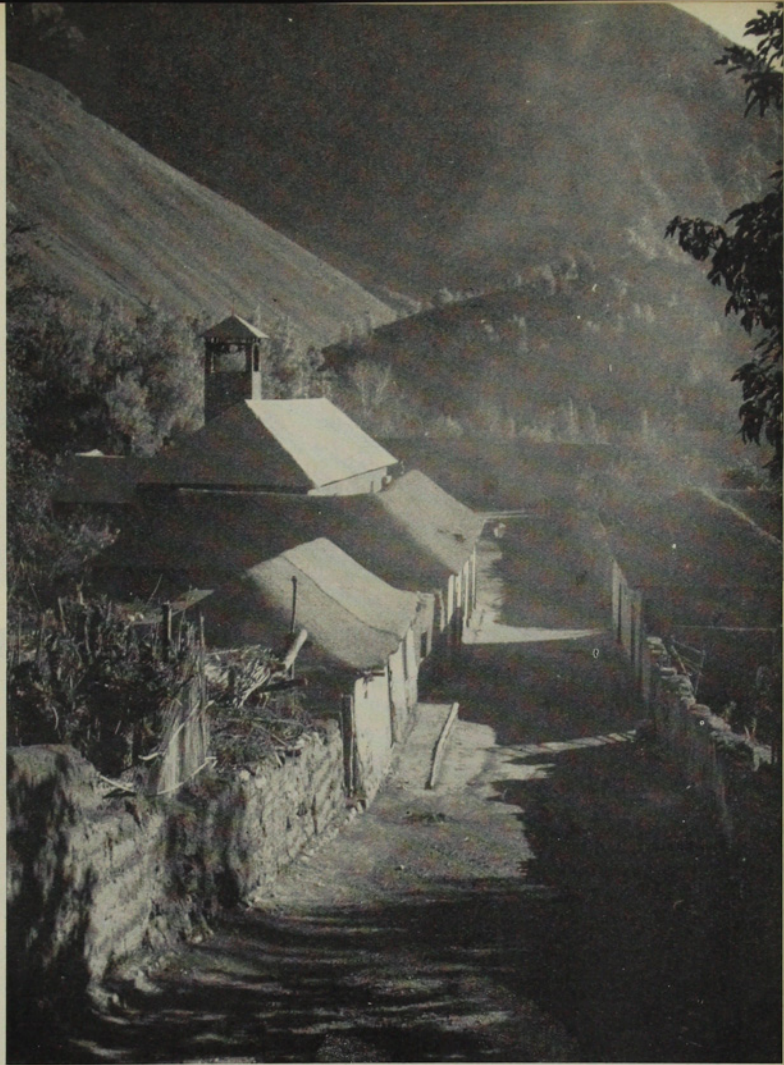
Antonio Quintana En la pampa patagónica





Roberto Montadón Alameda en Colchagua

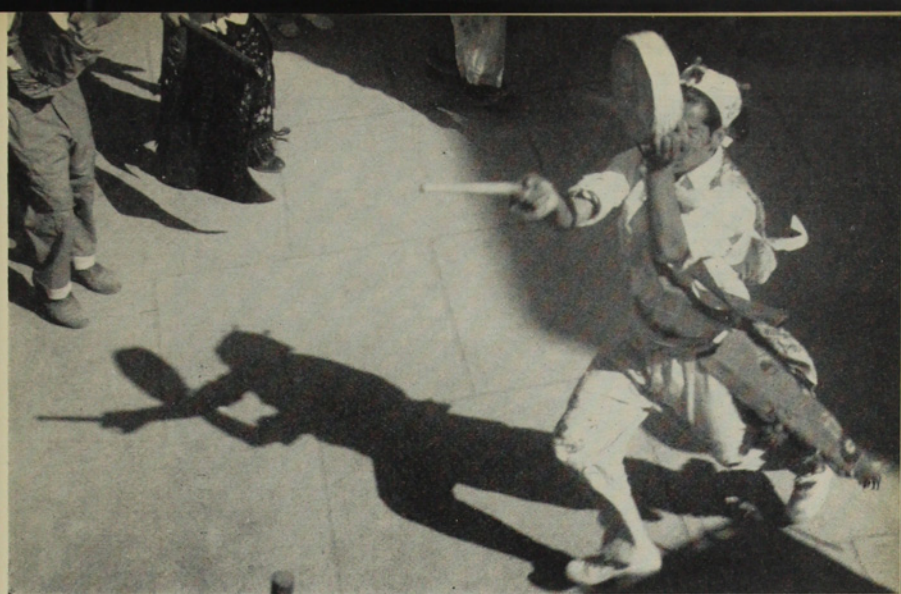




