

CELEBRACION DEL 20º ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

El Instituto de Extensión Musical se apronta a celebrar dos décadas de su fundación, ocurrida cuando el Presidente Pedro Aguirre Cerda promulgó la Ley N° 6.696, el 2 de octubre de 1940.

Desde entonces a esta parte, el IEM ha cumplido con lo que ese cuerpo legal le mandó: propender a la formación y mantenimiento de una orquesta sinfónica, de un coro y de un cuerpo de ballet, además de entidades adecuadas para ejecutar música de cámara.

También le autorizaba a estimular la creación de obras nacionales y difundir su conocimiento.

Cuando esta ley comenzó a regir, un vasto sector de los hombres que dirigen la cultura chilena, vieron realizados sus anhelos.

El conjunto base del IEM fue la Orquesta Sinfónica de Chile, que dio su primer concierto oficial el 7 de enero de 1941 (anteriormente la labor de conciertos la realizó la Asociación de Conciertos Sinfónicos).

Cuatro años después surgía el Ballet del Instituto, posteriormente llamado Ballet Nacional Chileno, y el Coro de la Universidad de Chile, que se haría presente como avanzada del movimiento coral juvenil de nuestro país.

Con estos tres conjuntos, el Instituto se proyectaba como el organismo musical chileno de mayor importancia.

Seis Festivales Bienales de Música Chilena realizados hasta ahora han servido para dar a conocer gran número de obras de los compositores nuestros. Noviembre será el mes del 7º Festival.

Sus cuatro directores (por orden cronológico, Domingo Santa Cruz, Vicente Salas Viú, Juan Orrego Salas y Gustavo Becerra Schmidt), cada cual a su turno, han puesto en práctica nuevas formas de difusión, algunas tan novedosas como los "Conciertos de Mediodía", cuyo primer ciclo se efectuó el pasado agosto con notable éxito.

Para celebrar estos veinte años, el IEM ha planeado varios actos públicos, que comenzarán la última semana de octubre, dado que el Ballet realiza en estos momentos una gira por Argentina y no estará de regreso, sino en esa fecha.

El lunes 24 se inaugurará, en Agustinas 620, una exposición fotográfica retrospectiva, que contará con unos 200 documentos fotográficos, a través de los cuales se podrá apreciar el desarrollo de la música y danza de nuestro país.

El martes 25, se realizará en el Salón de Honor de la Casa Central Universitaria, un acto académico, durante el cual hablarán el Rector Juan Gómez Millas, el historiador y musicólogo Eugenio Pereira Salas, y el Director del Instituto de Extensión Musical, Gustavo Becerra Schmidt, seguido de un concierto.

El jueves 27, se llevará a efecto un festival artístico conmemorativo de la fundación del IEM, en el teatro Victoria, con la participación de los tres conjuntos principales del Instituto.

El Coro de la "U", ofrecerá un programa de música universal y el Ballet Nacional, ya de regreso de Argentina, presentará "Calucán", pieza coreográfica de Patricio Bunster, sobre música del compositor mexicano Carlos Chávez.

La celebración continuará el sábado 29 con una fiesta de camaradería de carácter íntimo que se realizará en la casa del Coro de la "U", para los miembros de los conjuntos del IEM y su personal.

Finalmente, el jueves 3 de noviembre, la Orquesta dará un concierto en la Plaza de Armas de Santiago, como último acto del 20º Aniversario.

PROGRAMAS DEL INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

"Pueblo y Costumbre en la Plástica Chilena"

Este programa especial del Sesquicentenario se inició el 16 de septiembre con la inauguración, en las Salas del Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal, de una amplia muestra de pintura nacional, bajo el título del epígrafe. Más de 75 nombres de pintores, desde Rugendas y Mochi hasta nuestros contemporáneos, estuvieron representados en esta exposición. Paralelamente a ella, se desarrolló otra destinada a dar a conocer los progresos del arte del grabado en nuestro país. Tanto a través de "30 años de grabado chileno

no" como de "Pueblo y Costumbre..."), el público tuvo oportunidad de apreciar el influjo ejercido en nuestras artes por las grandes corrientes del arte universal, así como la visión penetrante con que los pintores de Chile han observado nuestra realidad.

