

video en 1915, con estudios artísticos en su ciudad natal. Utilizando las texturas y en restringida economía colorística, casi exclusivamente blanco y negro, inscribe con vigor signos rupestres muy sentidos en las superficies. Sus realizaciones agregan su voz al coro de los artistas anhelantes de un rompimiento con los viejos preceptos y afanados en bucear lo primitivo, destacando el simbolismo de lo virginal. Por el momento, eso sí, le adeuda demasiado a Tapies y la escuela española contemporánea, que parecen ser sus inspiradores.

La más alta recompensa en grabado para extranjeros, la ganó Leonard Baskin, de Estados Unidos, el más joven de los premiados (39 años), con estudios en las universidades de Yale y Nueva York, como igualmente en París y Florencia. Su línea incisiva y pura va exclusivamente a la representación de lo humano y tiene tendencia al grabado de gran formato, donde acentúa su despiadado mundo expresionista, casi surrealista. Sacando partido de lo sexual, es de los artistas más originales.

Otros de los grandes artistas de esta VI Bienal que brillan con su personalidad y el vigor de su creación son Lynn Chadwick, el notable estatuario británico con sus grandes composiciones con animales y seres en estados de atención o alerta, sacados de su rica fantasía escultórica y realizados con impecable oficio. William Scott, el pintor inglés de elementales formas primitivas y austero color, donde se siente el poderoso sentido de física presencia, de densidad pictórica de unos objetos colocados sobre fondos de parco colorido. Sus for-

mas sugerentes recuerdan al pintor de "naturalezas muertas" de antaño. Robert Motherwell, de Estados Unidos, que presenta como ningún otro los aportes del "informalismo" para la consumación de un arte que aparece como una nueva aurora, con su personal representativismo lleno de misterio y sugerencia.

Esto es lo que ofrece esta Bienal en una rápida mirada a sus figuras más destacadas y que anuncia una nueva visualidad, cargada de elementalidad primitiva y que trasciende, definitivamente, el viejo problema de la representación y la no figuración en el arte, para dar paso a un sentido representativo de muy especial factura y comprometido con el problema interno del hombre.

El envío chileno está formado por el escultor Samuel Román y el pintor Matta, cuyas obras, lamentablemente, llegaron poco después que pasara el jurado de premios. En cuanto a Román, concurrió con más de veinte obras, algunas de gran formato; fue una verdadera exhibición retrospectiva de su labor de estatuario. En sus últimas piezas, grandes bloques pétreos, inscribe unas formas entrelazadas de sentida raíz americana; no se impuso con demagogia plástica el sentido americanista, lo obtuvo por espíritu de síntesis y tras largo proceso de asimilación formal. Manteniéndose en el principio del bloque cerrado dio sensación de matices y grandiosidad, componiendo con Matta, con su solvencia internacional, un pabellón interesantísimo y, según el decir de los entendidos, uno de los más notables de la VI Bienal.

CENTRO UNIVERSITARIO ZONA NORTE

El Centro Zona Norte de esta Universidad, a través de su Departamento de Extensión Cultural, ha inaugurado recientemente el Departamento de Investigaciones Arqueológicas y Museo Anexo de Calama. Con tal motivo se programó un ciclo de conferencias dictadas en Calama por profesores de la Universidad y que culminó con la ceremonia de inauguración realizada en la Biblioteca municipal de Calama, en cuyo edificio ha sido instalado el museo.

Al acto asistieron autoridades civiles provinciales, la Dra. Grete Mostny, en representación de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Archivos; el Dr. Luciano Cruz-Coke, Director del Centro Universitario Zona Norte, el secretario zonal, señor Erwin Ramos, el jefe del Departamento de Investigaciones Científicas, señor Germán Frick, el Director del Instituto Pedagógico prof. Raúl Cabrera, el señor Mario Baeza, jefe

del Departamento de Extensión Cultural. Hablaron, destacando la importancia del Museo para el desarrollo cultural de la provincia y de la zona, el alcalde de Calama señor Eduardo Delfín, el regidor señor Rubén Soto y el prof. Mario Baeza. Los diversos actos programados finalizaron con la actuación del Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta.

EL FILOSOFO FCO. ROMERO CELEBRA EDICION DE BRADLEY POR LA C. C. DE PUBLICACIONES

El filósofo y ensayista argentino Francisco Romero ha enviado al Director de la Comisión Central de Publicaciones la carta que reproducimos a continuación. En ella se refiere a *Apariencia y Realidad*, de Francis

Herbert Bradley, obra publicada por la Comisión, con traducción, prólogo y notas del prof Juan Rivano.

11 de septiembre de 1961.

Señor Director de la Comisión Central de Publicaciones de la Universidad de Chile.

