

tro de la Escuela de Bellas Artes, a fin de destinarlo en forma permanente a exhibiciones públicas organizadas por la Cineteca universitaria.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

"EL SABER Y LA CULTURA",

por MAX SCHELER

"El Saber y la Cultura" es uno de esos libros que cortan transversalmente el pensamiento de su autor, para ofrecernos de él, una visión condensada. Max Scheler lo escribió a requerimiento de la Academia Lessing con oportunidad de celebrar ésta su décimo aniversario; de modo que "El Saber y la Cultura" —una conferencia originalmente— es un libro de circunstancias en el que sólo una personalidad extraordinaria podía volcarse por entero. Aquí están en estrecha vinculación, jerarquizadas las excelencias de un pensador integral, en cuya filosofía armonizaron todas las formas del conocimiento.

"El Saber y la Cultura" cumple con el propósito de ordenar el sistema de las especies del saber humano. Las ciencias positivas, orientadas hacia el dominio de la naturaleza distinguen sólo parcialmente al hombre del animal que posee, también, inteligencia práctica. Gracias al saber culto o filosófico, el hombre sale de su estado natural en un impulso de amor, sin apetito, por las cosas. Pero el fin último del espíritu es el de alcanzar un saber de salvación, un saber metafísico.

El Occidente habría cultivado, de modo exclusivo, el tipo del saber práctico y esta actitud histórica, contraria a los intereses humanísticos, indigna a Scheler que le somete a una crítica despiadada. Todas las ideologías a las que se enfrentó el filósofo le merecieron iguales reparos y la idea de una élite directora

reaparece, una vez y otra vez, casi agresivamente.

"El Saber y la Cultura", nueva publicación en castellano de la Editorial Universitaria, de obligada lectura filosófica es la fuente más viva de las ideas de su autor.

E. L.

Revista Musical Chilena, N° 72. Impresa en los talleres de la Editorial Universitaria, ha aparecido el número correspondiente a los meses de julio-agosto. Contiene los artículos de Federico Heinlein; Gustav Mahler; Luis G. Soublette; Oda a Gustav Mahler; Isolde Pfennings; Importancia de los instrumentos de cuerdas punteadas y sus tablaturas; Kurt Rottman: La interpretación de la música Barroca; Luis Advis: Aplicación de los símbolos lógicos al análisis musical; José Vicente Asuar: El festival de Colonia; Fernando Rozas; Información sobre el XIV Curso internacional de Nueva Música; Roberto Escobar: Estimulos y jurados; Carlos Botto: Crónicas de viaje; Domingo Santa Cruz: En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra; Cora Bindhoff de Sigren: El Kindergarten musical y su aporte a la música. Contiene además las secciones habituales de crónica y revista de revistas. La Revista Musical Chilena es el órgano oficial de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD

LIBROS:

ARDISSONE, Romualdo. Búsqueda de un exponente toponímico de la Argentina. Buenos Aires, 1959. 35 p. (Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Geografía. Serie A. N° 21).

ASLANDER, Alfred. Dental caries, the bone-meal method and the cariogenic properties of sugar. Stockholm. Royal Institute of Technology, 1960. 60 p.