

mann Hesse" (Dr. P. Stelingis), "El teatro de Jean Giraudoux" (Marta Glukman), "Traducción de quince cuentos de Thomas Mann" (Antonio Bombal), "La novela de Hinrich Böll" (Olaf Christiansen), "Los cuentos de Aldoux Huxley" (Carlos Morand), "La infancia en Jean Cocteau" (Ramón García Castro), "Los temas fundamentales en la obra de iniciación de Robert Musil" (Emilio Osses), "William Faulkner" (Esperanza Aguilar).

El director terminará la redacción del segundo tomo del estudio sobre Thomas Mann, organizará los materiales ya fichados para su estudio sobre Giovanni Papini, y, como la tensión de un trabajo obliga, en ocasiones, a distraerse en otros estudios de menor envergadura o extensión, sería posible que dedicara una parte de su tiempo a escribir su ensayo sobre tres obras capitales en la dramaturgia de F. García Lorca.

El hecho de que en el Centro no haya ninguna persona que pueda dedicarse exclusivamente a la investigación, hace que exista una interferencia externa en la posibilidad plena de trabajo, agudizada por la imprescindible necesidad de otras tareas a causa de los bajos honorarios que los investigadores reciben, demasiado reducidos para un profesional, exiguos si se comparan con los de otros investigadores científicos. Aunque por amor a esta obra pretenden superar con su entusiasmo la restricción que le imponen sus necesidades económicas, cediendo horas extraordinarias al Centro, la verdad es que cada día aquéllas se hacen más pesadas y más difíciles, porque según la ley, como profesores secundarios no pueden hacer más de seis horas semanales de clase y se sabe lo que eso renta. Los investigadores-autores tampoco perciben porcentaje sobre la venta de sus obras.

Cuatro categorías —fuera de las administrativas— constituyen el Centro: los investigadores, el auxiliar de investigación, los becarios y los colaboradores.

Los investigadores son el Dr. Paulius Stelingis, la profesora Nelly Donoso Martel, el poeta y ensayista Armando Uribe Arce y la profesora Marta Glukman Salita; los tres primeros integran el Centro desde su fundación, y la última desde hace tres años. Los becarios, que reciben una asignación mensual de 25 escudos, son alumnos de la Facultad, que se están formando en estas disciplinas, colaboran en tareas expositivas, de traducción y se ensayan en labores investigadoras bajo la supervigilancia inmediata del director, que les asigna temas de acuerdo al interés manifestado por ellos mismos, coincidente con los planes de trabajo del Centro. Junto a los becarios está el grupo de colaboradores, quienes, perteneciendo a la Universidad como egresados con título, como ex alumnos o como alumnos, trabajan con el Centro sin percibir ni remuneración ni beca, pero con derecho al uso de la biblioteca y a la participación en las reuniones de estudio e informe.

Sin obligaciones perentorias, laboran siguiendo un plan discutido previamente, sometiéndose a la crítica del Centro en las lecturas que hacen de sus ensayos en las reuniones colectivas. La calidad de sus trabajos puede autorizar al director a considerarlos dentro del programa de publicaciones del Centro. En este sentido, aunando profesionales, estudiantes y egresados, el Centro, abriéndose para dar cabida a un contingente, pequeño pero valioso, de elementos intelectuales que estarían desperdigados sin fruto y sin posibilidades de desarrollo, se constituye en un taller vivo de escritores-investigadores que, sin demandar nuevos gastos a la Universidad, los mantiene unidos a ella.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Anales de la Universidad de Chile, N° 124, cuarto trimestre de 1961. El nuevo ejemplar de los Anales, aparecido a fines de diciembre, trae el siguiente sumario: *Dámaso Alonso*, Góngora y América; *Julius Kakarieka*, El problema de la democracia y de la dictadura en Maquiavelo; *Ricardo Krebs*, Napoleón I y su significado histórico; *Helmut Hatzfeld*, Un esclarecimiento del problema del barroco en las literaturas romances; *Antonio Doddis*, Notas a un soneto de Góngora; *Luis Escobar*, Contrastes en el desarrollo económico y social de América Latina en el presente; *Claudio Véliz*, Notas libres sobre la naturaleza del saber histórico; *Julio Durán Cerda*, Marta Brunet, puente de plata hacia el sur; *Guillermo Quiñónez*, Evolución del estilo en la poesía de Max Jara; *Luis F. Capurro*, Filogenia experimental; *Hernán San Martín*, La santería cubana; *Homero Castillo*, La literatura chilena en los Estados Unidos de América; *Marcial Mora*, El tratado antártico; *Rafael Santibáñez*, El canal de Beagle y los acuerdos de la navegación en los canales fueguinos; *Mario Rivas*, Tertulias literarias de hace treinta años. Además de las secciones de Notas y Documentos y de Críticas y Reseñas Bibliográficas, reproduce, de Luis Montt, un Ensayo sobre la vida y escritos de Camilo Henríquez, a manera de homenaje al sesquicentenario de la llegada de la imprenta a Chile en que se editó la *Aurora de Chile*, primer periódico nacional.

