

un profundo contenido americano, que toca las raíces mismas de lo universal, casi telúricas porque nacen de una concepción cósmica y espacial, sin ninguna concesión al gusto vulgar, a lo anecdótico, pasatista, descriptivo u objetivo o bien falsamente realista cuando se confunde el realismo con la fotografía o con la copia o reproducción exacta del mundo que nos rodea. El movimiento de que están dotadas adviene como la savia o la lava de un origen interior, que se oculta de la primera mirada para maravillarnos en seguida con el contenido impulso de su fuerza primigenia. A la magia de formas pétreas, tratadas en volúmenes y líneas ovales, cuadradas, rectangulares, es decir, de líneas y volúmenes elementales, que hoy, sin embargo, de euclidianas concepciones intelectuales o racionalistas, se añade la destreza de una habilísima orfebre —destreza que se habrían disputado para sí los antiguos—, dueña por derecho propio de un lenguaje personal, que expresa el habla abisal de los espíritus míticos del mar, del sol, del día, del fuego, de la noche, o sea, de los primeros elementos que según el pensamiento filosófico presocrático determinaban las bases primordiales del universo y de la vida. Sus bellas esculturas están realizadas con un profundo sentido interior y espacial del movimiento, que traduce imágenes y visiones de estructura geológica, misteriosa, sugerente: ellas son primitivas y modernas a la vez, se anticipan a nuestro tiempo, se ade-

lantán a los días que corren. Lily no es convencional, no crea de acuerdo a líneas mentales prefijadas sino que se despiertan de los contenidos emocionales de sus vivencias, o pertenece a determinadas escuelas, prefiriendo en cambio el doloroso trabajo de los solitarios. Ella abomina —con una evidente razón que se demuestra por sí misma— de la fría tradición académica o neoclásica. Se adentra en la mente de los seres primitivos, del universo animista y descubre entonces los rasgos oscuros dejados en la madera que aún sangra y en la piedra viviente por los primeros habitantes del mundo. Pero toma de todo esto sólo lo que en justa humana y rigurosa validez le es propio, auténtico y sincero porque pertenece al elan vital de su arte. Desde ahí llega a una definida y magistral síntesis expresiva. Los materiales que emplea contienen una fuerza de trascendente permanencia. Imágenes solares, lunares, arbóreas, terrestres y marítimas, pétreas, pero aún vivas, cruzadas de un estremecimiento casi metafísico ilustran con su humanizada presencia el espacio de los tiempos perdidos en la memoria primigenia. Ellas son los sueños ocultos y visibles que nos devuelven los ríos, las selvas, las islas, los volcanes, las montañas. Estas imágenes, pues, estos volúmenes materiales y líneas puras y elementales de Lily Garafalic expresan, con un auténtico rigor, el contenido formal de nuestro angustiado siglo, que aún busca los caminos de su verdadero destino histórico.

## “VIAJES A TRAVÉS DEL ARTE UNIVERSAL” DEL DR. SAN MARTÍN

Por el Dr. JUAN MARÍN

El Dr. Hernán San Martín, Profesor de Medicina Social de la Universidad de Concepción y Director del Museo Antropológico de Hualpén, ha publicado un libro bajo el título “Viajes a través del Arte Universal”, elegantemente impreso por esa Universidad. Por su temprana formación en la Universidad de John Hopkins (Estados Unidos de N. A.) y en la Universidad de Londres, el Dr. San Martín ha adquirido y madurado una sólida cultura y además, por razón de sus viajes, es hombre que conoce el mundo con una visión directa en todas sus anchas dimensiones. Habiendo navegado sobre los paralelos y los meridianos del globo, se ha lanzado después por entre la malla, sutil a veces y espesa otras veces, del arte universal. En la solapa de la obra se describe a este libro como un compendio de “antropología cultural”. Nosotros diríamos que no es ni tanto ni tan poco, pues más que antropología cultural éste nos parece ser más bien un texto de geografía artística del mundo. El ele-

mento antropológico es el menor y el más someramente tratado en sus páginas, a pesar de que estamos ciertos que, de desearlo, el autor hubiera podido darle todo el desarrollo que hubiera querido. Ha preferido, sin embargo, enfocar la historia y la geografía del arte más que la antropología cultural del mundo.