De mi mayor consideración:

Mucho agradezco a usted la amable atención de remitirme un ejemplar de la obra de Bradley *Apariencia y Realidad*, publicada en traducción por esa Universidad. Considero un notable acierto esta edición, que pone en circulación en nuestro idioma una de las obras más importantes de la filosofía contemporánea.

Me permito sugerirle se procure que haya aquí en alguna librería ejemplares de esa obra, pues estoy seguro de que se difundiría. Si lo hacen y se toman la molestia de avisarme, yo me interesaría en que se conociera en los medios universitarios su existencia aquí.

Me preocupa desde hace tiempo que muchos valiosos esfuerzos editoriales de las universidades iberoamericanas no obtengan fuera del respectivo país la resonancia merecida. Tales ediciones, en los otros países, ni son muy conocidas ni resulta accesible su adquisición. Acaso lo más oportuno para que presten más amplio servicio a nuestra cultura, sería promover, en los congresos de universidades, que periódicamente se realizan, la creación en cada una de un centro para la propaganda y venta de las publicaciones de todas ellas. De ese modo los gastos seguramente se cubrirían y las ediciones podrían ser más frecuentes.

Le reitero mi reconocimiento, y con mis felicitaciones por esta notable aportación, le mando mis saludos muy atentos y cordiales.

FRANCISCO ROMERO

Profesor Emérito de la Universidad de Buenos Aires.
Director del Instituto de Filosofía.

EL BOLETIN DEL INSTITUTO DE LITERATURA CHILENA

Con la primavera aparece el número 1 del "Boletín del Instituto de Literatura Chilena", dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación.

En las treinta y dos páginas de este "Boletín" cabe un nutrido y bien organizado material que, sin duda, será de gran utilidad para los estudiosos o simplemente los interesados en la literatura chilena. El prof. César Bunster explica en un artículo inicial las finalidades del Instituto (que está bajo su dirección), mientras el prof. Cedomil Goić hace alcances sobre el tema "La

investigación literaria y la docencia". Julio Durán Cerda entrega un acucioso trabajo sobre "El Premio Nacional de Literatura" y una cartilla biobibliográfica sobre Marta Brunet. Benjamín Rojas Piña por su parte proporciona una exhaustiva cartilla biobibliográfica acerca de don Luis Orrego Luco, y Pedro Lastra realiza con éxito lo que se suele llamar "un trabajo de hormiga": la compilación de las publicaciones de autores chilenos desde enero hasta septiembre de 1961. Una sección de reseñas bibliográficas no podía faltar en una publicación de esta índole, y en ella, los miembros del Instituto Juan Uribe Echevarría, Raúl Silva Castro, Mario Rodríguez, Norman Cortés Larrieu y Raúl Hernán Silva toman la palabra para referirse a libros chilenos y americanos.

Creemos que no está de más referirse a algunas pequeñas omisiones o errores fácilmente subsanables de este primer número del Boletín. Así, Marta Brunet aparece como nacida en 1901 en un trabajo, y en otro en 1903. Esto, sin duda, dejará perplejos a muchos lectores que confíen en el Boletín. La lista de obras de Max Jara y de Neruda está incompleta —de este último faltan *Cien sonetos de amor*, *Cuando de Chile*, *Viajes*— y las referencias no nos parecen bien escogidas en todos los casos: por ejemplo, que falta citar los importantes números especiales que la revista "Pro Arte" dedicó a Neruda, Pedro Prado y Gabriela Mistral.

Podemos permitirnos indicar, además, que no nos parece demasiado justificado publicar en un Boletín dedicado a la literatura chilena específicamente, noticias y comentarios acerca de literatura hispanoamericana.

REVISTA DE ARTE

Fechado en octubre del presente año aparece el número 15 de la "Revista de Arte", cuyo último número databa de 1959. En el intertanto habíanse publicado dos "Boletines", de más reducido formato.

La "Revista de Arte", dirigida actualmente por Enrique Lihn, presenta como tema central un homenaje a Matta que, como se sabe, estuvo en el país pintando un mural para la Universidad Técnica del Estado, reproducciones del cual aparecen en las páginas de la Revista.

La Revista contiene los siguientes artículos: *Roberto Matta*, por Teófilo Cid; *El pintor Alvaro Guevara*, por Salvador Reyes; *Arte y ciencia*, por Wolfgang Paalen; *Arte y niño*, por Rolando Toro; *Las actuales tendencias realistas en la pintura chilena*, por Osvaldo Loyola; reseñas sobre los museos de La Serena, Viña del Mar, Talca y Valparaíso. Completan el número informaciones sobre la representación chilena en las Bienales de París y Sao Paulo y las exposiciones realizadas en el país.