

UN DIA DE TRABAJO EN EL ITUCH  
por ORLANDO RODRÍGUEZ

En una antigua casona de la Alameda, edificio de años y pergaminos, funcionan, desde hace algunas semanas, el Instituto del Teatro y la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. En ella cumplirá el ITUCH 21 años desde su creación. De sus primeros pasos, estudiantiles y vacilantes en locales facilitados o conseguidos con dificultad, el ITUCH ha saltado a una estabilidad asentada en multitud de actividades, en labor creadora continuada y en la cristalización de un movimiento teatral renovador que hoy enmarca la labor total del teatro nacional. El edificio se alza en el número 2413 de la principal avenida. Dos pisos vestidos, tres señoriales puertas de reja y mampara y largos pasillos encuadrando galerías vidriadas, muestra característica de la arquitectura chilena de comienzos de siglo. Una escalera de madera tallada, de anchos peldaños y firmes barandales conducen hasta sus oficinas, repartidas entre sus diversas secciones.

*UN DIA DE TRABAJO*

A las 8 de la mañana se inician las actividades de la Escuela. Los nuevos tiempos han desplazado a la vieja bohemia trasnochadora, ausente de relojes y de límites temporales. Los alumnos de los tres años de Actuación se reparten entre las salas para cumplir la jornada diaria. Hasta las 13.30 o 14 horas, se prolongan sus estudios, además de sus trabajos prácticos de la tarde.

A lo largo de los tres años, se van formando actores y técnicos. Los directores lo hacen, una vez aprobados los tres años de Actuación. Diversas materias integran la formación del hombre de teatro. Movimiento, Voz, Esgima, Historia del Teatro, Actuación, Dicción, Crítica Teatral, Técnica Literaria del Drama, Seminarios, Maquillaje, etc.

A los futuros actores puede vérselos caminar, desde los incipientes ejercicios de sensaciones (oler, ver, oír, tocar, gustar) del Primer Año, pasar por diálogos de diversos autores nacionales o extranjeros en Segundo, hasta el montaje de una obra ("El Desdén con el Desdén", de Moreto; "El Tío Vanía", de Chéjov), de función completa en Tercero. Allí, en la faena completa, el alumno conoce los secretos del espectáculo, no sólo

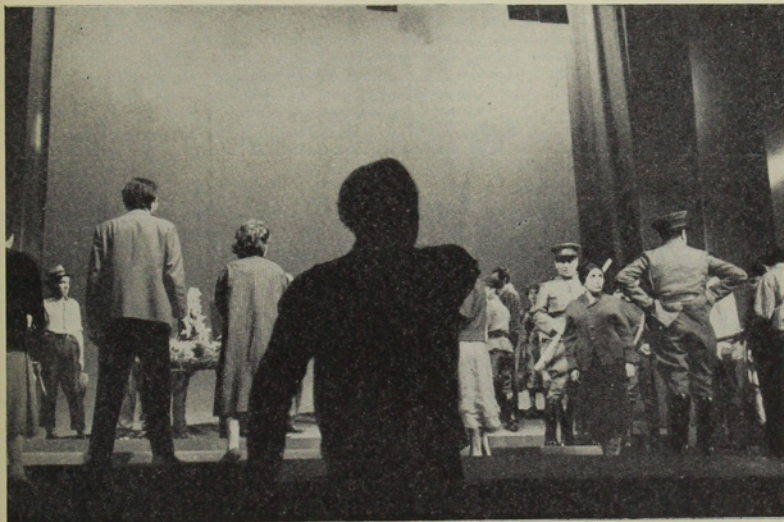
en lo relativo a su labor de creación de personajes, sino a las múltiples fases que integran la función escénica. Integra, además, la Escuela, una biblioteca completísima especializada, a la que acuden desde todo el país estudiantes de literatura en plan de consulta. La Escuela se ha visto engrosada por un variado número de estudiantes extranjeros, norteamericanos, portorriqueños, venezolanos, bolivianos, argentinos, que año a año acuden, portadores de becas o con esfuerzo personal, a estudiar en el plantel chileno.

