



Barbara Hepworth Forma curva (1955)

Con motivo de la celebración de la II Bienal de México, nuestro país envió una nutrida representación a cargo del Comisario Marco Bontá. A ella concurrieron varios artistas invitados por la Bienal y una selección efectuada por el Instituto. De estos últimos, los grabadores, señora Roser Bru y Carlos Hermosilla, se hicieron acreedores a premios. En pintura, el señor José Balmes logró, asimismo, meritoria recompensa.

Sala de exposiciones

La Sala del Instituto, ubicada en los altos de la Librería Universitaria, ha continuado desarrollando su labor tendiente a presentar connotados valores nacionales y extranjeros. Entre los primeros, cabe señalar las retrospectivas destinadas a mostrar la labor de los fallecidos pintores Carlos Lunstedt y Armando Lira. Respecto de las exposiciones extranjeras, hasta fines de octubre habíanse expuesto obras de arte israelí contemporáneo, de la notable escultora inglesa Bárbara Hepworth y del grabador argentino Lasansky, junto a un grupo de sus discípulos.

La exposición de esculturas de Barbara Hepworth, cuya calidad e importancia son sólo comparables a las de Epstein y Henry Moore, en su país, fue un acontecimiento que provocó expectación y polémica. Igualmente la extensa exposición de grabados de Lasansky y sus discípulos de la Universidad de Iowa despertó mucho interés.

Las próximas fechas de la Sala de Exposiciones estarán destinadas a presentar obras de Alberto Pérez (del 25 de octubre al 12 de noviembre), de Eduardo Ossandón (del 15 de noviembre al 19 de diciembre), de Gustavo Poblete (del 6 al 23 de diciembre); de Sergio Rojas (del 27 de diciembre al 10 de enero) y de Dámaso Ogaz (del 16 al 30 de enero).

MOVIMIENTO EN LA CINETECA

Donaciones valiosas

La Asociación de amistad y relaciones culturales con los países de América Latina, de la Unión Soviética, ha acordado donar a la Cineteca Universitaria un equipo completo de dos proyectores de cine de 35 mm.

La Embajada de Austria ha donado una película de especial valor para los estudios arqueológicos, titulada "Ruinas en el oeste de Taurus".

De la República Popular China se han recibido dos películas. Una de 16 mm. de largo metraje sobre la vida de los guerrilleros chinos, y otra de 35 mm. sobre las artes plásticas en ese país.

Certamen cinematográfico

En enero próximo se efectuará un certamen para elegir la mejor película extranjera exhibida en Chile durante 1960. Para este efecto, se presentará una selección de 6 de las más destacadas. Se premiará la mejor de ellas con una recompensa honorífica que será entregada a su distribuidor.

Habilitación de anfiteatro

Está en estudio, en conjunto con la Facultad de Bellas Artes, la habilitación del anfiteatro.

tro de la Escuela de Bellas Artes, a fin de destinarlo en forma permanente a exhibiciones públicas organizadas por la Cineteca universitaria.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

"EL SABER Y LA CULTURA",

por MAX SCHELER

"El Saber y la Cultura" es uno de esos libros que cortan transversalmente el pensamiento de su autor, para ofrecernos de él, una visión condensada. Max Scheler lo escribió a requerimiento de la Academia Lessing con oportunidad de celebrar ésta su décimo aniversario; de modo que "El Saber y la Cultura" —una conferencia originalmente— es un libro de circunstancias en el que sólo una personalidad extraordinaria podía volcarse por entero. Aquí están en estrecha vinculación, jerarquizadas las excelencias de un pensador integral, en cuya filosofía armonizaron todas las formas del conocimiento.

"El Saber y la Cultura" cumple con el propósito de ordenar el sistema de las especies del saber humano. Las ciencias positivas, orientadas hacia el dominio de la naturaleza distinguen sólo parcialmente al hombre del animal que posee, también, inteligencia práctica. Gracias al saber culto o filosófico, el hombre sale de su estado natural en un impulso de amor, sin apetito, por las cosas. Pero el fin último del espíritu es el de alcanzar un saber de salvación, un saber metafísico.

El Occidente habría cultivado, de modo exclusivo, el tipo del saber práctico y esta actitud histórica, contraria a los intereses humanísticos, indigna a Scheler que le somete a una crítica despiadada. Todas las ideologías a las que se enfrentó el filósofo le merecieron iguales reparos y la idea de una élite directora

reaparece, una vez y otra vez, casi agresivamente.

"El Saber y la Cultura", nueva publicación en castellano de la Editorial Universitaria, de obligada lectura filosófica es la fuente más viva de las ideas de su autor.

E. L.

Revista Musical Chilena, N° 72. Impresa en los talleres de la Editorial Universitaria, ha aparecido el número correspondiente a los meses de julio-agosto. Contiene los artículos de Federico Heinlein; Gustav Mahler; Luis G. Soublette; Oda a Gustav Mahler; Isolde Pfennings; Importancia de los instrumentos de cuerdas punteadas y sus tablaturas; Kurt Rottman: La interpretación de la música Barroca; Luis Advis: Aplicación de los símbolos lógicos al análisis musical; José Vicente Asuar: El festival de Colonia; Fernando Rozas; Información sobre el XIV Curso internacional de Nueva Música; Roberto Escobar: Estimulos y jurados; Carlos Botto: Crónicas de viaje; Domingo Santa Cruz: En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra; Cora Bindhoff de Sigren: El Kindergarten musical y su aporte a la música. Contiene además las secciones habituales de crónica y revista de revistas. La Revista Musical Chilena es el órgano oficial de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD

LIBROS:

ARDISSONE, Romualdo. Búsqueda de un exponente toponímico de la Argentina. Buenos Aires, 1959. 35 p. (Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Geografía. Serie A. N° 21).

ASLANDER, Alfred. Dental caries, the bone-meal method and the cariogenic properties of sugar. Stockholm. Royal Institute of Technology, 1960. 60 p.