

## PELICULAS EN PODER DE LA CINETECA UNIVERSITARIA

Nómina de las películas archi-  
vadas, por orden alfabético de  
países:

	NAC.	GEN.	DUR.	MM.
Teddy Brunn	Alemania RD	Mar.	16 m.	SN 35
Correo Aéreo	Alemania RD	DA	15 m.	SN 35
No hay ratones azules	Alemania RD	DA	15 m.	VA 35
Sala de parto	Alemania RD	Cie.	30 m.	VA 35
Testimonios del pasado	Alemania RD	Cie.	17 m.	VA 35
Variaciones filmicas	Alemania RF	Des.	15 m.	VA 15
Marionetas	Alemania RF	Mar.	10 m.	SN 16
Rogelio Yrurtia	Argentina	Arte	10 m.	VC 35
Kultur im Wiederaufbau	Austria	Des.	15 m.	VA 35
Río 40°	Brasil	Arg.	40 m.	VP 35
La rueda ciclista de				
Bulgaria	Bulgaria	Dep.	20 m.	35
E! Mar Hospitalario	Bulgaria	Des.	10 m.	35
Flores de las cumbres	Bulgaria	Des.	20 m.	35
Canciones y danzas del				
Valle del Río Mesta	Bulgaria	Fol.	20 m.	35
Concierto Coreano	Corea N.	Fol.	70 m.	VCO 16
El movimiento y el tiempo	Checoslovaquia	Cie.	15 m.	VI 35
Las mariposas no viven aquí	Checoslovaquia	Arg.	15 m.	VC 35
Nudo en el pañuelo	Checoslovaquia	Mar.	15 m.	SN 35
Un cuento de perros	Checoslovaquia	DA	15 m.	VCH 35
El diablo pícaro	Checoslovaquia	Mar.	15 m.	SN 35
La Praga de Mozart	Checoslovaquia	Des.	15 m.	VC 16
El señor Prokouk, amigo de los animales	Checoslovaquia	Mar.	10 m.	VCH 16
Por una copita más	Checoslovaquia	Mar.	15 m.	VCH 16
Sueño de una noche de verano (Sinopsis)	Checoslovaquia	Mar.	8 m.	VC 16
El húsar de la muerte	Chile	Arg.		VC 35
Hollywood es así	Chile	Arg.		VC 35
Mimbre	Chile	Art.	10 m.	VC 16
Día de organillos	Chile	Art.	15 m.	VC 16
Nuevas construcciones univ.	Chile	Des.	10 m.	VC 25
Universidad e industria	Chile	Des.	10 m.	VC 35
El cobre y sus hombres	Chile	Des.	20 m.	VC 16
Taleshuano	Chile	Des.	10 m.	VC 35
Tejidos Tricot	Chile	Pub.	10 m.	VC 35
Establecimientos educacionales	Chile	Des.	10 m.	VC 35
Universidad Austral	Chile	Des.	10 m.	VC 35
La familia humana	Chile	Des.	10 m.	VC 35
Sedylan	Chile	Pub.	10 m.	VC 35
Chilectra	Chile	Pub.	10 m.	VC 35

Oro vegetal	Chile	Pub.	10 m.	VC 35
Mosso Panel	Chile	Pub.	10 m.	VC 35
Noticieros Emelco, números 110 al 128, in-clusivos	Chile			VC 35
Las cinco flores doradas	China R.P.	Arg.	80 m.	VC 16
10° aniversario de la independencia	China R.P.	Des.	20 m.	VC 35
Una historia en				
Lousiana	EE. UU.	Arg.	80 m.	VI 16
Encuentro con Lincoln	EE. UU.	Des.	30 m.	VI 61
La antártica	EE. UU.	Des.	20 m.	VC 35
Las aventuras de X	EE. UU.	DA	12 m.	VI 35
La vida dramática de				
Utrillo	Francia	Arte		VF 16
El tonelero	Francia	Art.		VF 16
Matisse	Francia	Arte		VF 16
Van Gogh	Francia	Arte		VF 16
Rodin	Francia	Arte		VF 16
El barco ebrio	Francia	Art.		VF 16
Pacífico 231	Francia	Art.		VF 16
Gauguin	Francia	Arte		VF 16
Cinema Lumière	Francia	Des.		VF 16
Guillaume Apollinaire	Francia	Art.		VF 16
Los impresionistas	Francia	Art.		VF 16
Teatro Nacional Popular	Francia	Art.		VF 16
Viaje extraordinario de J. Verne	Francia	Des.		VF 16
Oh, estaciones, oh, castillos	Francia	Art.		VF 16
Gales moderna	Gran Bretaña	Des.	20 m.	VC 35
Ciudades experimentales	Gran Bretaña	Des.	30 m.	VC 35
El ojo inocente	Gran Bretaña	Des.		VI 35
Una historia en el Soho	Gran Bretaña	Ar.		VI 35
Especo en el cielo	Gran Bretaña	Des.	15 m.	VC 16
El gigante inquisidor	Gran Bretaña	Des.	15 m.	VC 16
Oxford	Gran Bretaña	Des.	17 m.	VC 16
Días de primavera	Gran Bretaña	Des.	15 m.	VC 16
Entre las mareas	Gran Bretaña	Des.	15 m.	VC 16
Houenzo (Aguanta firme)	Holanda	Art.	15 m.	SN 16
Panta Rhei (Todo fluye)	Holanda	Art.	10 m.	SN 16
Y el mar no existía ya	Holanda	Art.	15 m.	VC 16
Especos de Holanda	Holanda	Art.	12 m.	SN 16
Rembrandt, pintor del hombre	Holanda	Arte	18 m.	VC 16
Acuario	Hungría	Des.	30 m.	VII 35
Bodas de Eser	Hungría	Arg.	20 m.	SN 35
Trineo	Hungría	Arg.	20 m.	35
Por cuál camino	Hungría	Cie.	15 m.	VF 16

