

incrementado en cinco años en este período, nos dice el prof. Ghosh.

En nuestro país, el objetivo de una política socialista no implica violencia ni disloque. Es un esfuerzo colectivo de pobres y ricos.

El Tercer Plan de India —continúa nuestro entrevistado— podría parecer demasiado ambicioso, al compararse con los recursos disponibles del país. Sin embargo, considerando el conjunto de las inmensas y apremiantes necesidades de nuestro país, en relación también con los variados factores sociales que operan en el mundo de hoy, el Plan parece muy modesto. Durante los últimos cuatro años, las esperanzas de los muchos millones de hindúes que, por largo tiempo, vivieron en la pobreza y el hambre, han aumentado no-

tablemente. Si no se quiere transformar estas esperanzas en una honda frustración, el pueblo debe tener al menos la sensación de que la lucha contra el hambre y la miseria ha sido valientemente aceptada.

Aún más, debe tener la sensación de tomar parte activa en esta batalla. Visto desde este ángulo, el Tercer Plan representa un mínimo esencial y es crucial para el futuro de la India: la marcha de la economía hacia el crecimiento sostenido por sus propios recursos, el mantenimiento de una estabilidad social y el fortalecimiento de una democracia política; éstos y muchos rubros dependerán, en gran parte, de la ejecución efectiva del Plan. Tenemos fe en que India saldrá adelante en su planificación del desarrollo económico —termina diciéndonos el prof. Bimalendu Ghosh.

NUEVA POLITICA CULTURAL HACIA ORIENTE IMPULSO I ESCUELA INTERNACIONAL DE PRIMAVERA "CONOCIMIENTO DE ORIENTE"

La consideración de que existe la necesidad de promover contactos de todo orden entre los países latinoamericanos y países de Oriente, llevó a la Universidad de Chile a preparar por primera vez una Escuela Internacional de Primavera, que, además, estimulara en nuestro país el interés por las culturas orientales. La UNESCO prestó de inmediato su interés por este proyecto, y a través de su Comité Oriente-Occidente (uno de cuyos miembros es el catedrático chileno Francisco Walker Linares) acordó otorgar su apoyo técnico y financiero a esta iniciativa, la primera en su género en Latinoamérica. La Universidad designó al escritor y catedrático Luis Oyarzún como Director de esta Escuela Internacional de Primavera.

Gracias a esta ayuda, la Escuela, cuyas actividades se extendieron desde el 4 al 16 de septiembre, pudo contar entre sus profesores a estudiosos de alta jerarquía, como Vadime Elisseff, director del Museo Sernushi de París y Director de Estudios en la Escuela Práctica de Altos Estudios de La Sorbona; Roger Arnáez, arabista de la Universidad de Lyon, enviado especialmente por el Gobierno francés; el profesor italiano Ippolito Galante, en la actualidad titular de Lingüística Americana en la Universidad de San Marcos, Lima; Osvaldo Svanascini, poeta y escritor argentino, especialista en arte hindú y japonés; Nicolás Altuchow, de nacionalidad rusa, en la actualidad profesor de sánscrito y cultura y lengua rusa, en la Universidad de Montevideo, y Luis Campodónico, profesor de Historia de la Música en la misma Universidad.

La mención de los cursos dictados por estos profesores basta para señalar el interés de la Escuela: "Visión

del mundo oriental", por Vadime Elisseff; "La comunidad cultural indoeuropea, a través de la documentación lingüística", por Ippolito Galante; "Arte y cultura de Oriente" (India, China, Japón e Indochina), por Osvaldo Svanascini; "Espiritu y estilo en las culturas", por Luis Campodónico; "Historia y cultura de la India", por Nicolás Altuchow.

Participaron además en la Escuela de Primavera, dictando cursos, cursillos o conferencias, profesores e investigadores extranjeros radicados en el país, o de visita en él: Jyotindra Nath Dixit, sobre "Cultura de la India"; Bimalendu Ghosh; "Desarrollo socio-económico de la India"; el profesor francés Jean Ranault, que disertó sobre "Recuerdos de la India"; el escritor Enrique Espinoza con "Introducción al estudio de Israel"; Adriano García, con "Visión panorámica de las Filipinas".

Un nutrido grupo de investigadores, profesores e intelectuales chilenos participó también en este ciclo de conocimiento del Oriente y ofreció cursos sobre materias relacionadas con el ciclo. Ellos fueron Clodomiro Almeyda, Roberto Muñizaga, Irma Salas, Luis Enrique Délano, Ricardo Krebs, Marco Antonio Allendes, Tomás Lago, Osvaldo Quijada Cerda, Moisés Musca, Eduardo Abud, Germán Sepúlveda, Israel Drapkin, Olga Poblete, Rubén Oyarzún, Eugenio Puga.