Si hubiéramos de marcar preferencias en este libro, diríamos que en trescientas ochenta páginas hubiéramos recorrido todo el arte universal. Capítulos hay que son verdaderos modelos de concisión y síntesis y a los cuales no se podría agregar ni quitar una palabra sin hacerlos perder su monolítica estructura. Mencionaremos entre ellos los capítulos sobre Egipto, sobre la India, sobre China, sobre Grecia y sobre la Isla de Pascua. Justamente, por ser los temas que mejor conocemos, estamos en condiciones de apreciar los excelentes resúmenes que el autor ha hecho de ellos y que los hace extraordinariamente apropiados para la docencia.

Pero al mismo tiempo esta circunstancia da al libro cierta lamentable insuficiencia y superficialidad. Para resumir hay que eliminar muchas cosas. Y en este caso esos capítulos a que nos referimos dejan al lector con el deseo de escuchar algo más, sobre todo algo que cale en mayor hondura.

Otra cosa debe celebrarse en este libro y es su impersonalidad: el autor ha eliminado, hasta donde es posible, el factor subjetivo y al mismo tiempo el elemento anecdótico que hace que muchos libros de viajes se tornen intolerablemente aburridos y pretensivos. Cuando un autor pierde de vista el objeto de su análisis y se dedica a hablar de sí mismo y de sus reacciones psicológicas frente al paisaje o a la obra de arte, inevitablemente cae en el narcisismo. Y nada de esto ocurre felizmente en el libro del Dr. San Martín. Viajar desde la proto-historia, en las Cuevas de Altamira, hasta Roberto Matta en el Instituto de Arte Contemporáneo, es sin duda empresa titánica. La rosa de los vientos de la Tierra se ha rendido dócil y cordial, al empuje peripatético del Dr. San Martín, y más

de una incógnita artística le ha entregado sus secretos. Por todo esto debemos, según lo quiere su prologuista Daniel Belmar, agradecerle el esfuerzo que esta obra entraña. Aunque por nuestra parte hubiéramos preferido que el Dr. San Martín hubiera sacrificado un poco de su concisión para entregarnos a mayores dosis esa "antropología cultural" que la solapa nos anuncia: saber algo más del hombre que construyó las Pirámides, de la sociedad europea de pueblos durante el Renacimiento, del ímpetu que movió a los mensajeros de Buda sobre el Asia suboriental, de los artistas que viajaron en los ejércitos de Alejandro Magno, de los cómo y por qué del arte negro africano, etc. En todo caso, se trata de un buen libro que viene a enriquecer nuestra cultura y que prestará notables servicios a la enseñanza humanística en nuestras universidades.

Dr. Juan Marin

Washington, D. C.

## PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

*Boletín del Instituto de Literatura Chilena.* Año 1, número 2. Mayo de 1962. Del nutrido índice de esta interesante publicación se destacan: "Plan de Investigación y Publicación"; "El derecho de autor y la inscripción de la obra en el Registro de la Propiedad Intelectual", por Ernesto Galliano; "Cartillas bibliográficas de autores chilenos: Fernando Santiván, Federico Gana y Manuel Magallanes Moure"; "Biblioteca del Congreso Nacional de Chile", por José Zamudio; "Reseñas Bibliográficas", por Julio Durán Cerda, Juan Uribe Echevarría, Benjamín Rojas Piña, Pedro Lastra y Raúl Hernán Silva; "Publicaciones de autores chilenos, 1961 y 1962, por Pedro Lastra; "Noticiero bibliográfico americano"; "Escritores fallecidos en 1961"; "Páginas raras de documentación"; *Nuevos Cuentos Militares*, de Olegario Lazo Baeza, juzgados por Federico Gana; "Escritores chilenos premiados en 1961".

*La idea de libertad en la obra dramática de Schiller*, por Paulius Stelingis. Publicado por el Centro de Literatura Comparada en su colección "El Espejo de Papel". Según se declara en la solapa de esta obra "el Dr. Paulius Stelingis analiza el desarrollo de la idea de libertad en la obra dramática de Friedrich Schiller. Inicia su ensayo con la exposición de la vida y de la personalidad del poeta suabo, siguiendo el desarrollo de su pensamiento desde su obra temprana hasta la de madurez, para concluir con el análisis de la idea de la libertad en el arte". 183 páginas.

*La lucha de clases en las primeras décadas de la República de Chile. 1810-1846*, por Marcelo Segall. Dividido en Antecedentes; El uso de la fuerza popular en política; Formación de la industria y del proletariado industrial; La condición de vida de los trabajadores; Las luchas iniciales del proletariado minero;