Konarka, templo del			do Uartu	URSS	Arte 20 m.	35
dios Sol	India	Des. 20 m. VI	16	El Palacio de la cien-		
Kerala	India	Des. 15 m. VI	16	cia	URSS	Des. 60 m.
Lon montes Tatras	Polonia	Des. 10 m. VP	16			
Bajo el signo de				El Jardín Zoológico		
				de Moscú	URSS	Des. 30 m.
¿Saben Uds. que...?	Polonia	Des. 12 m. VP	16	Keto y Koté (ballet		
El trabajo del corazón				ucraniano)	URSS	Art. 100 m.
embrión de la trucha				Sobre Moscú y los		
salmonada	Polonia	Cie. 20 m. VI	35	moscovitas	URSS	Des. 70 m.
En algún lugar de				La exposición soviética		
las montañas	Polonia	Arg. 20 m. VP	35	en Pekín	URSS	Des. 40 m.
La fundición	Polonia	Art. 10 m. VP	35	Mecanización de la		
Cambio de guardia	Polonia	Mar. 10 m. SN	35	construcción de		
El muñeco y el perro	Polonia	DA 10 m. SN	35	estanques y de		
				pósitos de agua	URSS	Tec. 30 m.
Ventana abierta	Portugal	Arte 20 m. VU	35	Festival de la		
Del pasado de la				juventud en		
tierra	Rumania	Cie. 20 m. VC	35	Viena	URSS	Des. 50 m.
Con la cabeza aislada	Rumania	Cic. 50 m. VF	35			
Album de arte				Oda al mar (sobre		
Popular	Rumania	Fol. 10 m. VF	35	el poema de		
Tallado en madera	Rumania	Fol. 10 m. VF	35	Pablo Neruda)	Uruguay	Art. 10 m. VC
Siete artes	Rumania	DA 10 m. SN	35			
				La pintura ve-		
El ritmo de la				nezolana	Venezuela	Arte 30 m. VC
ciudad	Suecia	Arg. 15 m. SN	16			
Una victoria de la						
ciencia soviética	URSS	Des. 10 m. VC	35			
Los autómatas en el						
Cosmos	URSS	Cie. 20 m. VC	35			
Tschaikowski	URSS	Arg. 80 m. VC	35			
Ascensor en Moscú	URSS	Des. 20 m. VC	35			
Tras las huellas del						
lobo	URSS	Des. 12 m. VC	35			
Aventuras de dos						
ososcos	URSS	Des. 20 m. VC	35			
Gran concierto	URSS	Fol. 80 m. VR	35			
El camino de la vida	URSS	Arg.	35			
El diputado del Bál-						
tico	URSS	Arg.	35			
El acorazado Po-						
temkin	URSS	Arg. 70 m. VR.	35			
Los marinos de Kron-						
stadt	URSS	Arg. 90 m. VR	35			
Yo fui satélite del sol	URSS	Arg. 80 m. VC	35			
Concierto de las es-						
trellas del arte uca-						
niano	URSS	Fol. 90 m.	35			
El oso (Chéjov)	URSS	Arg. 50 m.	35			
Relato de la piedra	URSS	50 m.	35			
En el mundo de los						
ultrasonidos	URSS	Cie. 20 m.	35			
La galería de Te-						
triakov	URSS	Arte 50 m.	35			
El pintor Riepin	URSS	Arte 20 m.	35			
Las viboras vene-						
nosus	URSS	Des. 40 m.	35			
Por la vida de los						
desahuciados	URSS	Arg. 70 m.	35			
El Museo del Esta-						

REGLAMENTO DE LA CINETECA

Dependiente de la Sección Cine del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile, créase un Servicio específico de archivo de películas, denominado **Cineteca Universitaria**.

2 Una de las funciones primordiales del Departamento Audiovisual será la de mantener la **Cineteca Universitaria**. Para este objeto impulsará la búsqueda ya iniciada, la catalogación y archivo de películas, mediante compra directa, donaciones o préstamos temporales, con impresiones de negativos, si hubiere lugar.

