

ACARIO COTAPOS, PREMIO NACIONAL DE ARTE 1960

El Premio Nacional de Arte correspondiente a 1960, fue otorgado al músico Acario Cotapos, compositor cuya obra de cuarenta años ha sido frecuentemente estrenada tanto en el país como en los grandes centros musicales (Nueva York, París, La Haya, Copenhague, Venecia, Estrasburgo, Madrid, ciudades en donde obras de nuestro compatriota fueron ejecutadas por las principales orquestas sinfónicas de esos países).

Acario Cotapos se caracteriza por la audacia de su concepción creadora. Composiciones musicales suyas, que datan de la década del veinte han constituido en su época la expresión más avanzada. En este sentido, Cotapos ha sido un precursor de la música moderna en la América Latina, y su obra es paralela a la de los grandes buscadores europeos de nuevas expresiones musicales, como Edgar Varése y Olivier Messiaen.

Entre la producción musical de Acario Cotapos merecen ser destacadas las siguientes:

"Voces de Gesta", tragedia en tres jornadas sobre la obra homónima de don Ramón del Valle Inclán; "El pájaro burlón", poema escénico sobre libreto del compositor; sinfónicas: "Música Sinfónica", "Cuatro Preludios para orquesta", Suite sinfónica de "Voces de Gesta", Sinfonía preliminar de "El pájaro burlón"; "Balmaceda" (para recitante y orquesta); "Imaginación de mi país". En obras de cámara hay que mencionar su Sonata Fantasia, para piano —que muestra un lenguaje armónico sólo comparable a las más recientes composiciones de la nueva generación musical de Europa, a pesar de haber sido escrita hace más de treinta años— y Cuarteto para cuerdas.

Algunas de estas obras han sido seleccionadas en los Festivales de Música Chilena o han obtenido premios en otros certámenes musicales. Todas fueron estrenadas en diferentes épocas en las temporadas sinfónicas en Santiago, programadas luego en giras de conciertos de nuestra Orquesta Sinfónica, o radiodifundidas. Al mismo tiempo, famosos directores de orquestas europeos, como Albert Wolff, Enrique Fernández Arbós, Pierre Dervaux y otros, las solicitaron al compositor para ser programadas en sus temporadas de conciertos en Europa.

El maestro Cotapos trabaja actualmente en otras obras sinfónicas, cuyos títulos serán próximamente anunciados. Por otra parte, el Instituto de Extensión Musical de esta Universidad, al cual el compositor pertenece, prepara un concierto de sus obras, en homenaje suyo.

La decisión unánime del jurado, de otorgar a Acario Cotapos el Premio Nacional de 1960, ha sido recibida con entusiasmo por el público musical y los compositores, que ven en él al creador auténtico, que ha dedicado toda su vida al oficio artístico, con devoción y talento ejemplares.