Roberto Montandón Amanecer en San Félix, pueblo cordillerano

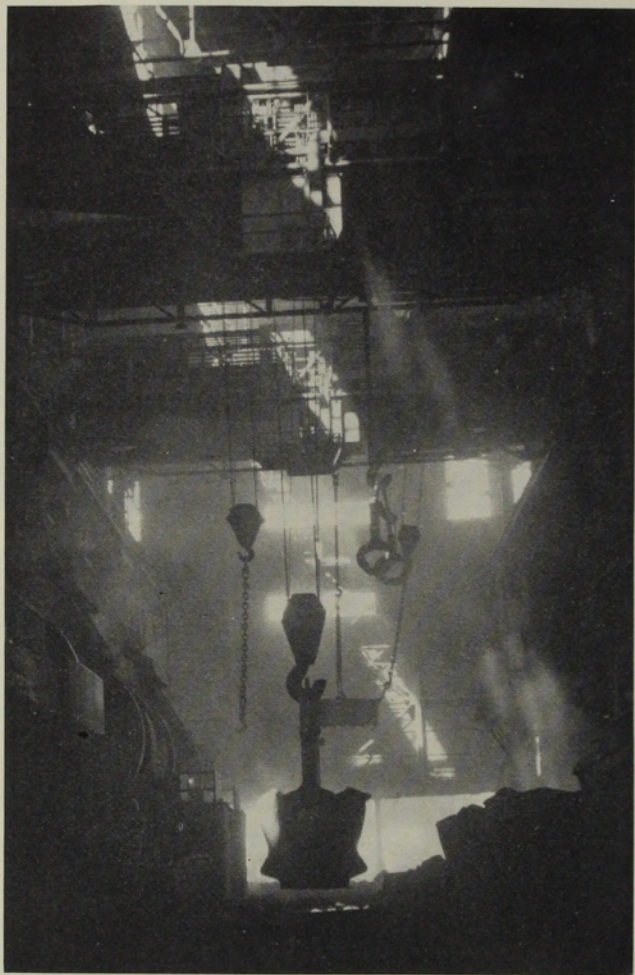
Roberto Montandón Palanqueando la madera en Malleco