3 La **Cineteca Universitaria** se constituirá sobre la base de los materiales obtenidos o por obtener, mediante gestiones ante distintas embajadas, instituciones internacionales, organismos o industrias cinematográficas nacionales o extranjeras.

4 Corresponderá a la **Cineteca Universitaria** las siguientes funciones:

a) Clasificar los materiales que la integren por países, épocas, tendencias o géneros cinematográficos, reuniéndolos paulatinamente, para efectos de su exhibición en programas sistemáticos.

b) Realizar ciclos de exhibiciones en los que se reseñe la evolución del cine, orientados a la formación de una clara conciencia del arte cinematográfico.

c) Atender, con el material cinematográfico especializado disponible, los requerimientos de las Escuelas, Institutos y demás reparticiones de la Universidad de Chile, como asimismo de otras instituciones acreditadas, para la satisfacción de sus tareas docentes, de investigación o recreamiento.

d) Realizar ciclos de exhibiciones de extensión cultural, mediante aquellos films que de diversas maneras

contribuyan a la divulgación de las distintas ramas del conocimiento humano.

e) Levantar una estadística de las películas que haya en poder de particulares o empresas comerciales en el territorio del país, procurando, en los casos que sea posible y conveniente, su traspaso, a título de adquisición o efectuando las correspondientes impresiones de negativos para beneficio del archivo.

f) Evitar por todos los medios técnicos conocidos la destrucción del material considerado valioso para el archivo.

g) Organizar exposiciones y disertaciones que destaquen la función estética, social y cultural del cine en todos aquellos centros donde se realicen funciones de la Cinoteca Universitaria.

h) Atender a la creación de una sección especial que documente la evolución de la cinematografía chilena y que prepare la historia gráfica de ésta.

i) Crear, con todos los materiales literarios y gráficos a su alcance, tales como libros, folletos, programas y revistas que tengan relación con la cinematografía, una biblioteca de consulta.

j) Fomentar el establecimiento de filiales del Servicio en provincias, mediante el préstamo de materiales y orientaciones prácticas.

k) Establecer relaciones, convenios o intercambios de materiales con entidades similares, oficiales o privadas, del extranjero.

l) Extender al extranjero, por vía directa o indirecta, el campo de las adquisiciones del material.

m) Auspiciar regularmente todos aquellos espectáculos cinematográficos comerciales de alta calidad, que puedan orientar al público hacia un gusto selectivo del cine, mediante foros y presentaciones especiales.

n) Realizar transmisiones periódicas por medio de los servicios de Radio y Televisión del Departamento Audiovisual y mantener publicaciones regulares, en las que se exponga la historia del cine y el estudio y presentación de sus obras más destacadas. Destacar, asimismo, dentro de estas actividades, los espectáculos que dentro del terreno comercial se orienten hacia la dignificación y ennoblecimiento del arte cinematográfico.

## BASES DEL II CONCURSO LITERARIO HISPANOAMERICANO ORGANIZADO POR CUBA

La Casa de las Américas de La Habana, Cuba, convoca a un concurso en el que podrán tomar parte escritores americanos, naturales o nacionalizados, de habla española.

### LAS BASES DE DICHO CONCURSO SON LAS SIGUIENTES:

1. Se considerarán cinco géneros literarios: Poesía (libro de poemas)

Novela (novela cuya extensión no sea menor de 200 páginas)

Cuento (libro de cuentos)

Ensayo (libro de ensayo)

Teatro (obra de teatro)

2. En lo que respecta a poesía, novela, cuento y teatro, no se exige que el tema se ajuste a características determinadas. En cambio, el ensayo se limitará a un tema de carácter social y estrictamente americano.

3. Las obras deben ser absolutamente inéditas, entendiéndose por esto que no pueden haber sido editadas ni publicadas total o parcialmente en diarios, revistas, etc.

4. Las obras deberán presentarse anónimamente, escritas a máquina, en papel 8½ x 11 pulgadas (carta), por una sola cara, a dos espacios, en su original y cuatro copias, acompañadas de un sobre cerrado en cuyo exterior deberá aparecer el género literario en que concursa y un lema, y en su interior el nombre y dirección postal del autor.

5. Los premios consistirán en:

\$ 1.000 a la mejor obra presentada de cada género.

Publicación por la Casa de las Américas.

6. La Casa de las Américas se reserva todos los derechos de publicación de las obras. Los originales premiados serán publicados tal y como fueron presentados.

7. El plazo de admisión se cerrará el 15 de enero de 1961, dándose a conocer el fallo el 30 del mismo mes.

8. Los jurados correspondientes a cada uno de los cinco géneros literarios se constituirán en La Habana y estarán integrados por figuras de las letras hispanoamericanas.

9. Las obras deberán ser remitidas a la siguiente dirección: Segundo Concurso Literario Hispanoamericano, Casa de las Américas, G y Tercera, Vedado, La Habana, Cuba.

10. Las obras presentadas estarán a la disposición de sus autores hasta el 15 de enero de 1962. La Casa de las Américas no se responsabiliza con su envío.

Haydée Santa María  
Directora