La educación en una comuna de Santiago. Comuna de San Miguel. Por Irma Salas S. y Enrique Saavedra E. Santiago de Chile, 1962. La obra ha sido realizada con la colaboración de miembros del Instituto de Educación de la Universidad de Chile, dentro del plan de trabajos sobre estudios de comunidades y regiones. La acuciosa investigación ha sido planeada con la colaboración de la UNESCO en relación con el Centro Latino-

americano de Formación de Especialistas en Educación y presentado como documento informativo a la Conferencia sobre Educación y Desarrollo Económico y Social en América Latina, celebrada recientemente en Santiago. Esperamos dedicar en el próximo número un comentario más extenso de este trabajo, cuya importancia nos apresuramos a destacar.

Cantos a lo divino y a lo humano en Aculeo, por Juan Uribe Echevarría. Editorial Universitaria, 1962.

“Este trabajo —señala el profesor Juan Uribe Echevarría— intenta dar una idea más o menos cabal de lo que es una reunión de cantores y poetas que se enfrentan, durante diez o más horas, para competir en *versos a lo divino y a lo humano*, sobre diversos temas. Los versos anotados suman la intervención de los cantores de Aculeo que acudieron a la celebración de *la Cruz*, el 30 y 31 de mayo de 1959, el 4 y 5 de junio de 1960 y el 13 y 14 de mayo de 1961...

La Cruz de Mayo en el fundo “Los Hornos”, de Aculeo, puede considerarse como una de las celebraciones más notables de la provincia de Santiago, un verdadero modelo en lo que se refiere a la disposición general de la fiesta y al desempeño de cantores y poetas”.

En las 180 páginas de este libro desfilan no sólo centenares de producciones de quince poetas y cantores de Aculeo, con sus respectivas biografías, sino también se hace una introducción al estudio del desarrollo de la décima glosada —forma característica de la poesía popular— desde la Colonia hasta nuestros días; una animada descripción de las fiestas y acertadas discusiones sobre la música, el canto y el lenguaje de los poetas populares.

Cantos a lo divino y a lo humano en Aculeo constituye un libro de gran interés no sólo para los amantes del folklore, sino especialmente para los poetas, y para todos aquellos a quienes sorprenderá cómo desde hace siglos sigue manteniéndose viva y fresca la tradición de una poesía en un medio hostil, manteniendo una calidad que la suele poner a un mismo nivel de riqueza con la poesía culta.

Completa esta obra, que trae una bella cubierta de Nemesio Antúnez, una serie de fotografías que la enriquecen y muestran el emocionante rostro de la poesía popular.

El sumario es el siguiente: Introducción; La décima glosada; La Cruz de Mayo en Aculeo; la Música y el Canto; El lenguaje; Biografía de cantores y poetas y luego Cancionero de Aculeo, dividido en versos a lo divino, versos a lo humano y versos de repertorio.

Informaciones Administrativas, Tomo I, Nº 1, marzo de 1962. Publicación mensual de la Secretaría General de la Universidad, destinada a satisfacer “la necesidad

de obtener una mayor correlación del funcionamiento administrativo de la Casa Central y los diferentes servicios y reparticiones de la Universidad y proporcionar una información oportuna sobre aspectos de interés general para los funcionarios”. Este número trae noticias relativas a los Departamentos de Personal, Central de Contabilidad y Central de Adquisiciones; incluye tres anexos con los principales acuerdos del Consejo Universitario, reglamentos y circulares de la Secretaría General.

Recopilación de Leyes y Reglamentos relativos a la Universidad de Chile, Vol. I, Leyes y reglamentos de aplicación general. Secretaría General de la Universidad de Chile. 1961. La publicación iniciada por la Secretaría General es un ordenado y sistemático esfuerzo para mantener al día la abundante legislación legal y reglamentaria de la Universidad. La recopilación presenta las necesarias glosas, notas, concordancias, remisiones y comentarios, adecuados para su mejor comprensión y aplicación. El segundo volumen comprenderá las disposiciones legales, reglamentarias y los planes de estudio de las Facultades y Servicios. Las características gráficas y de presentación del material recopilado, permitirán renovar o agregar los nuevos textos que se dicten en el futuro, y que se harán llegar a los adquirentes por la Secretaría General de la Universidad.

Revista Musical Chilena, Nº 78, octubre-diciembre 1961, publicada por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y el Instituto de Extensión Musical.

Con el siguiente índice: “Perfil y semblanza de Vicente Espinel”, por Andrés Pardo Tovar; “Problemática de la actual investigación gregoriana”, “La formalística musical actual como centro evolutivo”, por Luis de Pablo; “Beethoven responde”, por Miguel Aguilar. Además una nutrida crónica, notas del extranjero, y un índice general de materias de 1961.

Revista Chilena de Educación Física, Nº 111, enero de 1962. Publicación del Instituto de Educación Física y Técnica. Su contenido es el siguiente: “Interrogantes frente al deporte escolar internacional”; “Los factores psíquicos en el deporte”, por Victor Jadrecic; “Entrenamiento fraccionado”, por Adolf Metzger; “Tercera Gala de Gimnasia en Buenos Aires”, por Milton Cofré; “La educación física en Checoslovaquia”, por Said Nome; “Tratamiento kinésico de la parálisis radial”, por Luis Urrutia; “El estudio de toda ciencia comienza por la terminología”, por Lucien Dehoux, y “Hacia una nueva era en Educación Física”, por Plauskas Ramunas. Además crónica y revista de revistas.