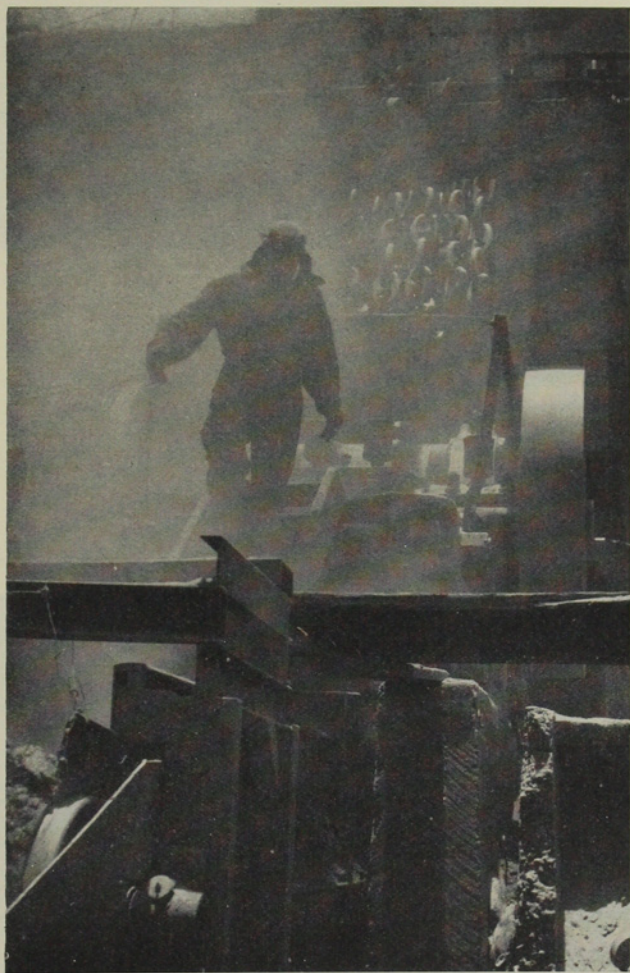
Roberto Montandón Danzarín en las fiestas de La Candelaria