Pero la Escuela no sólo trabaja de día, sino y como impulso al teatro no profesional mantiene una escuela nocturna paralela, dedicada a gente que, durante el día, trabaja en otras actividades, y que dedica a su formación teatral tres horas diarias, desde las 20. Durante tres años también forma actores, directores y técnicos en un plan intensivo.

#### EN EL ITUCH

Aquí, en su sede de la Alameda, la actividad está centrada en la planificación de la labor y su realización;

los contactos con los elencos no profesionales de todo el país a través de su Sección de Extensión Teatral, las tareas administrativas y financieras y la investigación del pasado teatral nacional así como la asesoría a los autores jóvenes y aun experimentados que solicitan opinión sobre obras recién escritas; estas labores las cumple el Centro de Investigaciones del Teatro Chileno. Pero, en otro lugar, en el Teatro Antonio Varas, el ITUCH concentra toda su labor de creación artística. Allí, desde las 15 horas se ensaya permanentemente; en estos momentos es una obra de Ibsen la que es enfrentada por los artistas universitarios: "El enemigo del Pueblo", obra que sucederá en la cartelera a "El Abanderado" y a "Animas de día claro", ambas de autores nacionales: Luis Alberto Heiremans y Alejandro Sieveking, respectivamente. El ensayo se prolonga hasta las 18 horas, dando paso a las 19 a la función de "vermouth" y, posteriormente, a las 22, a la nocturna. Se está realizando en estos días un experimento interesante: obras distintas ocupan la cartelera diaria, alternándose los títulos en "vermouth" y noche.



Ensayo en el ITUCH: "El Abanderado", de Luis Alberto Heiremans. La silueta de primer plano es del director de la obra, Eugenio Guzmán.

## OTRAS ACTIVIDADES

Los ensayos, bajo la mirada del director, ocupan a la plana mayor de los actores y en sus fases finales se incorpora la totalidad del equipo técnico, para los efectos de iluminación, maquillaje y aspectos de vestuario y utilería. A los ensayos parciales suceden los generales y luego el nerviosismo de las funciones de "première" y estreno que enfrentarán la opinión de la crítica. El Teatro Antonio Varas se convierte así, durante once de los doce meses del año (se descansa en febrero) en un hormiguero de incesante actividad, expresada en numerosos estrenos de obras nacionales y extranjeras, clásicas o modernas, que constituyen un reflejo selectivo de la producción dramática mundial. Una vez la obra en sus tramos finales, entra a actuar otra sección del rruch: Propaganda, quien difunde a través de la prensa y de la radio, mediante artículos, avisos, entrevistas, párrafos, las características de la obra, la trayectoria del autor, aspectos de la realización artística, incluyendo datos sobre los intérpretes, etc. Esta sección, además, se encarga de otro aspecto importante de la difusión teatral: la impresión y venta de folletos, conteniendo obras dramáticas o estudios teatrales que sirven para la labor de los elencos aficionados de todo el país.

Son innumerables las labores que cumple el rruch. Por facultad de la ley, ha quedado en sus manos el otorgamiento de la calidad de Compañía Nacional, que reporta una serie de ventajas a los conjuntos escénicos. Desde otro punto de vista y como estímulo a la labor autoral, se realizan seminarios de autores, lecturas dramatizadas de obras de jóvenes dramaturgos, con foro crítico, que les permite a los autores recién iniciados en estas labores enfrentar opiniones autorizadas frente a creaciones incipientes. Por otra parte, numerosos integrantes del rruch asesoran, como directores, a conjuntos estudiantiles, gremiales, universitarios y de poblaciones; cada cierto tiempo se efectúan festivales nacionales de teatros aficionados y se estimula también la creación que realizan los autores de teatro infantil. Ahora, nuevas aspiraciones estimulan a los intérpretes universitarios; una de ellas, quizá la más importante, obtener un edificio propio, donde se construya un teatro que no sólo cubra sus actividades sino sirva a otros elencos y posea todos los elementos de la moderna técnica. Los 21 años que ha cumplido el rruch son la mejor razón para la justicia de este anhelo.

Otra escena de "El Abanderado", en uno de los ensayos finales

