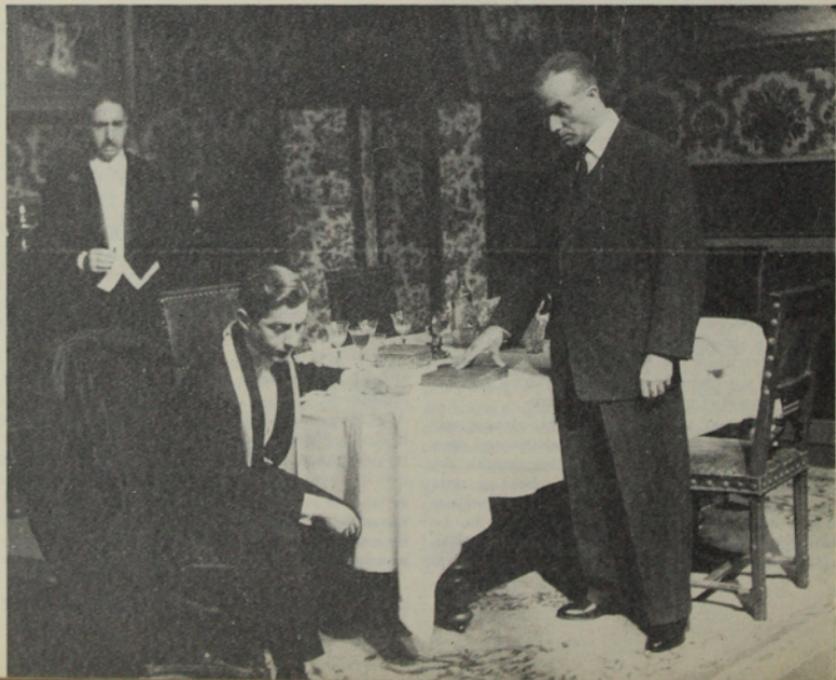


## INSTITUTO DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD CUMPLIO 20 AÑOS

La celebración de aniversarios suele ser uno de los vicios de este mundo. No siempre se justifican, y en general suelen servir sólo para que consabidos comensales utilicen las consabidas flores retóricas en ágapes oficiales. Por supuesto, no es éste el caso de la celebración a la cual atañe esta crónica. Nada más merecido que un homenaje a una institución como el IUTUC, que en un periodo de tan escasa amplitud ha realmente establecido el verdadero teatro en Chile. La justa alegría de los integrantes del IUTUC es compartida por todos aquellos que tienen algo que ver con el arte y las letras. Es también la alegría compartida por la Universidad entera, que con su sentido de modernidad supo cobijar, proteger y engrandecer al IUTUC, pese a las previsibles críticas de quienes querían transformarla en un muerto organismo para cruidos. En una gris mañana dominical del 22 de junio de 1941 en el Teatro Imperio, un grupo de muchachos

Roberto Parada, Pedro Orthous y Agustín Stré, en una escena de "La llamada del Inspector", de John B. Priestley, presentada en 1949





Escena del drama histórico nacional "Fuerte Bulnes", de María Asunción Requena (1955)

estudiantes de Pedagogía presentaba "La guarda cuidadosa", de Miguel de Cervantes (bello auspicio). "Saben que se juegan enteros a la gran carta del porvenir", decía en esa fecha Antonio Acevedo Hernández. Y añadía, proféticamente por cierto: "Lo que aún no saben es que la fecha invernal del 22 de junio de 1941 será histórica, que un día habrá de celebrarse año a año como una fecha patriótica, sobresaliente en los fastos del arte teatral chileno".

Los veinte años de edad encuentran al ITUCH sin asomos de esclerosis, siempre en afán de renovación: lo prueban, entre otras empresas, sus actividades de divulgación a través de las giras a provincias, la creación de teatros carpas, sus concursos en los cuales se revelan nuevos dramaturgos para el teatro. Su permanente contacto con el pueblo, su relación tanto con las raíces de la tradición escénica, como con las últimas experiencias de la vanguardia, aseguran una permanente vitalidad al ITUCH y, por lo tanto, la confianza plena en su futuro.

