

OBRA SOBRE THOMAS MANN POR R. E. SCARPA EDITA CENTRO DE LITERATURA COMPARADA

"Thomas Mann: una personalidad en una obra", firmada por Roque Esteban Scarpa, conocido desde hace ya veinte años por sus trabajos poéticos y literarios; tal es la primera publicación que presenta el Centro de Investigaciones de Literatura Comparada de nuestra Universidad. Se trata de un volumen de más de 400 páginas (una amplitud correlativa a la amplitud del autor tratado), completado con valiosa bibliografía, nutridas notas y un extenso índice de nombres.

"Este trabajo —explica Roque Esteban Scarpa— constituye el primero de una serie sobre figuras eminentes de la literatura de nuestro tiempo, sobre aquellas que puedan decirnos algo sobre el hombre, sobre el hombre como artista y sobre su concepción de la obra de arte. Partimos desde la obra misma, porque en ella está contenido el modo de ver el mundo que les es característico; la máxima autoridad que consultamos en cada caso es el autor."

¿Y por qué se ha escogido a Thomas Mann? También lo explica Scarpa: "Hemos escogido, en primer término, a Thomas Mann, muy leído inorgánicamente entre nosotros, por su grandeza como escritor, por su potencia de autoanálisis y su sensibilidad a los problemas humanos de nuestro tiempo, por la sutil interiluminación de su labor creadora y crítica, y, finalmente, por la pereza de su bibliografía en lengua castellana...".

En nuestro medio es común criticar esta clase de estudios sobre escritores extranjeros, por estimarse que los autores nacionales no tienen la suficiente autoridad para tratarlos. Esto lo atribuye Scarpa a "cierto filisteísmo, una veneración excesiva por el saber espiritual de otras naciones, inseguridad espiritual y un miedo a hacer un papel desmedrado". El profesor Scarpa no sufre de estos temores, y de ello le estarán, sin duda, agradecidos los admiradores numerosos que en nuestro país tiene el eximio novelista alemán.

La obra de Roque Esteban Scarpa sobre Thomas Mann está dividida en tres volúmenes. El que recién aparece es el volumen I, naturalmente, y se subtitula: "La época de formación y la obra primera". En ella se estudia la infancia y la adolescencia de Thomas Mann, el medio en que vivía, sus viajes, el arte dominante en su época y la posición del escritor frente a él, y se hace un completo análisis de la obra más desconocida de Thomas Mann en castellano: sus primeros cuentos, encerrados en un ciclo que va desde su primer cuen-

to, *Gefallen* ("Perdida", 1894), publicado a los diecinueve años de edad, hasta "El camino al cementerio" (1900). Cuentos en los cuales están en germen todos los grandes temas de la obra madura de Thomas Mann.

En este trabajo participaron, en el análisis de textos, Armando Uribe Arce, Antonio Avaria, la Prof. Nelly Donoso y el Prof. Paulius Stelingis, miembros del Centro de Literatura Comparada, y en la traducción de textos, la señora Trudi Fulda-Meyer, Elisabeth Albaracín y Regine Schoenstedt, Antonio Bombal, Olaf Christiansen, Günther Morhinweg y Emilio Osses, vinculados todos a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile.

LA PROXIMA ESCUELA DE VERANO: PROGRAMA

Activamente se prepara el programa de la XXVII Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Chile, a celebrarse en enero próximo. Dicha Escuela incluirá tres grandes temas:

- 1 Educación y Desarrollo Económico
- 2 Planificación del Desarrollo, con especial énfasis en el estudio del plan de la CORFO.
- 3 Análisis de la situación actual de la Universidad. En este último tema se piensa considerar las siguientes materias:

1 *Investigación y docencia.* Se pretende analizar el estado actual de la docencia universitaria, de la investigación y de la relación entre ambas. El tema deberá ser abordado con amplitud y desde ángulos distintos, incluyendo los aspectos institucionales y administrativos.

2 *La Reforma Universitaria y los Colegios Regionales.* Se discutirían los problemas de la organización actual de la enseñanza universitaria en relación con las necesidades del país, la creación y funcionamiento de los colegios regionales y su eventual influencia en la reforma universitaria.

3 *La Extensión Universitaria.* En este punto se trata de hacer una evaluación del criterio con que se enfoca la extensión, así como de la forma en que se pretende cumplir sus objetivos.

4 *Estructura Legal y Administrativa de la Universidad.* Este capítulo se iniciaría con el análisis del Estatuto Orgánico de la Universidad, para seguir luego con todas las leyes que lo complementan y modifican,