Pintura alemana de los siglos XIX y XX

Con el auspicio de la Embajada de la República Federal de Alemania, el Instituto presenta, en el Hall de la Escuela de Bellas Artes, una exposición de reproducciones de los grandes maestros de la pintura germana del siglo pasado y actual. A través de réplicas a todo color —logradas con una precisión y calidad técnica admirables—, se obtiene una visión muy completa del arte alemán contemporáneo. Están allí, bien representadas, las grandes figuras del expresionismo y el arte abstracto de ese país. Hans von Marées, Adolf Menzel, Lovis Corinth, Karl Hofer, Koschka, Kandinsky y Paul Klee, son algunos de los más significativos.

100 años de pintura argentina

Como adhesión al 80º aniversario de la creación del Museo Nacional de Bellas Artes, fecha que coincide con las de su traslado a su actual edificio y con el aniversario patrio, el Instituto presenta una exposición que abarca un siglo de creación plástica argentina. La Embajada del país hermano, su Museo de Bellas Artes y el Instituto Chileno-Argentino de Cultural, han querido contribuir auspiciando y haciendo posible la traída de esta importante muestra. Al lado de grandes figuras del pasado, los precursores del actual movimiento plástico argentino, encontramos a contemporáneos que han ganado un sólido prestigio americano. Entre los primeros descuella Pueyrredón, Pellegrini y Monvoisin; entre los segundos, Pettoruti, Soldi y Spilimbergo.

La exposición documental "¿Quién fue Rembrandt?" que presentará el Instituto —con la colaboración de la Embajada de los Países Bajos—, en uno de los patios de la Casa Central universitaria, proporcionó una visión clara y concisa respecto de los diversos estilos, temas, maneras y secretos de oficio del gran pintor holandés.

Próximas exposiciones

Para mediados de noviembre está anunciada la inauguración de una muestra que constituirá un acontecimiento artístico. Se trata de la presentación de un amplio y bien seleccionado grupo de obras escultóricas de Antoine Bourdelle, el gran artista francés contemporáneo que, junto a Rodin, representan las máxi-

mas expresiones de la actual escultura gala. Las obras traídas por la Universidad, pertenecientes al Museo Bourdelle de París, representan los mejores períodos de productividad del maestro, en cuyo taller se formaron varios de nuestros escultores de mayor significación.

Durante el mes de diciembre se abrirá la exposición "Espacio y color en la pintura española actual", que nos permitirá conocer obras de pintores españoles de la última generación, que figuran entre los más destacados de Europa.

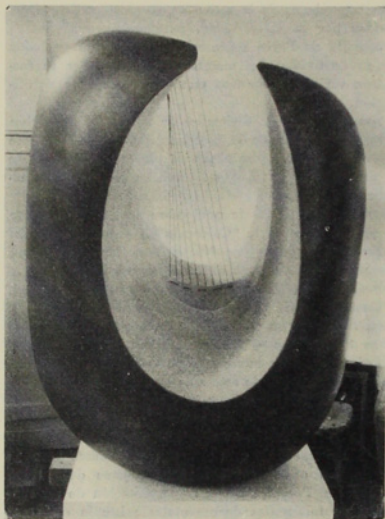
Entre el 10 y el 25 de noviembre se llevará a efecto la presentación de la "Colección de arte moderno del Museo Guggenheim" de Nueva York. Se trata de un conjunto de más de 50 obras de grandes maestros europeos, que ha sido presentada durante dos años en diversas ciudades europeas con éxito sin precedentes. Para finalizar con esta nómina de exposiciones extranjeras traídas por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas, haremos breve referencia a dos de ellas. En primer término, la de artesanía checoslovaca, que será expuesta al público durante noviembre en el Museo de Arte Contemporáneo. La antiquísima tradición bohemina en la fabricación de objetos de cristal se verá confirmada a través de esta muestra, que abarca tanto la producción actual como algunos objetos de antigua confección. Por otra parte, la presentación de un conjunto de fotografías documentales sobre la obra del Giotto, que tiene una finalidad didáctica sobre el gran primitivo italiano, se presentará con la colaboración del Instituto Chileno-Italiano de Cultura, y se hará en uno de los patios de la Casa Central de la Universidad.

