

LO QUE SE HARA EN EXTENSION MUSICAL DURANTE 1961

por GUSTAVO BECERRA

Director del Instituto de Extensión Musical

Desde su receso parcial durante el año 1959, el Instituto de Extensión Musical ha venido realizando una serie de actividades tendientes a restaurar plenamente la normalidad de sus funciones y a intensificar las campañas en pro de un acercamiento más efectivo a los sectores modestos de la ciudadanía, especialmente los educacionales y sindicales, que proporcionan elementos de organización que facilitan nuestra tarea. En tal sentido, el año pasado hubo, aparte de las temporadas oficiales, temporadas de primavera y de otoño, en las que se impulsó notablemente la reactivación de centros obreros y estudiantiles. En este último rubro, se logró organizar nuevas actividades, como las que se desarrollaron en torno a las Juventudes Musicales Chilenas, que aprovecharon en toda su gama lo que nuestra institución ofrece. También hubo en el año pasado Festivales de Música Chilena especialmente intensivos, que dieron a conocer un elevado número de obras de mérito.

Pero tal vez lo más importante en el aspecto de extensión fueron las giras que se realizaron por parte del Ballet y la Orquesta Sinfónica a diversos puntos del país. En la gira al Norte Grande, se tuvo ocasión de concentrar importantes masas alrededor de nuestros espectáculos; las giras a Viña del Mar y a Valparaíso fueron también importantes, en lo que respecta al número de personas que asistió a las presentaciones, entre las que cabe destacar las que se llevaron a efecto en las Torpederas y en el Parque Italia, que concentraron más de catorce mil espectadores.

En 1961 ya se han iniciado las actividades de este tipo, repitiéndose la experiencia de Valparaíso con el mismo éxito del año pasado y se pretende continuar ahora en el otoño con actividades educacionales que

tiendan a afianzar lo avanzado durante el ejercicio anterior en este medio. Para esta actividad hay tal interés, que ni el incendio del Teatro Astor podrá interrumpirla ni mucho menos suspenderla. Se cuenta con la cooperación del Ministerio de Educación Pública y de varias empresas culturales entre las que cabe destacar al Club Deportivo Macabí, que ofrece gratuitamente su sede, para ensayar y dar conciertos. Dentro de las actividades ordinarias del presente año queremos destacar nuestras programaciones sinfónica y de ballet, que extenderán sus estrenos hasta el final del año.

En orden, podemos destacar, de la temporada sinfónica, la serie completa de las Nueve Sinfonías de Beethoven, que dirigirá el maestro G. Ludwig Jochum y que hace casi veinte años que no se ejecuta completa en el país; además se hará una presentación de la Pasión según San Mateo de J. Sebastián Bach, por primera vez con las exigencias orquestales del maestro. Junto a esto, que ya es bastante excepcional en nuestras temporadas, se hará la "Consagración de la Primavera", de Igor Stravinsky y "El Sobreviviente de Varsovia" de Arnold Schoenberg; de estas obras y de otras que no es del caso detallar aquí, se harán numerosas repeticiones con miras a la extensión popular, especialmente de las obras corales que tienen una óptima acogida en el público medio.

En cuanto a la programación del Ballet Nacional, ella tendrá una proporción de estrenos como rara vez se ha visto antes. En primer lugar se estrenará de Patricio Bunster con música de Alberto Ginastera, el ballet "Surazo"; en segundo término se dará a conocer una coreografía de Heinz Poll basada en la obra "Firemusik" de G. F. Haendel, y se estrenará además

"El Saltimbanqui" con música de J. Orrego Salas y coreografía de Ernst Uthoff. Se repondrá también "Petuschka" de Stravinsky con coreografía de Uthoff y está en preparación una coreografía de Malucha Solari sobre la Undécima Sinfonía de H. Cowell. Aparte de todo lo anterior, se recibirá la visita de la coreógrafa Pauline Koner, quien montará una de sus coreografías, según las disponibilidades de nuestra institución.

