

video en 1915, con estudios artísticos en su ciudad natal. Utilizando las texturas y en restringida economía colorística, casi exclusivamente blanco y negro, inscribe con vigor signos rupestres muy sentidos en las superficies. Sus realizaciones agregan su voz al coro de los artistas anhelantes de un rompimiento con los viejos preceptos y afanados en bucear lo primitivo, destacando el simbolismo de lo virginal. Por el momento, eso sí, le adeuda demasiado a Tapies y la escuela española contemporánea, que parecen ser sus inspiradores.

La más alta recompensa en grabado para extranjeros, la ganó Leonard Baskin, de Estados Unidos, el más joven de los premiados (39 años), con estudios en las universidades de Yale y Nueva York, como igualmente en París y Florencia. Su línea incisiva y pura va exclusivamente a la representación de lo humano y tiene tendencia al grabado de gran formato, donde acentúa su despiadado mundo expresionista, casi surrealista. Sacando partido de lo sexual, es de los artistas más originales.

Otros de los grandes artistas de esta VI Bienal que brillan con su personalidad y el vigor de su creación son Lynn Chadwick, el notable estatuario británico con sus grandes composiciones con animales y seres en estados de atención o alerta, sacados de su rica fantasía escultórica y realizados con impecable oficio. William Scott, el pintor inglés de elementales formas primitivas y austero color, donde se siente el poderoso sentido de física presencia, de densidad pictórica de unos objetos colocados sobre fondos de parco colorido. Sus for-

mas sugerentes recuerdan al pintor de "naturalezas muertas" de antaño. Robert Motherwell, de Estados Unidos, que presenta como ningún otro los aportes del "informalismo" para la consumación de un arte que aparece como una nueva aurora, con su personal representativismo lleno de misterio y sugerencia.

Esto es lo que ofrece esta Bienal en una rápida mirada a sus figuras más destacadas y que anuncia una nueva visualidad, cargada de elementalidad primitiva y que trasciende, definitivamente, el viejo problema de la representación y la no figuración en el arte, para dar paso a un sentido representativo de muy especial factura y comprometido con el problema interno del hombre.

El envío chileno está formado por el escultor Samuel Román y el pintor Matta, cuyas obras, lamentablemente, llegaron poco después que pasara el jurado de premios. En cuanto a Román, concurrió con más de veinte obras, algunas de gran formato; fue una verdadera exhibición retrospectiva de su labor de estatuario. En sus últimas piezas, grandes bloques pétreos, inscribe unas formas entrelazadas de sentida raíz americana; no se impuso con demagogia plástica el sentido americanista, lo obtuvo por espíritu de síntesis y tras largo proceso de asimilación formal. Manteniéndose en el principio del bloque cerrado dio sensación de matices y grandiosidad, componiendo con Matta, con su solvencia internacional, un pabellón interesantísimo y, según el decir de los entendidos, uno de los más notables de la VI Bienal.

CENTRO UNIVERSITARIO ZONA NORTE

El Centro Zona Norte de esta Universidad, a través de su Departamento de Extensión Cultural, ha inaugurado recientemente el Departamento de Investigaciones Arqueológicas y Museo Anexo de Calama. Con tal motivo se programó un ciclo de conferencias dictadas en Calama por profesores de la Universidad y que culminó con la ceremonia de inauguración realizada en la Biblioteca municipal de Calama, en cuyo edificio ha sido instalado el museo.

Al acto asistieron autoridades civiles provinciales, la Dra. Grete Mostny, en representación de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Archivos; el Dr. Luciano Cruz-Coke, Director del Centro Universitario Zona Norte, el secretario zonal, señor Erwin Ramos, el jefe del Departamento de Investigaciones Científicas, señor Germán Frick, el Director del Instituto Pedagógico prof. Raúl Cabrera, el señor Mario Baeza, jefe

del Departamento de Extensión Cultural. Hablaron, destacando la importancia del Museo para el desarrollo cultural de la provincia y de la zona, el alcalde de Calama señor Eduardo Delfín, el regidor señor Rubén Soto y el prof. Mario Baeza. Los diversos actos programados finalizaron con la actuación del Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta.

EL FILOSOFO FCO. ROMERO CELEBRA EDICION DE BRADLEY POR LA C. C. DE PUBLICACIONES

El filósofo y ensayista argentino Francisco Romero ha enviado al Director de la Comisión Central de Publicaciones la carta que reproducimos a continuación. En ella se refiere a *Apariencia y Realidad*, de Francis