#### ESTRUCTURA ACTUAL DEL ITUCH

Desde 1959, fecha en que se fusionó el antiguo Departamento del Teatro Nacional con el Teatro Experimental, nació el Instituto del Teatro (ITUCH), que realiza sus diversas actividades por medio de sus diferentes secciones, a saber: 1. *La Escuela de Teatro*, fundada en 1949, y dirigida en la actualidad por Domingo Piga. Esta Escuela forma actores, directores y técnicos,

y tiene la Escuela Nocturna, destinada principalmente a los grupos aficionados o escolares. 2. *El Departamento de Extensión Teatral*, que proyecta su labor hacia todos los ámbitos del país, fomentando y divulgando el arte dramático en centros de obreros, de estudiantes y de empleados, está dirigido por Emilio Dufour. Ha fomentado la creación de conjuntos locales en las provincias, auspicia los festivales nacionales y regionales de teatros aficionados, distribuye las publicaciones de obras teatrales chilenas y auspicia programas radiales de difusión teatral. 3. *El Centro de Investigaciones del Teatro Chileno*, dirigido por Orlando Rodríguez, con la Asesoría de Rafael Frontaura, y que hace una extensa labor, con lecturas dramatizadas quincenales, asesoría de grupos, charlas y conferencias, lectura y juicio de obras chilenas, y otros trabajos de importancia, como la conservación y enriquecimiento del Museo del Teatro Chileno. 4. *Sección Publicaciones y Propaganda*, cuya dirección está a cargo de Enrique Cajardo, y que atiende a la publicidad periodística y radial de las actividades escénicas del ITUCH. 5. *La Sección Administrativa*, a cargo de Francisco Martínez; y 6. *La Secretaría*, a cargo de los informes sobre nacionalidad de las compañías y conjuntos y que hace las gestiones para la exoneración de impuestos, de acuerdo a la ley. Esta oficina, que era la parte principal de la antigua Dirección del Teatro Nacional, está bajo la responsabilidad del veterano actor Juan Tenorio, quien extiende las declaratorias de Compañía Nacional. Todos estos organismos y secciones, el ITUCH, en suma, están bajo la dirección de Agustín Siré.