También este conjunto ya ha iniciado sus presentaciones de extensión con actividades en la carpa de la Universidad, en la que participan, además, el Ituch y el Departamento del Pequeño Derecho de Autor. Luego de su Temporada Oficial del Teatro Victoria, el Ballet retornará a este trabajo de extensión popular para interrumpirlo brevemente en octubre, con el fin de realizar una gira a Mendoza, donde ha sido invitado para la celebración del cuarto centenario de la fundación de dicha ciudad.

En cuanto al Coro de la Universidad de Chile, este organismo realizará sus conciertos habituales, aparte de sus frecuentes colaboraciones con la Orquesta Sinfónica, con la que presentará la Pasión según San Mateo y la Novena Sinfonía, ya mencionadas más arriba. En estas labores recorrerá, como de costumbre teatros y plazas de barrios y provincias, en las que tanto ha hecho por la difusión del canto coral en nuestro pueblo.

Deso destacar muy especialmente entre las actividades que nuestro Instituto desarrollará durante el presente año, aquellas que han propuesto a través de su Centro de Profesores, los profesores de la Orquesta Sinfónica. Debido a razones de orden financiero, el Instituto de Extensión Musical pensaba concentrar su atención a las temporadas sinfónicas y de ballet y se iba a ofrecer un reducido número de auspicios

en el rubro de cámara. Sin embargo, los miembros de la Orquesta Sinfónica decidieron prestar graciosamente su colaboración en un plan de conciertos de este tipo ya aceptado por el Ministerio de Educación Pública y que vale la pena mencionar en sus líneas generales. Cada programa ofrecido se atenderá por un sistema de inscripciones y deberá tener un auspicio inicial, para pasar luego a una serie de repeticiones gratuitas en locales escolares, culturales o sindicales. Dentro del primero de los casos quedan los conciertos que organizará el Ministerio de Educación. Creemos justo destacar esta actitud enaltecedora de nuestra misión difusora, que es un ejemplo de desprendimiento. En estas actividades con que el Instituto de Extensión Musical piensa incrementar la proporción de su contacto con el público no habitual de sus espectáculos, se contará con los mejores elementos artísticos entre los que cabe destacar a los maestros Georg Ludwig Jochum, que dirigirá entre otras obras la Pasión según San Mateo y la Novena Sinfonía; Luis Herrera de la Fuente, que dirigirá la Consagración de la Primavera y El Sobreviviente de Varsovia y el maestro Walter Susskind que dirigirá obras románticas de su especialidad.

La actividad troncal de nuestra institución, será afrontada por el maestro Agustín Cullell, quien tendrá a su cargo las presentaciones educacionales y populares y, en general toda actividad orquestal ajena a la temporada oficial.

En los aspectos más generales, el Instituto de Extensión Musical cuenta con mantener el ritmo alcanzado en 1960 de un espectáculo cada dos días y medio, y si es posible, superarlo. Lo mismo vale para las actividades radiales que, entre espectáculos directamente transmitidos y reproducidos, pasaron en 1960 la cifra de ochocientos.

PLAN DE EDUCACION A TRAVES DE LA TELEVISION

por RAÚL AICARDI

Director del Depto. Audiovisual

El plan de trabajo de la estación de televisión de la Universidad de Chile, dividido en dos grandes ciclos experimentales que comprenden los años 1960 y 1961, terminó a fines del año pasado, su primer paso, concentrado en la preparación, adiestramiento y capacitación del personal técnico y artístico necesario para la emisión de programas culturales y educativos.

Logrado un resultado satisfactorio en esta formación, acomete su segundo y más importante ciclo experimental que abarca, fundamentalmente, la iniciación

en Chile de un plan sistemático y controlado de educación a través de la televisión.

Experiencias de este tipo de complementación de clases por televisión, no han sido llevadas a cabo hasta ahora en los países de habla castellana. El medio ha sido utilizado para una divulgación cultural y para la sustitución, en muchos casos, de los profesores en la sala de clases. La experiencia que ahora emprende el Liceo Manuel de Salas, a través de la televisión universitaria, lleva a complementar la labor del profesor