El programa polémico en esta Escuela lo dieron las mesas redondas, en las que se agruparon los profesores extranjeros y chilenos, junto a numerosos invitados especiales: catedráticos, escritores, periodistas, artistas. Las "mesas redondas" fueron las siguientes: "Estructura institucional de los países de Oriente", dirigida

por Rubén Oyarzún, "Sociología, relaciones internacionales y educación de Oriente", dirigida por Francisco Walker Linares, y "Oriente-Occidente, perspectivas de sus relaciones mutuas", dirigida por Luis Oyarzún. Entre los participantes de estas discusiones podemos señalar al Rector Juan Gómez Millas, Alejandro Lipchütz, Jorge Millas, Félix Schwarzmann, Horacio Serrano Palma, Radomiro Tomić, Enrique Gómez Correa, Juan Emilio Pacull, Lautaro Yankas, Enrique Schepeler, etc.

La Escuela de Primavera extendió sus actividades hacia un amplio público por medio de un programa de actividades complementarias, que incluyó exposiciones de grabados, pinturas, muebles y muñecas de países orientales; exhibición de películas, programas de radio, televisión y cine.

De esta manera la Escuela cumplió su cometido de abrir diversas vías para estudios futuros, canalizando además el latente interés ambiental por entrar en el mayor conocimiento de las culturas orientales.

Esta Escuela espera ser asimismo el primer paso para que la Universidad de Chile establezca próximamente un Instituto de Estudios Orientales, que serviría a varios países de América Latina. La UNESCO se ha mostrado vivamente interesada en apoyar la posible creación de este Instituto.

*PALABRAS DE LUIS OYARZUN,
DIRECTOR DE LA ESCUELA*

Después de dar la bienvenida a los profesores invitados y demás participantes, el Director de la Escuela Internacional de Primavera y Decano de la Facultad de Bellas Artes, prof. Luis Oyarzún, expresó:

"La auténtica política cultural de la América Latina, a través de toda su historia, desde comienzos del siglo XIX, ha sido una lucha continua contra el aislamiento. Hace más de cien años, un Bello, un Sarmiento, un Lastarria, comprendieron que nuestras culturas incipientes no podrían desarrollarse desde dentro sino en contacto con los grandes movimientos culturales de fuera. Nuestras interdependencias nacionales quisieron ser a la vez apertura de puertos y de espíritus, de tal modo que el anhelo de autoformación se tradujo en una voluntad de ponerse a la altura de los tiempos, mediante comunicaciones cada vez más intensas con los otros pueblos de América, los Estados Unidos y Europa, con sus centros científicos, políticos y artísticos, dentro de ese ideal de universalidad pacífica de los pueblos, que para nuestros próceres intelectuales parecía cosa asegurada.

Las vicisitudes de la historia contemporánea nos han hecho menos optimistas, pero no menos voluntariosos frente a ese ideal de universalidad humana, que se ha convertido, un poco paradójicamente, en hecho. En

esta segunda mitad del siglo XX, tal universalidad —simple ideal para los espíritus ilustrados de hace tan poco tiempo— se ha convertido en un hecho inamovible de la época, determinando un proceso de expansión que nos envuelve a todos, y que incluye también, por cierto, de modo decisivo, a esos pueblos que para nuestros abuelos se hallaban suspendidos en un horizonte indeciso, entre la realidad y la leyenda. De pronto, estos pueblos, con sus organizaciones y sus hombres concretos, con todo el poder de su actualidad y los prestigios de su pasado, salieron para nosotros de sus cajitas de té, de sus biombos de laca o de las proezas inverosímiles de sus magos, para entrar en la cotidianidad de la vida internacional. He ahí un hecho irreversible.

Mas nuestra actitud ante fenómenos tan evidentes que se nos imponen no sería plenamente inteligible, es decir, no sería plenamente humana, si, por medio de una política cultural, no procuráramos imprimirles un sentido, transformando esta interdependencia de hecho inevitable, en diálogo efectivo, superando los simples contactos hasta elevarlos al nivel de la comunicación real, que se expresa en comprensión recíproca.

Es curioso comprobar, a estas alturas, que el ideal de comprensión entre los círculos culturales es reciente, que es, en buenas cuentas, un ideal moderno. Y, hasta ahora, un ideal no realizado, sino imperfectamente. Pues, en efecto, el desarrollo tecnológico ha abolido las antiguas fronteras, pero no ha desvanecido las altas y hondas fronteras del prejuicio cultural o racial, que son las mayores fuentes de incomprensión y de ignorancia aun entre pueblos cercanos. Por eso mismo, el necesario destino de la interdependencia entre las naciones depende de que los contactos más frecuentes se acompañen de una comunicación más fértil entre los pueblos y sus culturas, para lograr, en virtud de las mismas tensiones que se provocan, un enriquecimiento espiritual mutuo.

América Latina se halla hoy ante la imperiosa necesidad de unirse, lo cual significa, complementariamente, abrirse con más avidez y receptividad a la comunicación con todas las esferas del mundo moderno. En este mundo figuran ya con peso histórico decisivo los pueblos del Oriente y del Africa.