Exposición Pedro Lira

En lo que respecta al arte nacional, el Instituto agregará a la labor realizada durante el curso del año, una interesante retrospectiva sobre el pintor Pedro Lira, el centenario de cuyo nacimiento acaba de cumplirse. Dicha exposición, que constituye un merecido homenaje a la figura del maestro chileno, se hará a base de los cuadros existentes en el Museo de Bellas Artes y de colecciones particulares.

Envío al extranjero

Con motivo de las festividades patrias, el Instituto organizó un envío de alrededor de 50 cuadros representativos de nuestras artes plásticas pasadas y actuales. Estas exposiciones fueron auspiciadas por nuestras respectivas Embajadas en Buenos Aires y Montevideo. Tanto la adecuada presentación y montaje —efectuado por el Instituto—, como la calidad de las obras enviadas, fueron motivo de elogiosas críticas de la prensa local.



Barbara Hepworth Forma curva (1955)

Con motivo de la celebración de la II Bienal de México, nuestro país envió una nutrida representación a cargo del Comisario Marco Bontá. A ella concurrieron varios artistas invitados por la Bienal y una selección efectuada por el Instituto. De estos últimos, los grabadores, señora Roser Bru y Carlos Hermosilla, se hicieron acreedores a premios. En pintura, el señor José Balmes logró, asimismo, meritoria recompensa.

Sala de exposiciones

La Sala del Instituto, ubicada en los altos de la Librería Universitaria, ha continuado desarrollando su labor tendiente a presentar connotados valores nacionales y extranjeros. Entre los primeros, cabe señalar las retrospectivas destinadas a mostrar la labor de los fallecidos pintores Carlos Lunstedt y Armando Lira. Respecto de las exposiciones extranjeras, hasta fines de octubre habíanse expuesto obras de arte israelí contemporáneo, de la notable escultora inglesa Bárbara Hepworth y del grabador argentino Lasansky, junto a un grupo de sus discípulos.

La exposición de esculturas de Barbara Hepworth, cuya calidad e importancia son sólo comparables a las de Epstein y Henry Moore, en su país, fue un acontecimiento que provocó expectación y polémica. Igualmente la extensa exposición de grabados de Lasansky y sus discípulos de la Universidad de Iowa despertó mucho interés.

Las próximas fechas de la Sala de Exposiciones estarán destinadas a presentar obras de Alberto Pérez (del 25 de octubre al 12 de noviembre), de Eduardo Ossandón (del 15 de noviembre al 19 de diciembre), de Gustavo Poblete (del 6 al 23 de diciembre); de Sergio Rojas (del 27 de diciembre al 10 de enero) y de Dámaso Ogaz (del 16 al 30 de enero).

MOVIMIENTO EN LA CINETECA

Donaciones valiosas

La Asociación de amistad y relaciones culturales con los países de América Latina, de la Unión Soviética, ha acordado donar a la Cineteca Universitaria un equipo completo de dos proyectores de cine de 35 mm.

La Embajada de Austria ha donado una película de especial valor para los estudios arqueológicos, titulada "Ruinas en el oeste de Taurus".

De la República Popular China se han recibido dos películas. Una de 16 mm. de largo metraje sobre la vida de los guerrilleros chinos, y otra de 35 mm. sobre las artes plásticas en ese país.

Certamen cinematográfico

En enero próximo se efectuará un certamen para elegir la mejor película extranjera exhibida en Chile durante 1960. Para este efecto, se presentará una selección de 6 de las más destacadas. Se premiará la mejor de ellas con una recompensa honorífica que será entregada a su distribuidor.

Habilitación de anfiteatro

Está en estudio, en conjunto con la Facultad de Bellas Artes, la habilitación del anfiteatro.