- OBRAS ESTRENADAS POR EL INSTITUTO DEL  
TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE  
desde 1941 a 1960
- 1941: 1. *La guarda cuidadosa*, Miguel de Cervantes  
2. *Ligazón*, Ramón del Valle Inclán  
3. *El deseo de casarse*, Lope de Rueda  
4. *Egloga séptima*, Juan de Encina  
5. *El manco que casó con mujer brava*, Alejandro Casona
- 1942: 6. *El licenciado Pathelin*, Anónimo francés del siglo xv  
7. *El caballero de Olmedo*, Lope de Vega
- 1943: 8. *Elsa Margarita*, Zlatko Brčić  
9. *Un velero sale del puerto*, Enrique Bunster  
10. *Cómo él le mintió al marido de ella*, George B. Shaw
- 1944: 11. *Otra vez el diablo*, Alejandro Casona  
12. *Propuesta matrimonial*, Antón Chéjov  
13. *Sueño de una noche de verano*, William Shakespeare
- 1945: 14. *Nuestro pueblo*, Thornton Wilder  
15. *El oso*, Antón Chéjov
- 1946: 16. *Tartufo*, Molière  
17. *Así es... si os parece*, Luigi Pirandello  
18. *Los habladores*, Miguel de Cervantes
- 1947: 19. *Llegaron a una ciudad*, John B. Priestley  
20. *Como en Santiago*, Daniel Barros Grez  
21. *Judith*, Federico Hebbel
- 1948: 22. *Seis personajes en busca de autor*, Luigi Pirandello  
23. *Morir por Catalina*, Santiago del Campo  
24. *Five como quieras*, George Kaufman y Moss Hart  
25. *Antígona*, Jean Anouilh  
26. *Don Gil de las Calzas Verdes*, Tirso de Molina
- 1949: 27. *La visita del inspector*, John B. Priestley  
28. *La vida del hombre*, Leonidas Andreiev  
29. *Ifigenia en Taurida*, Goethe  
30. *La Celestina*, Fernando de Rojas
- 1950: 31. *Montserrat*, Emmanuel Robles  
32. *La muerte de un vendedor*, Arthur Miller  
33. *Folpone*, Ben Johnson  
34. *La isla de los bucaneros*, Enrique Bunster
- 1951: 35. *Corrupción en el Palacio de Justicia*, Ugo Betti  
36. *El bosque petrificado*, Robert E. Sherwood  
37. *Viento de proa*, Pedro de la Barra
- 1952: 38. *La profesión de la Señora Warren*, George B. Shaw  
39. *Fuenteovejuna*, Lope de Vega  
40. *Casi casamiento*, Daniel Barros Grez  
41. *Las murallas de Jericó*, Fernando Cuadra
- 1953: 42. *Chañarcillo*, Antonio Acevedo Hernández  
43. *La zapatera prodigiosa*, Federico García Lorca  
44. *El viejo celoso*, Miguel de Cervantes  
45. *El tío Vaña*, Antón Chéjov  
46. *La larga cena de Navidad*, Thornton Wilder  
47. *La madre coraje*, Bertold Brecht  
48. *Las reinas de Francia*, Thornton Wilder
- 1954: 49. *El matrimonio*, Nicolás Gogol  
50. *El retablo de las maravillas*, Miguel de Cervantes  
51. *Sancho Panza en la insula*, Alejandro Casona  
52. *Cada oveja con su pareja*, Daniel Barros Grez  
53. *Noche de Reyes*, Shakespeare - León Felipe  
54. *Doña Rosita, la soltera*, Federico García Lorca
- 1955: 55. *El living room*, Graham Greene  
56. *La carta perdida*, Ion Luca Caragiale  
57. *Todos son mis hijos*, Arthur Miller  
58. *Las de Caín*, Hnos. Alvarez Quintero  
59. *Fuerte Bulnes*, María Asunción Requena  
60. *La farsa del pastel y la tarta*, Anónimo francés  
61. *La farsa de la tinaja*, Anónimo francés  
62. *La violación de Lucrecia*, André Obey  
63. *Carolina*, Isidora Aguirre  
64. *Jinetes hacia el mar*, J. M. Synge  
65. *La carroza del Santo Sacramento*, Próspero Mérimée
- 1956: 66. *Martes, jueves y sábado*, Aurelio Díaz Meza  
67. *El médico fingido*, Molière  
68. *Un caso interesante*, Dino Buzzati  
69. *Las preciosas ridículas*, Molière  
70. *El médico a palos*, Molière  
71. *La viuda de Apablaza*, Germán Luco Cru-chaga  
72. *Los geniales Sonderling*, Robert Merle  
73. *El alcalde de Zalamea*, Pedro Calderón de la Barca

74. *Hedda Gabler*, Enrique Ibsen  
 75. *El Sombrero de paja de Italia*, Eugenio La-  
 biche
- 1957: 76. *Las brujas de Salem*, Arthur Miller  
 77. *Mamá Rosa*, Fernando Debesa  
 78. *El gesticulador*, Rodolfo Usigli  
 79. *Baile de ladrones*, Jean Anouilh  
 80. *Ya nadie se llama Deidamia*, Lautaro Gar-  
 cia  
 81. *Seis personajes en busca de autor*, Luigi Pi-  
 randello  
 82. *Las Pascualas*, Isidora Aguirre
- 1958: 83. *La verdad sospechosa*, Juan Ruiz de Alarcón  
 84. *Largo viaje hacia la noche*, Eugenio O'Neill  
 85. *Discípulos del miedo*, Egon Wolff  
 86. *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de  
 Moratín  
 87. *Como en Santiago*, Daniel Barros Grez (re-  
 estreno)
88. *El diario de Ana Frank*, de Goodrich y  
 Hackett  
 89. *Fierecilla domada*, William Shakespeare
- 1959: 90. *Los intereses creados*, Jacinto Benavente  
 91. *El camino más largo*, María Asunción Re-  
 quena  
 92. *Macbeth*, William Shakespeare  
 93. *La ópera de tres centavos*, Brecht-Weill
- 1960: 94. *Parejas de trapo*, Egon Wolff  
 95. *Mi hermano Cristián*, Alejandro Sieveking  
 96. *La casa de Bernarda Alba*, Federico García  
 Lorca
- 1961: 97. *La madre de los conejos*, Alejandro Sieve-  
 king  
 98. *Bernardo O'Higgins*, Fernando Debesa  
 99. *El Rinoceronte*, Eugenio Ionesco (por estre-  
 narse)



"Corrupción en el palacio de justicia", de Ugo Betti, en una escena de hace diez años