Siempre quisimos saber del Oriente, y este capricho de tal saber se confundía con deliciosas excursiones imaginarias, con sueños de exotismo, bien reveladores de la eterna nostalgia de cosas desconocidas y portentosas que forma parte de nuestra común naturaleza visionaria. Ahora, ese Oriente remotísimo está cercano y bulle, en todos sus ámbitos, bajo la acción de nuevos y antiguos fermentos. Ese vago Oriente de ensañío —que impregna tantas formas de la poesía de evasión de nuestros padres— es nuestro vecino concreto de los

años venideros. El gaseoso fantasma de tonos irisados ha adquirido carne y hueso y golpea a nuestras puertas. Puede que no corresponda a los antiguos sueños; pero, por lo menos, está engendrando sueños nuevos y, con ellos, la urgencia de un intercambio que no podríamos aplazar, si no queremos quedarnos en una isla mental imposible, anacrónica, como la que prevalecía antes de nuestras independencias nacionales.

Debemos entablar un diálogo con los pueblos de Oriente, para modificar, también con ellos, en intercambio dialéctico creador, nuestra posición en el mundo futuro. Nos interesan sus tradiciones y sus antiguas sabidurías, sus cosmogonías y sus artes, que completan precisamente la visión que el hombre ha adquirido hasta hoy de su universo y de sí mismo. Pero nos apasiona también penetrar en la comprensión cordial de sus esfuerzos actuales, análogos a los nuestros, por

adaptarse dinámicamente, creadoramente, a las exigencias de una época cargada de imprevisibles e imponderables cifras. Recién empieza el hombre como ser social a ser capaz de conceder su justo precio a las diferencias de expresión, a las singularidades que asume la figura humana en su lucha milenaria por sobrevivir, crecer y significar. Y no hay cosa más difícil, todavía, que llegar a comprender, con la misma buena voluntad kantiana, la legitimidad de las oposiciones y la identidad final y subyacente de sus supuestos, que no son otra cosa que la sustancial problemática humana, el mismo hombre presa de sí mismo que pugna por liberar dentro de sí aquellas fuerzas que le permitirán un día transformar lo que hoy es guerra en diálogo consigo mismo, en el imprevisible proyecto de su propia construcción, sin término".

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Acústica, por el prof. Carlos Pascali de la Escuela de Ingeniería. Aparece en la colección de Apuntes de Clases, editada por la Editorial Universitaria. Santiago, 1961, 130 págs.

Estudios sobre crustáceos chilenos de aguas subterráneas. II Nueva Ingolfiella de aguas subterráneas limnias de las Lomas de Paposo en el Norte de Chile, por el prof. Wolfram Noodt, del Centro de Investigaciones Zoológicas de la Universidad de Chile.

Tridactilia en Parastacus Pugnax (Poeppig), por el prof. Nibaldo Bahamonde, del Centro de Investigaciones Zoológicas y del Museo Nacional de Historia Natural. Este trabajo y el anterior han sido publicados por el centro de investigaciones mencionado en fascículos que llevan el título general de *Contribuciones del Centro de Investigaciones Zoológicas*.

Revista de Filosofía, Vol. VIII, N° 1, 1961, publicada por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Educación. Contiene trabajos de Gerold Stahl: *Preguntas y Premisas*; Carla Cordua: *Guillermo Dilthey: Filosofía empírica e historicismo radical*; M. Kempff Mercado: *¿Cuándo valen los valores?*; H. Gianini: *Transitividad, lenguaje y metafísica*; Luis Camodónico: *Definiciones primeras de las relaciones crea-*

dor-arte-folklore; Erwin Panofsky: *La historia del arte y las disciplinas humanistas*; Juan de Dios Vial Larraín: *Acerca de la filosofía*; Luis Oyarzún: *Nota sobre la idea del sacrificio en Max Scheler*; Juan de Dios Vial Larraín: *Reflexiones metafísicas sobre la muerte y el problema del sujeto*. Contiene además las secciones de Libros y Reseñas Bibliográficas.

Boletín chileno de ciencias políticas, N° 1, 1961, publicación mensual del Seminario de Ciencias Políticas, Instituto de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad de Chile, destinado a dar a conocer noticias políticas de carácter general de Latinoamérica, particularmente en relación con nuestro país.

Anales de la Facultad de Química y Farmacia, Tomo XII, impreso en la Editorial Universitaria. Contiene un homenaje al prof. Francisco Servat, miembro académico de la Facultad, recientemente fallecido. El resto del volumen contiene 43 tesis de graduados en la Escuela de Química y Farmacia.

Informe acerca del estado actual de la construcción de la Escuela de Medicina y proposiciones para sus futuras actividades docentes. Comisión de Reconstrucción de la Escuela de Medicina. Sección Publicaciones de la Escuela de Medicina.

Anales de la Universidad de Chile, N° 123, tercer trimestre de 1961. Reproducimos el sumario: Juan Gómez