Roberto Montadón En la fundición de Chuquicamata



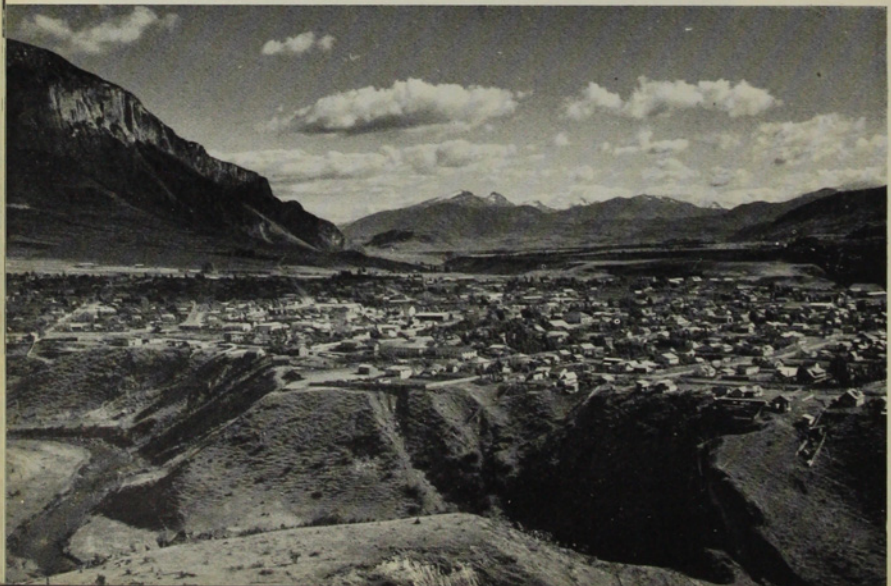


**Roberto Montañón** En la planta de hierro de Romeral



Roberto Montandón Puna de Atacama

Domingo Ulloa El pueblo de Coyaique







Domingo Ulloa Ventisquero de San Rafael

Domingo Ulloa Frente al Cabo de Hornos



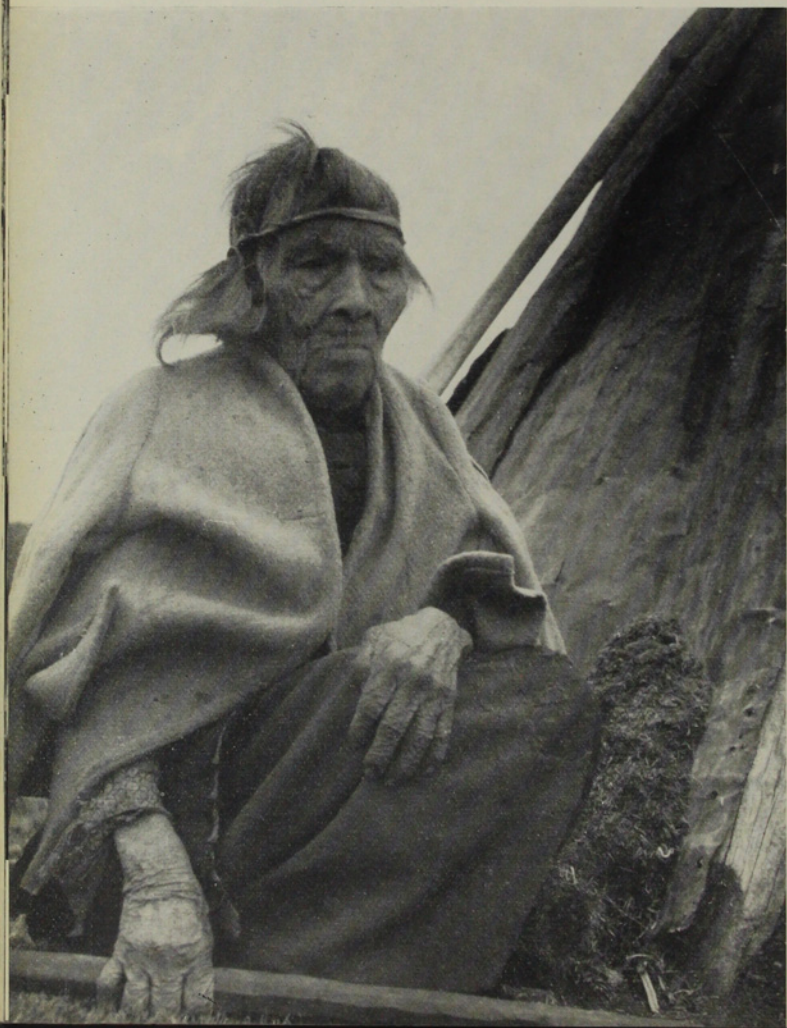




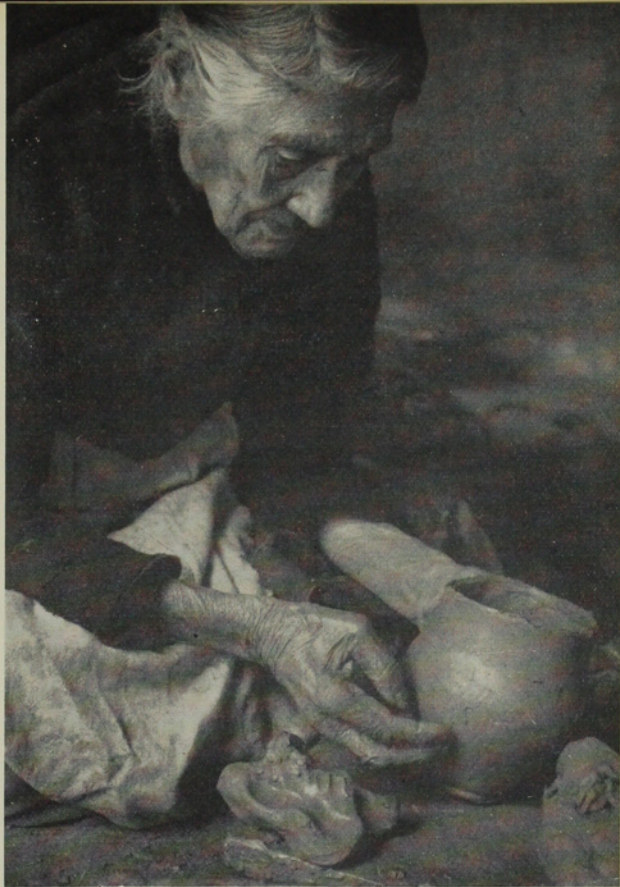


Domingo Ulloa Día de pago en la Maestranza de San Bernardo

Domingo Ulhoa Mujer yagana de la Isla de Navarino







**Baltasar Robles** Alfarera de Pomaire



Mario Guillard Río Valdivia en la niebla